

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

3^E CYCLE CYCLE SUPÉRIEUR
DIPLÔME
D'ARTISTE INTERPRÈTE

L'Orchestre du Conservatoire

Florent Didier, direction

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Pôle Sup' 93

Le Pôle Sup'93, créé en 2009, est un établissement d'enseignement supérieur artistique dédié à la formation des musicien·nes interprètes et des futur·es enseignant·es en conservatoires et écoles de musique. Accrédité par le ministère de la Culture, il délivre le DNSPM et le DE de professeur de musique en formation initiale et professionnelle. Grâce à des parcours combinés, le Pôle Sup'93 permet à ses étudiantes et étudiants d'adapter leur cursus à leurs objectifs professionnels et les prépare à leur futur métier par des saisons de concerts, spectacles pluridisciplinaires, des masterclasses et des partenariats artistiques qui embrassent tous les arts vivants, comme l'Ircam et l'Académie Fratellini.

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt

Le PSPBB est un établissement supérieur qui dispense des formations en musique, théâtre et danse jazz..

Pour atteindre ses objectifs d'excellence, le PSPBB s'appuie sur les forces spécifiques de ses collectivités territoriales partenaires, la Ville de Paris et Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Ce sont notamment les conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, le Conservatoire Issy-Vanves, le réseau des conservatoires municipaux parisiens et le réseau des conservatoires de GPSO, mais aussi toutes les structures publiques ou associatives de ces territoires. Le PSPBB développe également son projet de formation en partenariat étroit avec cinq universités : Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel Paris-Est Marne-la-Vallée et l'Université d'Évry. Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université, de l'ANESCAS, de l'Association européenne des conservatoires (AEC), de l'association internationale des écoles de Jazz (IASJ), de l'association Futurs Composés, et du réseau des Musiques Actuelles de Paris (MAP). Chaque discipline développe des relations étroites avec des structures professionnelles de production et de diffusion : théâtres, festivals, Scènes nationales, Centres dramatiques nationaux (CDN), Centre national de la danse (CND), Centres chorégraphiques nationaux (CCN), Centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN), orchestres, Scènes de musiques actuelles (SMAC)...

Conservatoire à rayonnement régional de Paris – Ida Rubinstein

Établissement d'enseignement de renommée internationale, ouvert sur le monde et sur son territoire, le CRR de Paris est réputé pour son excellence, reconnue pour et son l'expertise artistique et pédagogique. Il accueille des élèves de tout âge, du double cursus en cycle initial jusqu'au parcours d'excellence, en passant par les cycles spécialisés et préparatoires à l'enseignement supérieur. Le CRR forme des musicien·nes, des danseur·ses et des comédien·nes en leur permettant de développer un haut niveau technique pertinent, de s'ouvrir aux répertoires d'hier et d'aujourd'hui et de devenir des personnalités sensibles, curieuses et inventives.

L'Orchestre du Conservatoire

Orchestre du Conservatoire

Florent Didier, direction

Ayano Kamei, piano

Blaise Cardon-Mienville,

saxhorn

étudiant·es du département

des disciplines

instrumentales classiques

et contemporaines et en

3^e cycle supérieur du diplôme

d'artiste interprète

Avec la participation

des étudiant·es

trompettistes, clarinettistes

et saxhornistes /

euphoniumistes du Pôle

supérieur d'enseignement

artistique Aubervilliers –

La Courneuve – Seine-Saint-

Denis Île-de-France

(Pôle Sup'93)

Avec la participation des

étudiant·es clarinettistes

du Pôle supérieur

d'enseignement artistique

Paris – Boulogne-Billancourt

Avec la participation des

étudiant·es saxhornistes

du Conservatoire à

rayonnement régional

de Paris – Ida Rubinstein

FLORENT SCHMITT

Les Dionysiaques, op. 62 – 12'

SUZANNE GIRAUD

Décision / Indécision – 7'

