

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

Carte blanche
aux organistes
du Conservatoire

Edmond Reuzé

JEUDI 8 OCTOBRE 2026
19 H SALLE NADIA-BOULAGNER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2026-2027

Carte blanche aux organistes du Conservatoire

Edmond Reuzé, orgue
Mélodie Plait, soprano
Tiziano Cupolillo,
Yeonsol Lee, violon
Cassandra Teissède, alto
Gabriel Guignier,
violoncelle
étudiant·es des
disciplines instrumentales
classiques et
contemporaines et
des disciplines vocales

Chaque saison, trois organistes en fin de cursus, sont programmé·es pour élaborer un concert dont le contenu s'étend du répertoire à des transcriptions. Ces concerts reposent sur l'invitation d'autres musicien·nes du Conservatoire de Paris et sont l'occasion d'entendre l'immense palette du grand orgue Rieger.

RICHARD WAGNER
Tristan et Isolde (extrait)
Liebestod (transcr. Edmond Reuzé) – 10'

HUGO WOLF
Goethe Lieder, Mignon III (extrait)
So lass mich scheinen – 5'

RICHARD WAGNER
Lohengrin, opéra (extrait)
Prélude (acte I) – 10'

LOUIS VIERNE
Eros, poème symphonique pour voix et orchestre, op. 37
(transcr. Edmond Reuzé) – 15'

JULIUS REUBKE
Sonate sur le psaume 94 en do mineur – 25'
Grave – Larghetto
Allegro con fuoco – Grave
Adagio – Lento
Allegro – Più mosso – allegro assai