

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

Soirée de la musique de chambre

JEUDI 18 FÉVRIER 2026
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Soirée de la musique de chambre

Étudiant-es du
département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Valérie Aimard
Philippe Bernold
Sarah Dayan
Claire Desert
Jérémie Dufort
Itamar Golan
Marie-Josèphe Jude
Hae-Sun Kang
Fany Maselli
Michel Moragues
Louis Rodde
François Salque
Jean Sulem
Haruko Ueda
Jean-François Verdier
Jean-Christophe Vervoitte
Agnès Vesterman
professeur-es de musique
de chambre

Le Master Quatuor à cordes
reçoit le soutien de



ASTOR PIAZZOLLA

Tango Suite

I. Deciso

II. Andante

Duo Haikai

Lorenzo Manquillet, Ivan Oesinger, marimba

GEORGE ENESCO

Sonate pour violon et piano n° 3

III. Allegro con brio

Duo Melliès - Zajtmann

Marie-Aude Mellies, violon

Ilan Zajtmann, piano

ROBERT SCHUMANN

Trio op. 80 n° 2

I. Sehr lebhaft

Trio Idyl

Léo Place-Desprez, violon

Emile Traelnes, violoncelle

Mila Gostijanovic, piano

JOHANNES BRAHMS

Trio n° 2 op. 87

II. Andante con moto

Trio Parhélie

Lilya Chifman, violon

Enguerrand Bontoux, violoncelle

Ivan Foucher, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes n° 15

I. Allegro

Quatuor Citadelle

Raphaël Garac,

Meiko Nakahira, violon

Paolo Schena, alto

Pauline Boudon, violoncelle

CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

Quatuor Simone

Claire Theobald, Paul Wiener, violon

Maud Guillou, alto

Carolane Gonin-Joubert, violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes « Serioso » op. 95 n° 11

I. Allegro con brio

Quatuor Solveig

Laura Lecocq, Margotte Raineteau, violon

Donadio Baptiste, alto

Lise Declerck, violoncelle

FRANCO DONATONI

Ronda

Quatuor Lunaris

Bartu Ozsoy, violon

Cassandra Teissedre, alto

Maïa Xifaras, violoncelle

Thom Poirier, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio « l'Archiduc » op. 97

III. Andante cantabile

Trio Werther

Nathan Noufel, violon

Victor Lancelot-Mahe, violoncelle

Arthur Coatalen, piano

RICHARD STRAUSS

Sonate pour violoncelle et piano op. 6

I. Allegro con brio

Duo Kandinsky

Soni-Sesto Roulette, violoncelle

Etienne Caron, piano

CLARA SCHUMANN

Trois romances pour violoncelle et piano op. 22

I. Andante molto

II. Allegretto

III. Leidenschaftlich schnell

Duo Nago

Urara Katsuki, violoncelle

Nao Takahashi, piano

BENJAMIN BRITTEN

Sonate pour violoncelle et piano op. 65

I. Dialogo

II. Scherzo-Pizzicato

Duo Lyndon

Miriam Bensaïd, violoncelle

Juliette Dowd, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes op. 18 n° 1 (I. Allegro con brio)

Quatuor Arev

Madeleine Athane-Best

Mariam Mnatsakanyan, violon

Nicolas Louedec, alto

Soni-Sesto Roulette, violoncelle

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes op. 18 n° 6 (I. Allegro con brio)

KAROL SZYMANOWSKI

Quatuor à cordes op. 37 n° 1

(I. Lento Assai - Allegro moderato)

