

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE  
#RÉCITAL

# CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

**JEUDI 27 MARS 2025**  
**20 H SALLE NADIA-BOULANGER**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2024-2025**

# CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Réunissant de fidèles donatrices et donateurs, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des étudiant·es du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouvertes aux danseur·ses et aux musicien·nes de toutes disciplines et de toutes nationalités, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire depuis 30 ans. Ce concert offre l'occasion de découvrir une sélection des lauréat·es de l'année 2024 et de remercier les donateur·trices pour leur engagement et leur fidélité.

JOHANN SEBASTIAN BACH  
*Concerto italien pour clavecin solo*  
*en fa majeur, BWV 971*  
1. Allegro – 4'30

---

Mariia Zaichikova, clavecin

JEAN SIBELIUS  
*Five Songs, op. 37*  
4. « Var det en dröm? » – 2'30

---

Robin Le Brevet, piano  
Estere, Katrina Pogina, voix

SERGUEÏ RACHMANINOV  
*12 Romances, op. 21*  
4. « Oni otvechali » – 2'

---

Robin Le Brevet, piano  
Estere, Katrina Pogina, voix

SERGUEÏ RACHMANINOV

*Trio élégiaque n° 1 en sol mineur* - 15'

---

Kazumitsu Ujisawa, piano

Feliks Gazzaev, violon

Karmele Castillo Maeso, violoncelle

ASTOR PIAZZOLLA

*Tanti anni prima (Ave Maria)* - 6'

---

Jonas Battello, accordéon

Angèle Pungier, alto

GIUSEPPE VERDI

« *Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime* »,  
extrait de *Rigoletto* - 5'

---

Kazumitsu Ujisawa, piano

Boris Mvuezolo Panzu, voix

ENRIQUE GRANADOS

*Goyescas (suite pour piano)*

Livre 2 : 4. *Quejas, o la maja y el ruiseñor* - 7'

---

Shiwen Yang, piano

CHARLES GOUNOD

« *Il se fait tard, adieu !* », extrait de *Faust* - 6'

---

Kazumitsu Ujisawa, piano

Boris Mvuezolo Panzu, Estere, Katrina Pogina, voix

CLAUDE DEBUSSY

*Six épigraphes antiques*

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été - 2'40

4. Pour la danseuse aux crotales - 2'40

6. Pour remercier la pluie au matin - 2'30

---

Kazumitsu Ujisawa, Chisato Taniguchi, piano

ALFRED DESENCLOS

*Prélude, Cadence et Finale* - 11'

---

Wataru Hirai, saxophone

Chisato Taniguchi, piano

WARREN WOLF

*King of Two Fives* - 5'

---

Cléobule Perrot, trompette

Lucas Cord'Homme, vibraphone

# LAURÉATS 2024-2025

**BATTELLO JONAS**

Accordéon  
2<sup>e</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**CASTILLO MAESO KARMELE**

Violoncelle  
2<sup>e</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**CORD'HOMME LUCAS**

Jazz et musiques improvisées  
- percussions  
1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**DELAHAYE MANON**

Trompette  
1<sup>er</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**DIOP MATTHEO**

Écriture  
1<sup>re</sup> année

**FILIPE RITA**

Chant  
1<sup>er</sup> cycle 3<sup>e</sup> année

**EL AMOURI HAYAN**

Écriture  
1<sup>re</sup> année

**GAZZAEV FELIKS**

Alto  
1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**HIRAI WATARU**

Saxophone  
1<sup>er</sup> cycle 3<sup>e</sup> année

**ITURREGI MIKEL**

Composition  
2<sup>e</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**MVUEZOLO PANZU BORIS**

Chant  
1<sup>er</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**PERROT CLÉOBULE**

Jazz et musiques improvisées  
- trompette  
1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**PLAGNOL JOSÉPHINE**

Harpe  
2<sup>e</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**POGINA ESTERE**

Chant  
1<sup>er</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**POLLIER ANATOLE**

Jazz et musiques improvisées  
- vibraphone  
1<sup>er</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**PUNGIER ANGÈLE**

