

WEST SIDE STORY

BASÉ SUR UNE CONCEPTION
DE JEROME ROBBINS

LIVRET
ARTHUR LAURENTS

MUSIQUE
LÉONARD BERNSTEIN

CHANSONS
STEPHEN SONDHEIM

PRODUCTION ORIGINELLE
ENTIÈREMENT MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIÉE
PAR **JEROME ROBBINS**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023



Il est interdit de filmer et d'enregistrer le spectacle.

LIVRET
ARTHUR LAURENTS

MUSIQUE
LÉONARD BERNSTEIN

CHANSONS
STEPHEN SONDHEIM

PRODUCTION ORIGINELLE
ENTIÈREMENT MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIÉE
PAR **JEROME ROBBINS**

Basé sur une conception de JEROME ROBBINS

Production originelle sur Broadway de Robert E. Griffith et Harold S. Prince en accord avec Roger L. Stevens

Cette production amateur est présentée en accord avec l'Agence Drama – Paris www.dramaparis.com pour le compte de Music Theatre International (Europe) www.mtishows.eu

Le matériel musical est fourni par MTI (Europe) www.mtishows.eu

WEST SIDE STORY

Alizé Léhon, direction musicale

Luca De Poli, mise en scène
Léonard Pauly, assistant à la mise en scène

Elsy Robert, direction chorégraphique

Tom Fougedoire, Hugo

Divetaïn sonorisation

Blaise Cardon-Mienville,
coordination artistique

Avec l'accompagnement de **Cathy Bisson** (danse), **Virginie Evennou** (équipe FSMS) et **Sophie Decaudaveine** (diction lyrique)

Équipe production et technique

Pascale Bondu, régisseuse générale des salles publiques
Johane Escudé, Léo Bourrée,
régie générale de production

Guillaume Ribeyrolles,
Clara Pannet,

régisseuse-euses lumière

Maxime Robert, Maël Vogel de Laurens, régisseurs plateau

Fabien Héry, régisseur général (orchestre)

Guillaume Michalakakos,

Auréli Le Clech, Victor

Le Borgne, Akiko Godefroy,

régisseurs d'orchestre

Marie Huon, costumière

Marie Roumégas, coiffure

Timon Nicolas, régisseur

de scène

Katia Dindault, chargée

de production

Le Festival du BDE est un événement annuel de la programmation officielle du Conservatoire de Paris : il permet à tous les étudiants, à travers un appel à projet organisé par le Bureau des étudiants, de se produire dans un cadre professionnel, et de donner vie à des projets dans lesquels ils peuvent s'exprimer librement, sans même se limiter à leurs disciplines principales. Cette année, exceptionnellement et sur proposition d'étudiant-es du Conservatoire, l'appel à projet a été remplacé par une idée ambitieuse : la production de la comédie musicale *West Side Story*. Ce projet nous permet, toujours dans l'esprit de transversalité du Festival, de faire se rencontrer une grande partie des nombreux et riches départements du Conservatoire de Paris : instrumentistes romantiques, contemporains et jazz, disciplines vocales, chorégraphiques, théoriques et Direction d'orchestre, et les ingénieurs et créateurs sonores du département de la Formation supérieure aux métiers du son.

Deux temporalités vivent l'une en face de l'autre dans West Side Story.

D'une part se trouve le monde réel, dur, sombre, qui charrie avec lui son lot d'excès de violence et de pulsions incontrôlées. Le temps s'excite, l'action bouillonne d'un enchaînement d'horreurs qui sont le quotidien des Jets et des Sharks ; le temps file inévitablement et continuellement au prochain affrontement. De l'autre côté se trouve le monde que Tony et Maria parviennent à se construire, pour eux deux. Ce monde est fragile, car il leur tombe subitement dessus, et ne tient qu'à leur amour mutuel. Dès leur première rencontre, ils dégagent une autre temporalité, c'est le début d'un temps suspendu ; un temps de confort, baigné de lumière et rassurant, qui les éloigne aussi de la réalité...

