

*De la trace
à la partition*

Soirée de clôture

VENDREDI 29 MAI 2026
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

De la trace à la partition

soirée de clôture

Situation unique au monde, deux systèmes d'écriture pour le mouvement – le Benesh Movement Notation et la Cinétophographie Laban – sont enseignés côte à côte au Conservatoire et jusqu'à un niveau professionnel, au sein de la Direction des études chorégraphiques.

Les étudiant-es des formations Laban et Benesh vous invitent à la soirée de clôture de l'exposition *De la trace à la partition*, à la médiathèque Hector Berlioz.

La médiathèque prend plaisir à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Conçue et installée par les étudiant-es de 2^e cycle des formations notation du mouvement, cette exposition « habille » l'espace de la médiathèque depuis le 13 avril dernier.

*Depuis le début de son histoire,
L'humain laisse des traces écrites et artistiques.
Ces traces sont notamment le témoin de savoir
et de savoir-faire, inventées et laissées dans un but
pédagogique, mémoriel ou encore artistique.
Inscrite sur une partition, une trace, non figée, garde
l'empreinte de ce qui a eu lieu et esquisse ce qui pourrait
advenir.
Une partition est un espace vivant, un dialogue entre écrit
et mouvement. Une interprétation en devenir.*

L'équipe enseignante et les étudiant-es souhaitent mettre à l'honneur les projets réalisés par les 13 récent-es diplômé-es de 2^e cycle.

DANS UN PREMIER TEMPS

Les professeur-es – Olivier Bioret, Estelle Corbière, Eleonora Demichelis et Romain Panassié – présenteront une vue d'ensemble des projets de 2^e cycle des diplômé-es : écriture de partitions chorégraphiques, reconstruction et transmission d'après partitions, enseignement des systèmes Benesh et Laban.

Seront mis en lumière :

- la variété des répertoires notés et transmis
- la diversité des contextes de réalisation des projets des étudiant-es
- des adaptations et/ou innovations dans l'écriture proposées par les étudiant-es
- les développements et perspectives professionnelles depuis le diplôme.

PRÉSENTATIONS D'ÉTUDIANT·ES

Faustine Aziyadé, Blandine Brasseur et Aurélie Camus-Dalle viendront partager leurs expériences sur le terrain, en entrant dans le détail des projets qu'elles ont réalisés. Elles seront accompagnées de quelques témoignages vidéo de leurs camarades de promotion.

UN TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

sera proposé à la suite de ces différentes présentations.

VISITE DE L'EXPOSITION

Enfin, cette soirée sera la dernière occasion de découvrir ou re-découvrir l'exposition *De la trace à la partition* !

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

**Du lundi 4 mai 2026
au samedi 4 juillet 2026**
Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation
Informations et détails sur
www.conservatoiredeparis.fr

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h
Philharmonie de Paris
- Cité de la musique

Salle des concerts
Entrée libre sans réservation

Aux sources du Magma

#LECTURE_MUSICALE

Judi 11 juin 2026 à 18h
Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz
Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

