

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

#ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

MARDI 13 MARS 2025
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

WILLIAM FIELDING, ORGUE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

AUTOUR DE L'ORGUE

William Fielding, orgue et piano
Bénédicte Leclerc, alto
Vlad Câmpean, violoncelle

Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es - musicien-nes, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

LOUIS VIERNE

12 Préludes, op. 36 - 3'
I. Prologue

Deux pièces pour alto et piano op. 5 - 6'

24 pièces de fantaisie, Suite II op. 53 - 5'
VI. Toccata

Allegretto, op. 1 - 5'

Trois Improvisations - 4'
2. Méditation

24 pièces de fantaisie, Suite IV op. 55 - 4'
IV. Naïades

Sonate en si mineur pour violoncelle et piano, op. 27 - 10'
I. Poco lento - Allegro moderato

12 Préludes, op. 36 - 5'
II. Tendresse

24 pièces de fantaisie, Suite III op. 54 - 7'
VI. Carillon de Westminster