Quatuor Vären

Elliott Pages, Jean-Baptiste Iachemet, violon

David Heusler, alto

Adèle Quartier De Andrade, violoncelle

CLAUDE DEBUSSY

Petite Suite

I. En Bateau

II. Cortège

III. Ballet

Quatuor Opal

Louis Hognon, Rémy Desbonnet, Malo Lintanf,

André Tallon, saxophone

Duo Haïkai

Le duo Haïkai, composé des percussionnistes Ivan Oesinger et Lorenzo Manquillet, incarne une vision artistique singulière qui fusionne tradition et innovation. Ce duo, né de leur rencontre au CNSMD de Lyon, explore avec audace et sensibilité le potentiel expressif du marimba, revisitant des chefs-d'œuvre du répertoire pianistique. Animés par une profonde envie de réinterpréter les œuvres de compositeurs tels que Rachmaninov, Poulenc, ou Mozart, Ivan et Lorenzo réalisent des transcriptions originales pour marimba, offrant un regard neuf et captivant sur ces pièces

emblématiques. Leurs interprétations, empreintes de nuance et de complicité, transportent le public dans un voyage sonore qui allie profondeur émotionnelle et poésie. Au-delà de la scène, le duo Haïkai s'engage dans une démarche de transmission et d'accessibilité. À travers des projets pédagogiques et la création de contenus didactiques, ils partagent leur passion pour la musique classique, invitant un public toujours plus large à découvrir et à apprécier cet univers. Ivan et Lorenzo poursuivent ensemble un Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris.

Duo Melliès-Zajtmann

Marie-Aude Melliès et Ilan Zajtmann débute leur collaboration en 2024. En 2025, ils intègrent les classes de Claire Désert et Jean Sulem au CNSM de Paris. Marie-Aude entre en 2020 au Conservatoire de Pairs, chez Olivier Charlier, puis en DAI. Elle étudie également avec Zakhar Bron, et a reçu les conseils de Maxim Vengerov, Sergey Khachatryan (Colmar/Alain Altinoglu), Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis et Jean-Jacques Kantorow. Elle joue avec le Moscow Philharmonic en 2017 et le Philharmonie Baden-Baden en 2025, et a récemment enregistré un

CD avec Itamar Golan pour Mirare. Elle est soutenue par la Fondation Ute & Patrick Petit, Safran et Or du Rhin. Ilan débute le piano avec son père à l'âge de 3 ans. Il étudie au CNSMDL avec Florent Boffard, puis au CNSMDP avec Roger Muraro et Marie-Josèphe Jude, ainsi qu'à la Schola Cantorum avec Igor Lazko. Il entre ensuite dans la classe de Boris Berman à Yale, puis se perfectionne auprès de Célimène Daudet et Michel Dalberto. En 2020, il enregistre un album dédié à la musique de Frédéric Chopin.

Trio Idyl

Fondé en 2024, le Trio Idyl réunit trois jeunes musiciens issus du Conservatoire de Paris : Léo Place-Desprez (violon), élève de Sarah Nemtanu, Émile Traelnes (violoncelle), formé auprès de Edgar Moreau, et Mila Gostijanović (piano), élève de Denis Pascal. Ils poursuivent actuellement une Licence de musique de chambre dans les classes de Claire Désert et Louis Rodde. Passionnés par le répertoire du trio avec piano,

ils se produisent déjà régulièrement en concert en France, notamment grâce aux programmes Jeunes Talents et l'Association des Concerts de Ville D'Avray qui soutiennent et accompagnent de jeunes artistes dans leurs premiers projets artistiques. Ils ont également bénéficié des conseils de plusieurs musiciens renommés tels que Michael Hentz ou encore du Quatuor Ébène.

Trio Parhélie

La Parhélie est un phénomène météorologique rare et fugace, qui se produit lorsque les rayons du soleil, bas à l'horizon, traversent un nuage de cristaux de glace ; grâce à un phénomène de réfraction lumineuse, trois astres semblent apparaître dans un halo solaire. Le Trio Parhélie, issu des CNSMD de Paris et Lyon est en résidence au CEMC ProQuartet et à la fondation Singer-Polignac. Il est

invité à jouer dans de nombreux festivals comme celui de La Roque d'Anthéron, ou encore La Chaise-Dieu. Il a par ailleurs obtenu le 1^{er} Prix du concours européen de la FNAPEC, et le prix du Trio avec piano au Festival ISA (Autriche). Le trio est également Lauréat boursier de la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir » pour l'année 2024-2025.