Alto  
1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**REYDELLET MAUD**

Harpe  
1<sup>er</sup> cycle 3<sup>e</sup> année

**TANIGUCHI CHISATO**

Piano - musique de chambre  
2<sup>e</sup> cycle et 3<sup>e</sup> cycle

**UJISAWA KAZUMITSU**

Accompagnement  
1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

**YANG SHIWEN**

Piano  
1<sup>er</sup> cycle 1<sup>re</sup> année

**ZAICHIKOVA MARIIA**

Clavecin et basse continue  
1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année

## **LE FONDS DE TARRAZI EN FAVEUR DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

Signé le 1<sup>er</sup> juin 1994, le protocole d'accord entre Messieurs Amin et Nadim A. de Tarrazi et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris acte la création d'un « Fonds de Tarrazi » qui réunit les donations de plusieurs mécènes individuels dans le but de soutenir les étudiantes et étudiants de l'établissement, toutes nationalités et disciplines confondues, selon des critères sociaux et de mérite.

Depuis trente années, le Fonds de Tarrazi soutient les étudiants du Conservatoire de Paris avec une fidélité et une générosité sans faille. Conscients qu'une personnalité artistique ne peut totalement éclore si elle doit faire face à l'adversité d'un quotidien difficile, Amin, Nadim, auxquels succède aujourd'hui Jean-Michel de Tarrazi, motivent et réunissent chaque année des donateurs afin d'aider plus de 800 étudiants musiciens et danseurs à ce jour.

Nombre de boursiers ont trouvé leur plein épanouissement artistique et effectuent aujourd'hui une carrière internationale. Que seraient devenus ces élèves si, pendant leur formation, ils n'avaient pu se consacrer un peu plus à leurs études en étant un peu moins accaparés par les difficultés de la vie ? Auraient-ils pu réaliser pleinement leurs rêves artistiques et nous les faire partager aujourd'hui pour notre plus grand plaisir ?

Une fois par an, les boursiers du Fonds de Tarrazi se produisent ensemble sur la scène du Conservatoire pour dire toute leur gratitude à leurs bienfaiteurs. Ces véritables fêtes musicales qui célèbrent la générosité sont de grands moments d'émotion et de partage qui témoignent de la nécessité d'aider ces jeunes artistes.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à tous les généreux donateurs du Fonds de Tarrazi, à tous ceux et à celles qui, au fil des ans, ont à cœur de contribuer fidèlement et généreusement à ces efforts.

# FORMULAIRE DE DON AU BÉNÉFICE DU FONDS DE TARRAZI



Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien ou vous joindre pour la première fois à cette initiative, nous vous remercions de nous retourner ce formulaire accompagné de votre don.

Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66% du montant du don

versé dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don dans la limite de 50 00€.

En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes.

## Coordonnées

Civilité, nom et prénom

---

Adresse

---

Tél

Courriel

---

Vous souhaitez faire un don de \_\_\_\_\_ €

**EN LIGNE**

par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/FondsTarrazi/>  
Ou par le QR code ci-dessus

**PAR VIREMENT**

IBAN FR76 107 1750 00 010 55 935 – SWIFT/BIC : TRPUFRP1

Merci d'indiquer en objet : DON FONDS DE TARRAZI et votre NOM

**PAR CHÈQUE**

à l'ordre de *CNSMDP – Fonds de Tarrazi*

Merci de nous renvoyer ce formulaire avec votre paiement à l'adresse suivante :

**Service Mécénat – CNSMDP – 29, av. Jean-Jaurès, 7519 Paris**

ou par courrier électronique : [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)

## Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Nous contacter : **Anne Leclercq** Responsable du mécénat et des partenariats

1 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)

Nous vous remercions chaleureusement pour votre générosité

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**Mardi 1<sup>er</sup> avril 2025 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION DE FRANCE

**Mercredi 9 avril 2025 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

## PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mercredi 28 mai 2025 à 20h**

**Philharmonie de Paris - Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook, X et Instagram**