

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

**VENDREDI 28 JUIN 2024
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024**

PressAction - Agence de Presse - mécène du
Certificat d'interprétation de danse classique

PressAction
Agence de Presse

Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen
Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat-es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final.
Toute sortie sera considérée comme définitive.
Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es. Nous remercions également Lady MacMillan. Ainsi que pour leur soutien :
PressAction-Agence de Presse
Fondation Cléo Thiberge Edrom – Fondation de France

Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

Isabelle Ciaravola, danse classique, adage et répertoire (filles)

Gil Isoart, danse classique, adage et répertoire (garçons)

Sylvie Berthomé, composition et improvisation

Raphaëlle Delaunay, répertoire néo-classique et contemporain (filles et garçons)

Anne Salmon, Laurent Novis, danse classique

Daniel Condamines,

Cheryl Therrien, danse contemporaine

Jeanne Pesle, yoga

Juliette Mal, préparation physique

Maxime Hoarau, formation musicale danseurs

Virginie Garandeau, culture chorégraphique

Soahanta de Oliveira, AFCMD

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation du répertoire et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury composé de personnalités du monde de la danse, de chorégraphes, de dirigeants de compagnies, et de la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant·es, c'est une occasion unique de montrer à voir l'accomplissement de leur travail, leur maîtrise dans l'art chorégraphique, et leur devenir d'artiste interprète.

Équipe technique

Pablo Simonet,

Clara Pannet, régie plateau et régie générale

Julie Bardin, Fanny Dubos, régie lumière

Nicolas Thelliez, régie son

Marie Huon, Julie Mathys, habilleuses

Catherine Garnier, cheffe d'atelier costumes

Karin Wehner, costumière

Lison Guerry,

Vincent Desmet,

Agafia Gomez, stagiaires costumes

VARIATIONS IMPOSÉES FEMMES

PIERRE LACOTTE

Variation d'*Angela* extraite du 2^e acte
du ballet *Marco Spada* – 1'40

Tania Ichmoukhametova, piano
Nguyen Cuevas Thi, Obadia Shani, Oлару Irina,
Perrot Rose, Reijnen Emilie, Vikner Natalie, interprètes

VARIATIONS DE RÉPERTOIRE FEMMES

KENNETH MACMILLAN

Variation de *Manon*, acte II – 3'05

Musique : Air de ballet, *Scènes pittoresques* de Jules Massenet

Thi Nguyen Cuevas, interprète
Tania Ichmoukhametova, piano
Monique Loudières, Sabrina Mallem, mentorat

MARIUS PETIPA

Variation de Gamzatti dans *La Bayadère* – 1'26

Musique : Léon Minkus

Shani Obadia, interprète
Tania Ichmoukhametova, piano
Monique Loudières, Sabrina Mallem, mentorat

VICTOR GSOVSKY

Grand Pas Classique - 2'10

Musique : Daniel Auber

Irina Olaru, interprète

Tania Ichmoukhametova, piano

Élisabeth Maurin, mentorat

RUDOLF NOUREEV D'APRÈS MARIUS PETIPA

La Fée des Lilas, variation de la 6^e Fée dans

La Belle au bois dormant - 1'30

Musique : Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Rose Perrot, interprète

Tania Ichmoukhametova, piano

Eve Grinsztajn, mentorat

MARIUS PETIPA

Entrée de Kitri du ballet *Don Quichotte* - 2'10

Musique : Léon Minkus

Émilie Reijnen, interprète

Tania Ichmoukhametova, piano

Monique Loudières et Sabrina Mallem, mentorat

RUDOLF NOUREEV D'APRÈS MARIUS PETIPA

Nikiya (variation du serpent) de la *Bayadère* - 5'15

Musique : Léon Minkus

Natalie Vikner, interprète

Tania Ichmoukhametova, piano

Monique Loudières et Sabrina Mallem, mentorat

COMPOSITIONS PERSONNELLES FEMMES

THI NGUYEN CUEVAS

Tonada – 2'30

Musique : *Tonada* de Luna Llana, Caetono Veloso

La luna me está mirando

Yo no sé lo que me ve

Yo tengo la ropa limpia

Ayer tarde la lavé

SHANI OBADIA

Multivers – 2'50

Musique : *J26* de Molécule

Chaque univers pourrait avoir des lois physiques différentes et des conditions initiales distinctes. Dans cette conception, notre univers ne serait qu'un parmi une multitude d'autres...

IRINA OLARU

Esprits des profondeurs – 3'

Musique : *Ripples in the Sand*

Des regards émergent des profondeurs, des battements, des tremblements, des pulsations, sans crier gare tout nous traverse puis nous hante. Plus loin ils se terrent pour s'envoler aussitôt, puis reviennent furtivement nous dévoiler leurs énigmes. On regarde immobile on s'interroge puis on oublie.