ARNAU GRAN I ROMERO

Silence durci – 6'

ENTRACTE

IGOR STRAVINSKY

Concerto pour piano et instruments à vent – 19'

Largo – Allegro

Largo [titre original de 1924 : Larghissimo]

Allegro

THIERRY DELERUYELLE

Fraternity – 20'



PSBB
musique danse théâtre



CRR de Paris
Ida Rubinstein

Florent Didier, direction

Florent Didier s'inscrit dans cette nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Chef d'orchestre sensible, passionné et complet, il collabore avec des orchestres symphoniques, chœurs, brass bands, orchestres à vents et ensembles à géométrie variable, à la rencontre de tous les publics.

Lauréat du prestigieux concours international « British Open » au Symphony Hall de Birmingham en 2017 (première française), il est sélectionné par Atso Almila (Sibelius Academy) pour les phases finales du Concours international de direction d'orchestre d'Augsburg en Allemagne. Il a également mené le Paris Brass Band dont il fut directeur musical et artistique de 2008 à 2020 à 6 titres de champion de France et au titre de vice champion d'Europe des Brass Bands (Montreux, 2019, première française). Il est vainqueur de « l'Oslo Brass Festival » (Oslo, 2023), et sacré champion national de Norvège en 2023 et 2024 à la tête d'Eikanger-Bjørsvik (première française). Il obtient un 3^e Prix au concours international « EBBC 2023 » (Malmö), deux 2^e Prix aux concours internationaux « EBBC 2024 et 2025 » (Palanga, Stavanger) ainsi qu'un 2^e Prix au concours international « Swiss Open » (Lucerne, 2023, première française).

Désireux de développer sa carrière de chef d'orchestre vers la direction

d'ensembles contemporains et de formations symphoniques, il dirige l'ensemble Ars Nova dans le cadre d'une programmation de musique minimaliste au Festival Images Sonores, l'Ensemble 2e2m qu'il dirige en enregistrements et concerts à Radio France pour France Musique, au Studio de l'Ermitage, au CRR de Paris, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre national du capitole de Toulouse et devient directeur artistique du Metalak Euskal Herrian. Il assiste par ailleurs François-Xavier Roth avec le Gürzenich Orchester Köln dans un programme Schumann – Poppe qui a donné lieu à un enregistrement sous le label Myrios Classics.

Invité par diverses formations, Florent Didier dirige régulièrement sur de grandes scènes internationales, dont le Royal Albert Hall, le Birmingham Symphony Hall, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, l'Oslo Konserthus, le Bergen Grieghallen, le Montreux Stravinsky Auditorium, le KKL Lucerne, le Perth Concert Hall, le Tokyo Hiratsuka Hall, le Nouveau Siècle à Lille, ou encore le Malmö Konserthus. Il participe également à de nombreux festivals en France et à l'étranger tels que le Festival de Saint-Denis, le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival Ravel ou le Festival Cervantino au Mexique.

Tromboniste d'origine, il est titulaire de deux DFS, d'une Maîtrise de musicologie, du Certificat d'aptitude,

du concours de professeur d'enseignement artistique et d'un Master de pédagogie formation à l'enseignement de la musique, diplômes qui viennent clôturer ses multiples cursus à l'Université de Reims et aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse (CNSMD) de Paris et de Lyon.

Ses recherches dans le domaine de la musique ancienne et sa formation de musicien singulière lui permettent de connecter tous les répertoires, savants comme traditionnels, et d'aborder la création contemporaine avec ouverture d'esprit et originalité. Il propose ainsi des programmes attractifs et inédits, qui ont déjà su convaincre de nombreux programmeurs comme le Festival Interceltique, l'Opéra Garnier, l'Université de Bergen, Radio France ou le Festival d'Aix-en-Provence.