Luca De Poli

DISTRIBUTION

LES SHARKS

Maria..... Julie Faure
Bernardo..... Jules Finn
Anita..... Axelle Saint-Cirel
Chino..... Simon Nobilet
Pepe..... Romain Charrier
Indio..... Marlon Thiebaut-Amaranthe
Rosalia..... Hermione Bernard
Consuelo..... Sofiia Anisimova
Francisca / A girl..... Marie Ranvier

LES ADULTES

Doc / Glad Hand..... Jean-Michel Fournereau
Lieutenant Schrank..... Etienne Caron
Officier Krupke..... Roman Rechetkine

DANSEUR·EUSES

Léonie Kijas
Thi Nguyen Cuevas
Nicolas Mariot
Johan Castaing
Mateo Kugler
Corentin Lehebel-Cornelsen
Rose Perrot
Fany Pessegue
Elie Nébra

LES JETS

Tony..... Antonin Alloncle
Riff..... Félix Merle
Action..... Antoine Mellino
A-Rab..... Théophile Séguy
Baby Jon..... Pierre Venissac
Diesel..... Alexandre Barthalay
Snow Boy..... Elliot Renahy
Big Deal..... Edgar Nicole
Velma..... Alice Barrière
Graziella..... Juliette Blezat
Anybodys..... Joséphine Plagnol

Moa Lesterlin
Anatole Coste
Saya Bringuier
Maël Maréchal
Emilie Reijnen
Elsa Lersteau
Adèle Cimbault
Sébastien Urban-Vidal
Solène Le Minor

ORCHESTRE

FLÛTE

Aurélien Picard
Pierre Cornu-Deyme
Alexane Faye

HAUTBOIS / COR ANGLAIS

Althéa Inial

CLARINETTE

Yeonwoo Choi
António Lopes
Yan Maratka
Steven Han

BASSON

Eugénie Loiseau

SAXOPHONE

Antonio Bruno
Reynaldo Rojas
Yonatan Hes

COR

Sarah Roszak
Emma Clem

TROMPETTE

Léo Kiefer
Dayoung Kim
Guillaume Foisseau
Quentin Mory

TROMBONE

Béranger Azéma
Sébastien Goulot Martin

TIMBALES

Florentin Klingelschmitt

PERCUSSION

Cyprien Noisette
Yu-Lin Kuo
Alessandro Rinaudo

BATTERIE

Tom Fillatreau

VIOLON

Adrian Chassagnon-Kovmir
Gladys Ledoux
Margot Panek
Eve Gillieron
Remi Cornus
Léontine Paques
Coline Moreau

VIOLONCELLE

Clément Mebsout
Elise Comte
Jakob Martin Stolte
Capucine Picard

CONTREBASSE

Léna Aubert

PIANO ET CELESTA

William Te Chin

GUITARE ÉLECTRIQUE,
ESPAGNOLE ET MANDOLINE

Sotiris Athanasiou

Un grand merci aux musicien·nes qui nous ont rejoints pour le Mambo :

CLARINETTE

Yann Pannecoucke

BASSON

Clément Saunier Bouyssier

COR

Elodie Baert

TROMBONE

Adrien Piedefer

BATTEUR

Zacchary Leblond

PERCUSSION

Paul Guillon Verne

Victor Rouanet

VIOLON

Capucine de Bellefroid

Emma Guerreiro

Laura Lecocq

Camille Chpelitch

VIOLONCELLE

Sarah Hahn

Lise Declerck

Sidony Delaporte

CHEF·FES DE CHANT

Flore-Elise Capelier

Etienne Caron

Paul Coispeau

Takako Nishikawa

Moeka Ueno

Xinhui Wang

Ayaka Uenomachi

Anna Giorgi

Manon Minvielle-Debat

Haruka Egawa

SONORISATION

Sous le tutorat de Manon Fayard

Mila Sher, régisseuse plateau

Toscan Faust, assistante plateau

Léo Côté, responsable HF

Elvire Chesneau, Jules Douaire,

opérateurs HF

Hugo Divetain, sonorisateur façade

Célestine Paone, responsable

spatialisation

Matis Reynault, topeur

ACTE I

SCÈNE 1

Deux gangs rivaux se disputent le contrôle du quartier de l'*Upper West Side* à Manhattan : les Jets – Américains blancs – et les Sharks – Porto-Ricains. (*Prologue*) Interrompant une bagarre entre les deux bandes, les policiers Krupke et Schrank dispersent les Sharks. Les Jets et leur chef Riff en profitent pour s'organiser et décident de défier le soir même leurs ennemis dont le leader est Bernardo. Mais ils doivent pour cela faire appel au meilleur ami de Riff : Tony, ancien membre contesté au sein de la bande et qui travaille pour le compte de Doc – le pharmacien. (*Jets Song*)

SCÈNE 2

Riff tente de convaincre Tony de se joindre à l'opération du soir qui aura lieu lors du bal, au gymnase. Alors qu'il avait d'abord refusé, Tony finit par accepter. Mais il a de toutes façons la tête ailleurs (*Something's coming*).

