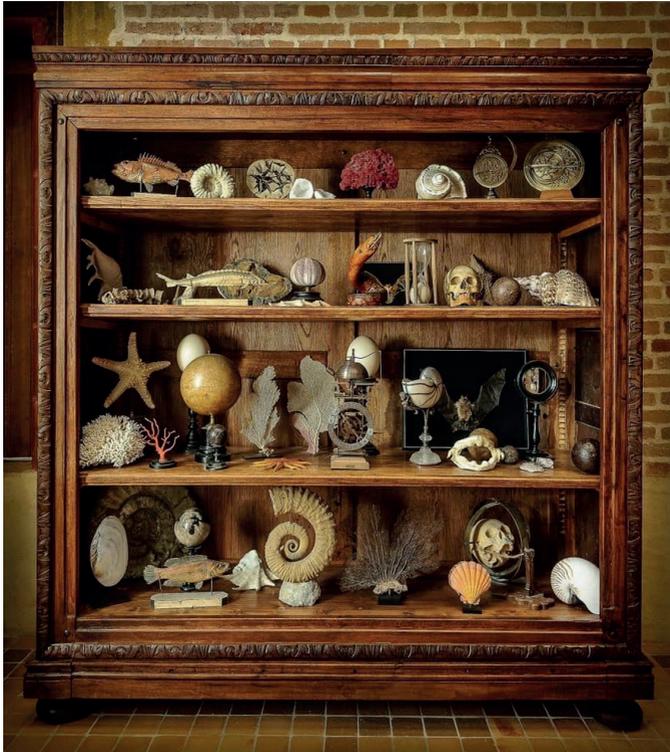


CABINETS DE CURIOSITÉ

MERCREDI 26 MARS 2025
19 H SALLE NADIA-BOULANGER



Cabinet de curiosité de Léonard de Vinci. DR

CABINETS DE CURIOSITÉ

Anne Le Bozec,
Emmanuel Olivier,
professeur-es

Sara Brunel,
Alix de Guérines,
Séléna Hollemaërt-Awade,
soprano

Estere Pogina,
Anémone Robic,
mezzo-soprano
Martin Barigault,
Paul-Louis Barlet,
Nicolas Hézelot, Félix Merle,
baryton

Pierre-Yves Cras,
Max Latarjet, baryton-basse
Kevin Arboleda-Oquendo,
basse

Flore-Elise Capelier,
Louise Ehkirch, Anna Giorgi,
Manon Minvielle-Debat,
Xinhui Wang,
Louis Dechambre,
Robin Le Bervet,
Félix Moussiegt,
Pierre Venissac,
Antonin Vinour, piano

Département des disciplines
vocales

Union magique de la poésie et de la musique, le répertoire du Lied regorge de beauté, d'harmonie, mais également d'œuvres hautement étranges et fantasmagoriques, raretés dignes de figurer sur les étagères des Cabinets de curiosité que chacun rêverait de contempler chez soi.

Parmi les singularités présentées ce soir, de nombreuses créatures légendaires vous interpellent ; des histoires sans queue ni tête surgissent de nulle part ; nos amis les animaux et les plantes ont une manière bien à eux de se faire entendre ; et vous découvrirez même que certaines œuvres n'auraient jamais dû exister, comme le très célèbre *Requiem* de Schumann, écrit en toute hâte en épilogue à son opus 90, à l'annonce erronée de la mort du poète Nikolaus Lenau... pourtant encore tout à fait vivant.

Tout étant vanité, l'incontournable tête de mort présente dans tout Cabinet authentique est aussi à notre programme, sous la forme d'épithaphes inattendûment sarcastiques.

À votre santé – en toute curiosité !