ROSE PERROT

AZAD Ազատ libre – 3'

Musique : *Im Sokhak*, interprétée, au chant par
Axelle Saint-Cirel

*Tel du papier d'Arménie qui se consume, embaumant l'espace de
mes rêves un instant, j'accède à l'héritage de mes ancêtres.*

*J'y chemine par la transmission maternelle de sa culture dont la
musique me berce au plus profond de mes émotions et de mon
désir de danser.*

*Ainsi je souhaite soutenir de quart de cœur ma communauté
« amoureuse de vivre à en mourir » rappelant l'histoire de sa
tragédie pour qu'elle ne se renouvelle pas.*

EMILIE REIJNEN

À deux mains – 2'43

Musique : *J'ai Tant Rêvé* de Henri Salvador

*« J'ai tant rêvé de toi que mes bras
habités en étreignant ton ombre
à se croiser sur ma poitrine ne se
plierait pas
au contour de ton corps, peut-être. »*

Robert Desnos

NATALIE VIKNER

But who cares? – 2'30

Musique : montage fait à partir de la musique
Take Five de Paul Desmond

*Des centaines de visages, quelques regards, peut-être un sourire,
rarement une parole. Au final, chacun continue son chemin,
et tous les visages se mélangent et sont oubliés.*

VARIATIONS IMPOSÉES HOMMES

PIERRE LACOTTE D'APRÈS PHILIPPE TAGLIONI

La Sylphide, 1^{re} variation

de *James du pas de deux Acte 2* - 1'03

Musique : Jean Madeleine Schneitzhoeffler

Naruko Tsuji piano et accompagnement
Weber Léo, Abadie Pier, Besson Jean-Baptiste,
Calabrese Timothée, Gobert Pierre-Antoine,
Michel-Eymard Tristan, interprètes

VARIATIONS DE RÉPERTOIRE HOMMES

MERANTE RESTITUÉE PAR LYCETTE DARSONVAL

Sylvia, variation d'*Aminta* - 1'50

Musique : Léo Delibes

Léo Weber, interprète
Naruko Tsuji, piano
Hugo Marchand, mentorat

RULDOF NOUREEV D'APRÈS MARIUS PETIPA

La Bayadère, variation de *L'idole dorée* - 3'

Musique : *La Bayadère* de Ludwig Minkus arrangée
par John Lanchbery

Pier Abadie, interprète
Naruko Tsuji, piano
Lionel Delanoë, mentorat

MARIUS PETIPA

La Belle au Bois dormant, Prince Désiré 3^e Acte - 1'15

Musique : *Variation Homme acte 3*

Jean-Baptiste Besson, interprète

Naruko Tsuji, piano

Nicolas Le Riche, mentorat

XENIA WIEST

AT LAST - 2'59

Musique : *At last* d'Etta James

Timothée Calabrese, interprète

Xenia Wiest, mentorat

NINETTE DE VALOIS

Coppélia, Frantz Acte 3 - 1'28

Musique : *Frantz Acte 3*

Pierre-Antoine Gobert, interprète

Naruko Tsuji, piano

Joan Boda, mentorat

MARIUS PETIPA

Variation du pas de deux issu du ballet *Le Talisman* - 1'

Musique : *Variation de l'homme*

Tristan Michel-Eymard, interprète

Naruko Tsuji, piano

Matthew Ball, mentorat

COMPOSITIONS PERSONNELLES HOMMES

LÉO WEBER

Society Sheridan Square – 3'

Musique : *It's Been A Long Long Time* de Harry James

Bruit, Foule, Voix, Écoute, Musique, Lumière, Action, Ambiance se font sentir. 1 Sheridan Square, dans un café où regard et hasard se posent, rien n'est écrit et tout reste dans l'oubli. À la recherche de son public, à la recherche d'acceptation et d'approbation, la seule question à laquelle nul ne sait répondre, mais est-ce si publique ? Se produire est une chose mais se dévoiler en est une autre.

PIER ABADIE

Musca domestica – 3'

Musique : composition d'Elvire Chesneau

Sensations du corps vibrant de l'insecte noir, des mouvements saccadés m'entraînent dans des trajectoires complexes : cet état de corps devient le mien. Je vois ce que les autres ne peuvent pas voir, je cherche. Sous ma deuxième couche de peau je frémis et je vous angoisse : c'est moi la mouche.

JEAN-BAPTISTE BESSON

G.M. – 2'45

Musique : /

J'ai voulu faire exister par ma danse, une personne essentielle pour moi. Une personne qui m'a beaucoup transmis, beaucoup donné. Et je voudrais la remercier en mettant en mouvement son savoir.

TIMOTHÉE CALABRESE

Silky - 2'50

Musique : production Monroe

La communauté Ballroom a été créée par des femmes transgenres noires suite au racisme et à la transphobie. Une communauté dans laquelle moi : Silky Gorgeous Gucci , un homme gay laisse exprimer ma féminité dans une forme d'art appelé le voguing.

Black trans woman have created the ballroom community with houses because of racism and transphobia. A community where I: Silky gorgeous Gucci, an homosexual men get to express my femininity in a art form called VOGUING.

PIERRE-ANTOINE GOBERT

Palpitation - 2'50

Musique : *O Superman* de Laurie Anderson

Deux formes d'intelligence coexistent, l'intelligence cérébrale et l'intelligence du cœur... celle-ci façonne notre vie, Elle rythme nos émotions, elle se nourrit de nos passions. Le cœur, essence de notre vie, essence de notre danse.

TRISTAN MICHEL-EYMARD

En jouant - 3'07

Musique : *12 Songs, Op 21: V. Lilacs* de Sergei Rachmaninoff

Il s'agit, le temps d'un instant, de se laisser traverser, habiter par le jeu et les émotions venues de la petite enfance. S'imaginer retrouver les fragments de l'insouciance des jeux d'un enfant.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**