

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE



**SAMEDI 1^{ER} JUILLET 2023
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**



Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat-es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive. Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE

Émilie Delorme, directrice
Cédric Andrieux, directeur
des études chorégraphiques
Pierre Bisson, responsable
du 1^{er} cycle

Équipe pédagogique

Edmond Russo, danse et
répertoire contemporain
Sylvie Berthomé,
composition et improvisation
Jean Alavi, répéteur
variations répertoires pour le
certificat
Raphaëlle Delaunay,
répertoire néo-classique et
contemporain
Nathalie Pubellier, danse
contemporaine
Anne Catherine Nicoladzé,
Daniel Condamines,
partnering
Anne Catherine Nicoladzé,
danse contact-improvisation
**Isabelle Riddez, Roxana
Barbacaru**, danse classique
Jeanne Pesle, yoga
Juliette Mal, préparation
physique
Maxime Hoarau, formation
musicale danseur-ses
Virginie Garandeau, culture
chorégraphique
Soahanta de Oliveira,
AFCMD

Équipe technique

Léo Bourrée, Pablo Simonet,
Pauline Falourd, régie
plateau et régie générale
**Guillaume Ribeyrolles, Clara
Pannet**, régie lumière
Nicolas Thelliez, régie son
Catherine Garnier, atelier
costumes
**Marie Huon, Angela
Godineau**, habilleuses
Lou Anne Garcia,
Lou Clarey, stagiaires
costumes

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans, voire quatre ans avec une éventuelle année préparatoire. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation libre et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury prestigieux, composé par les directeurs et directrices des grandes compagnies nationales et internationales, les directeurs et directrices de Centres chorégraphiques nationaux et la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant-es, c'est une chance unique d'avoir la scène pour soi, pendant quelques minutes à chaque passage, pour faire valoir leur virtuosité technique, leur maîtrise des procédés chorégraphiques, et exprimer toutes les facettes de leur personnalité d'artiste.

ENCHAÎNEMENT IMPOSÉ

Enchaînement d'Edmond Russo - 4'

Musique : *De Staat* de Louis Andriessen (extrait)

Pineau Louis, Robert Elsy, Sautés-Vescovali César,
Castaing Johan, Durand Valentin, Famechon Samuel,
Javitary-Quinault Orlane, Kabisso Kenza, Marchand Camille,
Merrien Léo, Morillon Pierre, interprètes

EXTRAITS DE PIÈCES DE RÉPERTOIRE

ETHAN COLANGELO

Constellation of Now - 4'

Musique : *Four Hands* de Nils Frahm

Pineau Louis, interprète
Ethan Colangelo, transmission

RAIMUND HOGHE

Quartet - 5'

Musique : *Sailor Boys* de Liza 'nelli

Robert Elsy, interprète
Marion Ballester, transmission

NADAV ZELNER

Bedtime Story - 2'30

Musique : création originale

Sautés-Vescovali César, interprète
Nadav Zelner, transmission

MAUD LE PLADEC

Static shot – 4'

Musique : montage personnel

Castaing Johan, interprète
Charles Dalerci, transmission

ADAM KHAZHMURADOV

Insect – 4'

Musique : en silence

Durand Valentin, interprète
Adam Khazhmuradov, transmission

PINA BAUSH

Danzon – 3'12

Musique : Poveri fiori

Famechon Samuel, interprète
Dominique Mercy, transmission

CLARA VILLALBA

Hardmonia – 3'15

Musique : montage personnel

Javitary-Quinault Orlane, interprète
Clara Villalba, transmission

JR SNIPER

GK – 3'30

Musique : Salaman, Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko

Kabisso Kenza, interprète
JR Sniper, transmission

OHAD NAHARIN

Extrait du Boléro - 4'

Musique : création à partir du *Boléro* de Maurice Ravel

Marchand Camille, interprète

Iyar Elezra, transmission

SHARON EYAL

OCD Love - 3'30

Musique : Ori Lichtik

Merrien Léo, interprète

Clyde Emmanuel Archer, transmission

ISADORA DUNCAN

Narcisse - 4'30

Musique : *Valse n°2* op. 24 de Frédéric Chopin

Morillon Pierre, interprète

Elisabeth Schwartz, transmission

Clément Rataud, piano

COMPOSITIONS PERSONNELLES

PINEAU LOUIS

Cicatrices du néant – 4'

Musique : Owen Belton

Seul, perdu, au loin

Enfoui dans ses entailles traumatiques d'inexistence

ROBERT ELSY

Nature(s) Morte(s) – 4'

Musique : composition personnelle avec Marie Ranvier
(et l'aide de Juliette Gautier)

Ici gisent leurs corps fraîchement coupés.