Par ailleurs très attaché à la formation des jeunes musiciens, il élabore et dirige les différents dispositifs des classes d'orchestres et de direction d'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Créteil, dirige la Maîtrise de Radio France lors de la création d'*Ecce Homo*, *Ecce* d'Olivier Calmel. Il est également chef de l'orchestre Démon de la Philharmonie de Paris.

À l'international, il dirige la session 2022 de l'European Youth Brass Band (Birmingham), une session d'orchestre au Royal Northern College of Music

(Manchester) en 2023, le Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz, l'orchestre du Conservatoire de Paris ainsi que le Bergen Philharmonic Youth Orchestra en 2024 et 2025.

Sollicité par plusieurs académies d'été, il y forme des étudiants en voie de professionnalisation au travail en section orchestrale et en direction d'orchestre. Il intervient régulièrement sous la forme de masterclasses ou en tant que jury de concours nationaux et internationaux.

Florent Didier contribue à de nombreux et divers enregistrements dont *Hypercube* et un *Live from Taiwan* avec le Paris Brass Band, un disque consacré à Fineberg et Murail enregistré à l'Ircam... Il arrange pour cordes et chœurs (Tryo, Clarika à l'Estival de Saint-Germain), pour cuivres (Ryan Leslie au Cabaret Sauvage), accompagne des artistes comme Michel Legrand, Vladimir Cosma, Vincent Delerm, Yaël Naïm, Ibrahim Maalouf, Juliette... en séances studios ou aux Victoires de la Musique, Taratata, à Mogador, à l'Olympia...

Enfin, Florent Didier est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction remise par la ministre de la Culture au titre de la promotion de l'été 2021, et médaillé d'honneur de la ville de Créteil au titre de la promotion 2024.

Ayano Kamei, piano

Pianiste d'une sensibilité rare, Ayano Kamei façonne son univers musical avec une profonde sincérité et une quête constante de poésie sonore. D'origine japonaise, elle s'installe en France pour approfondir son amour de la musique française. Captivée par les couleurs et les lumières de Debussy, Ravel et Poulenc, elle explore un répertoire où la clarté et la souplesse du toucher jouent un rôle fondamental.

Artiste aux multiples facettes, elle partage sa carrière entre le piano soliste, la musique de chambre et l'opéra. Ce triptyque l'a conduite à se produire dans certaines des plus belles salles de France, telles que la Salle Boulez de la Philharmonie de Paris, la Salle Cortot, le Théâtre de l'Athénée, l'Opéra Comique et l'Opéra de Bordeaux.

Cheffe de chant passionnée, elle collabore avec des chanteur·ses et chef·fes d'orchestre dans des productions lyriques, accompagnant les voix avec une sensibilité musicale remarquable. En tant que chambriste, elle se produit dans diverses formations, notamment avec l'ensemble Les Apaches. Elle excelle également dans l'interprétation de la musique contemporaine, mettant en valeur son sens du rythme et sa précision expressive. Plus récemment, elle a créé des pièces pour piano solo de compositeurs tels qu'Atanas Ourkouzounov et Guilherme de Almeida.

Toujours en quête de répertoires inspirants, elle enregistre son premier album, *My Treasure Box*, un voyage intime à travers les oeuvres pour piano qui ont marqué son enfance. Ce programme réunit des chefs-d'oeuvre tels que *Concerto italien* de Bach, *Trois danses argentines* de Ginastera, *La Valse* de Ravel et *Kinderszenen* de Schumann.

Formée au Japon puis au Conservatoire Supérieur de Paris, elle a étudié auprès de Marie-Josèphe Jude et Sébastien Vichard en piano, Jean-Frédéric Neuburger en accompagnement et Erika Guiomar en direction de chant. Elle poursuit actuellement le diplôme d'artiste interprète au Conservatoire et est académicienne à l'Opéra-Comique en tant que cheffe de chant.