ÊTRES ÉTRANGES

MAURICE RAVEL
Ronde (Maurice Ravel)

Séléna Hollemaërt-Awade, Manon Minvielle-Debat

INGEBORG BRONSART
Lorelei (Heinrich Heine)

Anémone Robic, Xinhui Wang

HENRIETTE PUIG-ROGET
Le diable dans la nuit (Paul Fort)

Sara Brunel, Louise Ehkirch

HISTOIRES ABSURDES

CLAUDE DEBUSSY
La Belle au bois dormant (Vincent Hyspa)

Nicolas Hézelot, Louis Dechambre

GUSTAV MAHLER
Selbstgefühl (anonyme du Knaben Wunderhorn)

Paul-Louis Barlet, Pierre Venissac

HANS PFITZNER
Tragische Geschichte (Adelbert von Chamisso)

Nicolas Hézelot, Louis Dechambre

FRANZ LISZT
Gastibelza (Victor Hugo)

Kevin Arboleda-Oquendo, Pierre Venissac

VANITAS VANITATUM

IVOR GURNEY

An Epitaph (Ivor Gurney)

Pierre-Yves Cras, Anna Giorgi

PIERRE VELLONES

Epitaphes (anonymes, Scarron) :

D'une dévote

D'un paresseux

D'un grand médecin

Du pauvre Scarron, par lui-même

D'une femme par son mari

Paul-Louis Barlet, Pierre Venissac, Martin Barigault,
Antonin Vinour

JOHN CAGE

The wonderful widow of eighteen springs

(James Joyce)

Séléna Hollemaërt-Awade, Manon Minvielle-Debat

CES MÉLODIES N'AURAIENT JAMAIS DU EXISTER

ROBERT SCHUMANN

Requiem

Pierre-Yves Cras, Anna Giorgi

FRANCIS POULENC

2 poèmes de Louise Lalanne (mais qui ? mais qui ?)

Sara Brunel, Louise Ehkirch

VINCENT BOUCHOT

« Réponse d'Universal Edition à ma demande de
mettre en musique la préface d'Arnold Schoenberg aux
Six Bagatelles pour quatuor à cordes d'Anton Webern »

Félix Merle, Flore-Elise Capelier

MORITZ EGGERT

Verschmähte Liebe (Thomas Kling)

Félix Merle, Flore-Elise Capelier

SIAMOIS

ARTHUR HONEGGER ET JURIS KULAKOV
Automne/Rutens (Guillaume Apollinaire)

Estere Pogina, Robin Le Bervet

MODESTE MOUSSORGSKY
Ach ti, pianaya tietierlia (Modeste Moussorgsky)

Max Latarjet, Félix Moussiegt

HUGO WOLF
Zur Warnung (Eduard Mörike)

Max Latarjet, Félix Moussiegt

ANIMAUX ET VÉGÉTAUX

ARNOLD SCHOENBERG
Der genügsame Liebhaber (Hugo Salus)

Alix de Guérines, Louise Ekhkirch

LOUIS DUREY
La Méduse, La Colombe, Les Sirènes, Le Serpent
 (Apollinaire)

Anémone Robic, Xinhui Wang

ARTHUR HONEGGER
Le Delphinium (Paul Claudel)

Alix de Guérines, Manon Minvielle-Debat

DARIUS MILHAUD
Catalogue de fleurs I, II, III, IV, VII (Lucien Daudet)

Anémone Robic, Alix de Guérines, Xinhui Wang,
 Manon Minvielle-Debat

LE CURSUS DE MASTER D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

Le cursus de Master d'accompagnement vocal est dédié aux pianistes désireux d'approfondir l'accompagnement du chant, et plus particulièrement le répertoire de lied et d'oratorio. Cette forme d'art, musique de chambre exigeante et d'une miraculeuse subtilité, amène à développer des qualités sensibles de coloriste, de dramaturge, un goût pour le texte poétique et toutes les nuances de l'échange avec la voix – chemin vers son propre « cantabile ».

Les étudiant-es y parachèvent leur formation par une intense pratique du déchiffrage, de la transposition, de la réduction de chœur et d'orchestre, et du continuo. Il ou elles font équipe avec un-e chanteur-se par année, issu-e des classes de chant du CNSMDP, et se produisent en duo chant-piano, notamment dans le cadre des programmations de concert de l'établissement et de ses partenaires.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Mardi 1^{er} avril 2025 à 20h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

Mercredi 2 avril 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 28 mai 2025 à 20h

Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**