Quatuor Citadelle

Le quatuor Citadelle est un jeune quatuor français fondé en 2024. Le quatuor Citadelle étudie au CNSMDP dans les classes de François Salque et Jean Sulem et en « cycle concertiste » au CRR de Paris dans la classe de Miguel Da Silva. Ils ont par ailleurs reçu les conseils des membres du quatuor Ebène, du quatuor Belcea, du quatuor Strada, de Günter Pichler (quatuor Alban Berg), de François Kieffer e (quatuor Modigliani), d'Eugene Drucker (quatuor Emerson), de Marc Coppey (quatuor Ysaÿe) et de Kim Kashkashian. Depuis septembre 2025, ils sont en résidence au sein de ProQuartet. Le quatuor Citadelle a participé au festival des Rencontres

Musicales de La Baule au cours duquel il a pu partager la scène avec François Salque et Manuel Vioque-Judde. Dans le cadre du programme « Génération Chaise-Dieu », le quatuor Citadelle était en résidence au Festival de la Chaise-Dieu en août 2024. Ils ont joué le quatuor à cordes de Michaël Levinas au festival de la Roque d'Anthéron en août 2025. À la suite de cette collaboration Michaël Levinas a décidé de composer une pièce pour le quatuor Citadelle. Le quatuor Citadelle a reçu le Prix spécial « Cordes en Ballade » offert par le quatuor Debussy au concours européen « Musiques d'ensemble » 2024 de la FNAPEC.

Quatuor Simone

Le Quatuor Simone, composé de quatre musicien·nes issu·es ou encore en formation au CNSMDP, se forme en 2023. Constitué de Carolane Gonin-Joubert au violoncelle, Maud Guillou à l'alto, et de Claire Théobald et Paul Wiener aux violons, le Quatuor Simone part de l'envie commune de ses membres de se retrouver et jouer ensemble, de faire partager cette musique, et approfondir leurs connaissances en la matière. C'est ainsi que le Quatuor Simone intègre le cursus de Licence de musique de chambre au CNSMDP en septembre 2024 dans les classes de Sarah

Dayan, Michael Hentz, Louis Rodde et François Salque. Les quatre musicien·nes bénéficient par ailleurs des précieux conseils du Quatuor Ebène lors de plusieurs masterclasses. De Mozart à Maconchy, en passant par Beethoven, Mendelssohn ou encore Britten, le Quatuor veut ainsi embrasser la musique dans son ensemble, et donner un large panel de compositeur·ices pour de futurs concerts. Le Quatuor a le plaisir de se produire en concert le 12 avril prochain au musée Jean-Jacques Henner, dans un programme alliant Debussy et Beethoven.

Quatuor Solveig

Né en 2023 de la rencontre de quatre amis au Conservatoire de Paris, le Quatuor Solveig cultive une approche sensible et minutieuse de la musique de chambre. Actuellement en licence de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris, dans les classes de Louis Rodde et Jean Sulem, le quatuor s'enrichit également des conseils bienveillants du Quatuor Ébène à l'occasion de masterclasses. En 2025, il est invité à une session intensive en partenariat avec l'ECMA (European Chamber Music Academy), au Royal Northern College of Music de Manchester. À cette occasion, il reçoit les enseignements inspirants

de Patrick Jüdt, Petr Prause, Kathryn Scott, Pavel Fischer et Jennifer Langridge. Explorant un large répertoire, de Vivaldi à Chostakovitch, le Quatuor Solveig tisse des liens profonds avec les oeuvres qu'il interprète et les publics qu'il rencontre, toujours plus variés. En effet, il a à cœur de multiplier les opportunités d'aller au contact d'auditeurs pouvant être parfois éloignés de l'univers de la musique classique, constat encore plus frappant lorsqu'il s'agit du répertoire du quatuor, que les 4 musiciens souhaitent pourtant défendre auprès du plus grand nombre.