Trop tôt embrassés par l'innocente et naïve liberté

Dépecés

Ensevelis sous les rires,

Leurs parfums se gâtent et embaument l'espace d'un goût amer et
envoutant.

SAUTÈS-VESCOVALI CÉSAR

Aparté intemporel – 4'

Musique : montage à partir de *Another Bug Night*
de Christian Zanési

Assister à l'indépendance d'une étrangeté

Un corps en (dé)construction de formes fragiles

Fluctuation du moi dans l'Autre

Envie de ne pas nommer

CASTAING JOHAN

– 4'

Musique : montage par Johan Castaing

Mince je devais écrire quoi déjà ?

DURAND VALENTIN

QCM - 4'

Musique : montage personnel

Que voyez-vous ?

- Un individu face à ses propres choix
- Un tableau interactif
- Une paire de chaussettes
- Une aire de jeu
- Aucune des propositions

Qu'entendez-vous ?

- Une explosion
- Le cri d'un oiseau originaire d'Asie
- La sonnerie d'un téléphone
- La télé
- Aucune des propositions

Que ressentez-vous ?

- De la surprise
- De l'incompréhension
- Une envie de folie
- Une douleur au fessier
- Aucune des propositions

FAMECHON SAMUEL

Poétique d'une ronde - 4'

Musique : De cara a la pared

La mise en route est quelque peu déroutante. J'ai besoin que cette synergie émerge d'une envie vitale, viscérale. J'ai besoin de me charger en amont. Une fois le doute évaporé je me sens invariablement attiré par la musique enchanteresse de Lhasa. Ça y est, je sais pourquoi je tourne.

Elle stimule mes sens, ma poésie intérieure et mon envie, alors plus dévorante encore, de tourner. L'air est bon et mes appuis le sont aussi. Le cercle se dérobe et revient à moi. Mes doigts tissent et entrelacent l'air avec la douce mélodie de la musique.

Je touche du doigt cette frénésie à la fois évaporante et rétractante de la ronde.

JAVITARY-QUINAULT ORLANE

Je suis aussi ce que j'étais – 4'

Musique : montage personnel

Entre nos envies et nos histoires, il y un point : le ici et maintenant.

KABISSO KENZA

Flottement – 4'

Musique : silence

Pression délicate, sur ce terrain où la résistance cède au rythme des pas. Harmonie fragile d'un sol gouteux et malléable. Un corps, envahi par une délicieuse incertitude.

MARCHAND CAMILLE

Mémoire d'être(s) – 3'57

Musique : montage personnel

Prémices instables, altérables
Elle tangué mais ne sombre jamais,
Désastre
Fluctuat nec mergitur.

MERRIEN LÉO

Et si... – 3'55

Musique côté jardin : *Tosca*, sc 69. Acte 3 Puccini « E lucevan le stelle », interprété par Luciano Pavarotti

Musique côté cour : *Tosca*, sc 69. Act 3 Puccini « E lucevan le stelle », interprété par Jonas Kaufmann

Nous avons de plus en plus peur de choisir car, en choisissant, nous avons le sentiment de perdre notre jeunesse et de passer à côté de notre vie. Ne pas choisir, c'est rester jeune. Choisir, c'est devenir adulte. Un irrésolu n'arrive pas à choisir : il n'arrive pas à grandir. L'embarras du choix préfigure notre peur de louper la meilleure option possible, la peur de passer à côté de l'essentiel.

MORILLON PIERRE

Partition #22 – 4'

Musique : silence

Se charger (P=mg) & éprouver (10×4')
(ré)essayer & (se) transformer

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**