

MARIUS CONSTANT EN QUELQUES TRAITS

JEUDI 13 FÉVRIER 2025
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

MARIUS CONSTANT EN QUELQUES TRAITS

Emilie Delapierre,
Alice Ouary, accordéon
Léo Rousseu-Salet, guitare
Yi Zhou, violoncelle

Maya Bennys, Augustin
Cimbault, Peran Coatleven,
Juliette Lavigne-Iribarne,
Gauthier Lefort, Feyang
Ma, Simeon Sorange-
Félicité, Marlon Thiebaut-
Amaranthe, danseur·ses
classe de DNSP3 classique

Paloma Cambianica,
Maud Herouard, Anjara
Rajaobelina, danseur·ses
classe de DNSP1
contemporain

2025 marque le centenaire de la naissance du compositeur Marius Constant, qui a durablement influencé le monde de la musique de l'après-guerre. La médiathèque Hector Berlioz, en partenariat avec la Maison de la Musique Contemporaine et la Médiathèque musicale de Paris, lui rend hommage à travers une exposition et une soirée musicale. De Bucarest à Paris, le parcours singulier d'une figure éclectique, en quête d'expériences stylistiques atypiques, où se croisent musique, danse, radio, opéra.

Séquences musicales et dansées proposées par Diana Ligeti, Vincent Lhermet, Caroline Delume, Alexandros Markeas, Sylvie Berthomé et leurs étudiant·es.

Exposition réalisée à partir d'archives provenant du fonds Marius Constant de la Médiathèque musicale de Paris et du fonds CDMC-MMC. Jusqu'au 14 février.

MARIUS CONSTANT

Topaze (1984) pour violoncelle
Extrait de « Pierres-Jewels », VI

Traits (1969), version pour 2 accordéons et danseur·ses

D'une élégie slave (1981) pour guitare

Traits (1969), version pour violoncelle

TÉMOIGNAGE DE DIANA LIGETI

NOTE DE PROGRAMME

À celles et ceux qui le connaissent comme l'auteur de la musique d'une mythique série télévisée, il serait facile de dire : « *Marius Constant est l'homme de la 4^e dimension* ». Ce serait évoquer de manière très allusive l'une des multiples facettes de ce brillant touche-à-tout, qui tout au long de sa vie fut en quête d'expériences stylistiques atypiques. Un parcours éclectique à nul autre pareil, qui débute à Bucarest, où commence sa formation de pianiste et de compositeur, et se poursuit à Paris auprès des plus grandes : Tony Aubin, Olivier Messiaen, Nadia Boulanger ou Arthur Honegger.

Sa trajectoire est ensuite un véritable maelström. Celle d'un compositeur et chef d'orchestre qui enchaîne les expériences les plus variées : la musique électroacoustique à travers l'aventure du GRM, la danse aux Ballets de Paris auprès de Roland Petit puis à l'Opéra, la fondation de l'ensemble Ars Nova consacré à la musique du XX^e siècle mais aussi l'improvisation avec le pianiste de jazz Martial Solal – récemment disparu – ou une *Tragédie de Carmen* en collaboration avec le metteur en scène Peter Brook.

Dans le même temps, on le retrouve à la radio à partir des années 50, à la direction musicale de France musique puis au sein du service des créations musicales et musicologiques de l'ORTF. Sa carrière est aussi marquée par une incursion dans l'enseignement, au Conservatoire de Paris puis à l'étranger. Sur le plan institutionnel, il participe à la commission pour le projet de construction de l'Opéra Bastille avant d'occuper le fauteuil d'Olivier Messiaen à l'Académie des beaux-arts.

Une existence pour le moins bien remplie dédiée au rayonnement de la musique.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI PARTIE I

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 10 mars 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 8 avril 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI PARTIE II

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 12 mai 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**