Quatuor Lunaris

Admis en 2025, après seulement quelques mois de son inauguration, en Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris, le quatuor Lunaris a d'entrée l'opportunité de travailler avec des musicien·nes de renom tels que Claire Désert, François Salque, Louis Rodde, Bertrand Chamayou, Jean Sulem ou encore Vincent Coq. 1^{er} Prix à l'unanimité dans la catégorie musique de chambre, Prix d'Honneur ainsi que « Super Grand Prix » parmi l'ensemble des lauréats lors du dernier concours international

Léopold Bellan, l'ensemble est régulièrement programmé, entre autres aux Festivals Jeunes Talents à Paris, Pablo Casals à Prades, ainsi que pour divers appels à projet notamment en coproduction avec le Conservatoire de Paris. En 2025, le Quatuor Lunaris devient l'unique ensemble chambriste sélectionné pour la prestigieuse Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz et le festival associé, se qualifiant ainsi et suite à ses prestations, aux nombreux futurs concerts/productions offerts par ses partenaires.

Trio Werther

Désireux d'approfondir l'étude de la musique de chambre et de débiter une recherche de cohérence interprétative, le trio Werther voit le jour en 2023 au Conservatoire de Paris. Ils suivent actuellement le cursus de 1^{er} cycle (Licence) de musique de chambre au CNSMDP dans les classes de Claire Désert et François Salque. En plus de leur cursus, le trio bénéficie régulièrement des précieux conseils

de Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, Stéphanie-Marie Degand ou encore Fernando Rossano. Ils se produisent régulièrement au Conservatoire de Paris lors de concerts d'étudiant-es. Le nom du trio provient de leur goût commun pour la musique pré-romantique et romantique stro-allemande, période dans laquelle ils souhaitent se spécialiser.

Duo Kandinsky

Le duo Kandinsky, composé de Soni Siecinski, violoncelliste, et Etienne Caron, pianiste, est né de leur rencontre au Conservatoire de Paris en 2022. À cette époque, Soni était élève dans la classe de Raphaël Pidoux, tandis qu'Etienne étudiait avec Denis Pascal. Leur complicité artistique a rapidement donné naissance au duo Kandinsky, qui poursuit son parcours avec une Licence de musique de chambre au CNSMDP, sous la direction de Claire

Désert et Louis Rodde. Portés par une passion commune pour le répertoire de sonate, leur entente musicale s'est rapidement affirmée. Ils explorent avec curiosité les chefs-d'œuvre des grands maîtres, particulièrement des périodes romantique et post-romantique. Leur duo s'est déjà produit lors de nombreux concerts, notamment avec l'Association française du violoncelle, la Pochette musicale, et lors de l'événement Handicap en Scène en 2024.

Duo Nago

Le duo Nago est un duo composé de musiciennes japonaises : Urara Katsuki, violoncelliste, et Nao Takahashi, pianiste et pianofortiste. Elle poursuivent leurs études au Conservatoire de Paris, dans la classe de Haruko Ueda et Louis Rodde, en Master de musique de chambre, après avoir obtenu leurs diplômes de Master en instrument en solo. Elles ont obtenues le 1^{er} Prix de Jury au concours de musique de chambre au festival Les Moments

Musicaux du Tarn à Rabastens en 2025. Le nom « Nago » provient de leur ville natale, Nagoya, au Japon, et est également lié au verbe japonais « nagomou », qui signifie apaiser, adoucir, se détendre... Elles nourrissent l'espoir de transmettre et partager un moment douceur avec leur public. Le duo est régulièrement invité à des concerts privés, et elles se sont produites en concert au Musée de l'Armée en 2024–2025.

Duo Lyndon

Juliette et Miriam se rencontrent en classe préparatoire au CRR de Saint-Maur-les-fossés en 2023. Étant toutes deux provinciales elles découvrent la capitale en même temps que leur complicité musicale en duo lors de leur admission au Conservatoire de Paris l'année suivante. Cette amitié renforcée par l'alliance de leurs instruments leur permettra d'obtenir

les félicitations à chacun de leurs examens de musique de chambre et les incitera à présenter le cursus spécialisé en la matière au sein du CNSMDP. Ainsi, elles finaliseront dès cette année leur Licence de sonate auprès de Louis Rodde et Haruko Ueda et explorent une large palette de répertoire en binôme pour leurs concerts à venir.

