

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# **CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU**

**VENDREDI 3 MAI 2024  
19H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2023-2024**



# CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

Orchestre des lauréats  
du Conservatoire  
Héloïse Houzé, alto  
Alain Altinoglu, professeur  
Alexandre Piquion, assistant

Département écriture  
composition et direction  
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

THOMAS ADÈS

*The Tempest*

Ouverture - 3

---

Simon Clause, direction

WILLIAM WALTON

*Concerto pour alto* - version définitive - 27'

I. Andante comodo

II. Vivo; con molto preciso

III. Allegro moderato

---

Héloïse Houzé, alto

Marie Célérier, direction 1<sup>er</sup> mouvement

Polina Lebedieva, direction 2<sup>e</sup> mouvement

Liochka Massabie, direction 3<sup>e</sup> mouvement

ENTRACTE - 20'

EDWARD ELGAR

*Variations sur un thème original*

« *Enigma* », op. 36 - 31'

---

Kyrian Friedenbergl, direction 1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> variations

Alizé Léhon, direction 6<sup>e</sup> à 9<sup>e</sup> variations

Mats Hugo Thiersch, direction 10<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> variations

Roman Rechetkine Kyrian Friedenbergl, direction 13<sup>e</sup>  
et 14<sup>e</sup> variations

## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

## VIOLON

Ayin Son, solo  
 Grégoire Torossian,  
 Chef d'attaque  
 Abel Charzat  
 Ugo Clément  
 Fanton Clerc  
 Igor Ferlan  
 Noemi Gasparini  
 Éléonore Grimbert-Barré  
 Leon Korman  
 Anne Laigneau  
 Magdeleine Langlois  
 Eugénie Le Faure  
 Augustin Marc  
 Jonathan Mutel  
 Yusuke Oikawa  
 Naomi Plays  
 Joseph Querleux  
 Mélanie Ravaux  
 Noé Sainlez  
 Gisèle Schneider  
 Gabriele Slizyte  
 Hinata Taguchi

## ALTO

Claire Pass-Lanneau, solo  
 Marie Bouaniche-Münch  
 Valentin Chiapello  
 Marie-Sarah Daniel  
 Sarrah Gam  
 Benjamin Lecoq  
 Yurine Matsuoka  
 Eve-Melody Salom

## VIOLONCELLE

Emma Gergely, solo  
 Romane Bestautte  
 Louis Durand-Rivière  
 Bo-Geun Park  
 David Poro  
 Pierre Poro

## CONTREBASSE

Min-Yu Tseng, solo  
 Lucas Bouchon  
 Joshua Desserre  
 Lou Dufoix

## FLÛTE

Perrine Chapoutot  
 Anna Killy Morin  
 Victoria Creighton

## HAUTBOIS

Johnneils François Guevara  
 Lucille Laguian  
 Sidonie Millot

## CLARINETTE

Youjin Jung  
 Antanas Makštutis  
 António Lopes

## BASSON

Marion Porquier  
 Geoffrey Riera  
 Jean Happillon

## COR

Loïc Denis  
 Antoine Moreau  
 Roch Montesinos  
 Pierre-Antoine Lalande

## TROMPETTE

Andréa Jaeger  
 Charline Marcuard  
 Siméon Vinour

## TROMBONE

Clément Barde  
 Tiago Tavares de Sousa  
 Laurent Bordarier

## TUBA

Florestan Mosser

## TIMBALES

Quentin Broyart

## PERCUSSION

Sorie Bangura  
 Sébastien Beaufreton  
 Valentin Kervadec  
 Matteo Sausse

## HARPE

Amandine Coudry-Herlin

## PIANO

Simon Nebout

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

## *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

## *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

## *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

## *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Mardi 7 mai 2024**

**au samedi 29 juin 2024**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

**Vendredi 17 mai 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DU PRIX DE DIRECTION / ALIZÉ LÉHON / ROMAN RECHETKINE

**Mardi 28 mai 2024 à 20h**

**Philharmonie de Paris**

**- Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**