Blaise Cardon-Mienville, saxhorn

Blaise Cardon-Mienville est un artiste multi-instrumentiste spécialiste de la famille des tubas (saxhorn, euphonium, tuba basse, serpent, ophicléide). Tubiste de l'orchestre de spectacle de Montreuil depuis sa création en 2011 (dans des performances et spectacles joués dans le monde entier), de l'ensemble Next du Conservatoire de Paris (partenariat avec l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain), du Ziveli Orkestar (musique serbe/macédonienne) et de la compagnie Merak (fanfare et danse balkans/hip-hop), il travaille régulièrement avec l'orchestre des Siècles (philharmonies de Paris, Berlin et Cologne, opéras de Lille et Caen) dans des programmes romantiques et contemporains au serpent, à l'ophicléide et au tuba français, et a produit, dirigé et joué dans plusieurs comédies musicales au Conservatoire de Paris (*West Side Story*, créations originales).

Diplômé du Conservatoire de Paris, et spécialisé dans la musique de création, il a travaillé avec Billy Bultheel dans plusieurs pays européens, et plusieurs compositeurs et compositrices du Conservatoire de Paris.

Blaise Cardon-Mienville est boursier du Festival de Bayreuth, et lauréat des bourses des fondations Meyer, Société Générale, et C'est vous l'avenir.

L'Orchestre du Conservatoire

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

CONTREBASSE

Lucía Román Devesa,
cheffe d'attaque
Andrea Marillier
Matteo Cambon

FLÛTE

Clémence Béal
Fanny Casati-Lewandowski
Louise Martel
Adèle Brochot

HAUTBOIS

Thibaud Rezzouk
Kim-Hac-Tram Nguyen
Coralie Mellardi

CLARINETTE

Yebin Seo, première
clarinette solo
Amandine Gleize,
deuxième clarinette solo
Bo-Heng Lin
Célestin Tissus
Gilles Roulleaux Dugage*
Yoko Okubo*
Paul Courriol**
Zacharie Joly**
Jacoux Jacoux**
Romane Grattier**
Rina Maezawa
Yeonwoo Choi
Malou Mourot
Ana Garric

BASSON

Clément Saunier-Bouyssier
Antoine Pichard
Moe Oga

SAXOPHONE

Aoi Nakaya
Paul Bourgarel
Takaya Minami
Esther Pamelard
Geoffrey Nguyen
Gwenaël Welcker
Takahiro Fukuzumi

COR

Benjamin Degrande
Lili Cousinié
Lou Anne Dutreix
Benjamin Petit

TROMPETTE, CORNET ET BUGLE

Corentin Turcant
Théo Lemaire
Eloi Germain
Marius Deon*
Louis Blondelle*
Sarah Monceau
Manon Delahaye
Cyrielle Roszak
Justine Savineau*

TROMBONE

Albin Cabaret
Elliot Lévêque
Victor Gadin
Oihan De Sousa Pires

EUPHONIUM ET SAXHORN

Lubin Cavanna
Axel Thiebot***
Lu-Han Yuen***
Amélie Ratle
Abel Nantois
Thomas Dubois
Lou Guitton-Grabias
Charlotte Grillot*
Ewen Valton*

TUBA

Antoine Delhoume
Ki-Hyeon Ko
Florestan Aubin-Maquet
Pierre Muslewski

PERCUSSION

Florentin Klingelschmitt
Timothée Aubry
Antonin Berson
Sami Bounechada
Chung-En Chen
Yu-Lin Kuo
Sacha Laquay-Eudine

* étudiant-e du Pôle Sup' 93

** étudiant-e du PSPBB

*** étudiant-e du CRR de Paris

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Emergences I avec
l'Ensemble intercontemporain*

Dir. Daniel Huertas

#EIC # NEXT

Vendredi 28 novembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

*Carte blanche aux solistes
de 3^e cycle supérieur
2^e partie*

Mercredi 3 décembre 2025 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

*Emergences II avec
l'Ensemble intercontemporain*

#EIC # NEXT

Vendredi 30 janvier 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