Quatuor Arev

Fondé en 2024, le Quatuor Arev est constitué de quatre ami-es de longue date ayant chacun une attirance particulière pour cette formation. Ses instrumentistes, les violonistes Mariam Mnatsakanyan et Madeleine Athané-Best, l'altiste Nicolas Louedec et le violoncelliste Soni Siecinski sont issus du Conservatoire de Paris. Ils y font la rencontre de François Salque qui les incite à se plonger pleinement dans le répertoire du quatuor à cordes. Ils sont admis en Licence au Conservatoire de Paris et travaillent actuellement auprès de François Salque et Louis Rodde. « Arev » signifie « soleil » en arménien. Ce nom est suggéré par

Mariam, qui est franco-arménienne. Depuis sa création, l'ensemble s'est produit à l'École Militaire de Paris, à la Cité internationale universitaire de Paris pour l'événement « Musique et Créations » organisé par le SNAC, à l'Intercontinental de Paris pour le 33^e anniversaire de l'indépendance de l'Arménie, au festival des Jeudis Musicaux de Royan, ainsi qu'au musée des archives nationales en tant que lauréats de l'association Jeunes Talents. Leur complicité et l'association de leurs personnalités permettent à ce jeune quatuor de façonner une identité particulière, riche en émotions.

Quatuor Våren

Fondé en 2017 par quatre ami-es de lycée toulousains, le Quatuor Våren a rapidement développé une passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes. Le quatuor se produit dans des festivals tels que le Festival de Radio-France Occitanie Montpellier, Quatuors en Pays de Fayence, Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel, et participe à des masterclasses avec des membres des quatuors Ébène, Ysaÿe et Debussy. En 2024, le Quatuor Våren remporte des prix lors de divers concours internationaux (concours international

de musique de chambre de Lyon, FNAPEC, Virtuoso e Belcanto, Premio Giangrandi-Eggmann). La même année, il devient le premier quatuor à cordes du nouveau programme de Master du Conservatoire de Paris en partenariat avec ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre, où ils deviennent Ensemble en Résidence. Ils étudient à ce titre dans la classe de Louis Rodde, et bénéficient d'un suivi régulier du quatuor Ébène. De plus, ils étudient depuis septembre 2025 avec les membres du Quatuor Modigliani à l'École Normale de Musique de Paris.

Quatuor Opal

Le quatuor Opal est né en 2022 au Conservatoire de Paris d'un goût commun pour l'élégance, la finesse et les jeux de couleur. Autant de caractéristiques de l'école française du saxophone dont ses quatre membres sont issus. Actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP, le quatuor se plonge dans des styles très variés. Via la transcription, en apportant un éclairage nouveau à des œuvres écrites pour d'autres formations, le quatuor joue par exemple Mozart et Mendelssohn au saxophone, réalisant ses propres arrangements. D'autre part, Opal

joue les grandes pièces du répertoire du quatuor de saxophones avec une approche moderne, ainsi que plusieurs créations contemporaines dédiées au quatuor par de jeunes compositeurs. Opal est lauréat du programme Jeunes Talents et s'est produit en direct sur France Musique en 2025. Le quatuor a étudié avec David Walter et Michel Moraguès, formateurs des plus grands ensembles de musique de chambre français, et poursuit sa formation avec Jérémie Dufort et Jean-François Verdier. Le quatuor a déjà réalisé des enregistrements et a pour objectif d'enregistrer un disque en 2026.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Orphée aux Enfers

#OPÉRA

Lundi 9 mars 2026 à 19h

Mercredi 11 mars 2026 à 19h

Vendredi 13 mars 2026 à 19h

Samedi 14 mars 2026 à 15h (famille)

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation sur

philharmoniedeparis.fr

Le festival du

bureau des étudiant·es

Lundi 30 mars 2026 à 19h

mardi 31 mars 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Jeudi 30 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