SCÈNE 3

Au magasin de robes où elles travaillent toutes les deux, Anita retouche la robe de bal de Maria, la sœur de son mari Bernardo. Cette dernière vient d'arriver de Porto-Rico pour se marier avec Chino, un ami du leader des Sharks. Maria révèle alors qu'elle ne l'aime pas.

SCÈNE 4

Alors que la fête bat son plein (*Dance at the Gym*), Maria et Tony se rencontrent et dansent ensemble. Bernardo les sépare, Riff intervient, Maria est tout de même chassée et la situation s'envenime. Riff propose aux deux camps un « conseil de guerre », reportant le défi à plus tard. Tony, resté là, songe à la rencontre qu'il a faite (*Maria*) et se met à la recherche de Maria.

SCÈNE 5

Maria et Tony expriment leur amour l'un pour l'autre (*Tonight*) tandis qu'Anita, Rosalia et le reste des Sharks échangent leurs points de vue sur la vie des Porto-Ricains aux Etats-Unis (*America*).

SCÈNE 6

Les Jets et Doc attendent que les Sharks se présentent au conseil de guerre. Riff modère les ardeurs de son gang (*Cool*). Les deux bandes réunies procèdent au choix des armes et du lieu de l'affrontement. Tony dévoile à Doc ses sentiments pour Maria.

SCÈNE 7

Le lendemain, Maria attend Tony au magasin. Lorsqu'il la retrouve, elle lui demande d'éviter la bagarre qui se profile entre les deux gangs. Avant que Tony s'en aille, les deux jeunes gens rêvent à se marier (*One Hand, One Heart*).

SCÈNE 8

Maria, Tony, Bernardo, Anita et Riff attendent impatiemment la nuit (*Tonight Quintet*).

SCÈNE 9

Les deux gangs se rencontrent sous la voie rapide. Tony intervient pour mettre fin à la dispute mais Bernardo le tourne en ridicule. La tension monte entre ce dernier et Riff (*Rumble*) ; Tony intervient, poussant malgré lui Bernardo à poignarder Riff. Fou de rage, Tony abat Bernardo à son tour. Les policiers font irruption sur les lieux de la bagarre, provoquant la fuite de tous.

ACTE II

SCÈNE 1

Le lendemain, Maria, ignorante des événements de la nuit passée, dit tout son amour pour Tony à ses amies Rosalia, Consuelo et Francisca (*I Feel Pretty*). Chino intervient, apprenant à Maria le meurtre de Bernardo. Alors qu'il est parti, Tony fait son entrée qu'elle accueille avec des sentiments partagés. Son amour pour lui toujours infaillible, Maria imagine avec Tony un avenir paisible (*Somewhere*).

SCÈNE 3

Anita, dévastée par la mort de son mari, cherche à dissuader Maria de faire confiance à Tony (*A Boy Like That*). Mais elle se laisse convaincre et prend finalement son parti. Le policier Schrank apparaît pour interroger Maria à propos du bal. Anita part alors à la recherche de Tony afin de favoriser les desseins du couple qui projette de fuir vers la campagne pour vivre heureux.

SCÈNE 2

Les Jets, privés de leur chef, se réconfortent des émotions de la veille en se moquant de la police (*Gee, Officer Krupke*). Là-dessus, Anybodys les avertit que Chino cherche à abattre Tony dans le but de venger son ami Bernardo.

SCÈNE 4

Anita ne trouve à la pharmacie que les Jets qui lui réservent un accueil méfiant. Après quelques échanges désagréables, la bande se rue sur elle et il n'y a que Doc pour préserver Anita de la furie du gang. Cette dernière, excédée par cette humiliation, déclare que Chino a tué Maria par jalousie.

SCÈNE 5

Doc retrouve Tony et lui apprend la mort de Maria. Privé de raison de vivre, Tony se met à la recherche de Chino pour rencontrer le même sort.

SCÈNE 6

Alors qu'il cherchait la mort, Tony découvre que Maria est vivante. Il accourt vers elle, mais Chino a entendu ses appels et l'abat d'un coup de revolver. Il perd la vie dans les bras de Maria (*Somewhere*).

Remerciements

Le BDE tient à remercier pour cette édition exceptionnelle de son Festival :
Émilie Delorme, Bénédicte Affholder-Tchamitchian, Gilles Oltz, Cédric Andrieux, Alain Altinoglu, Alexandre Piquion, Denis Vautrin, Alexis Ling, et tou·tes les chef·fes de département du Conservatoire de Paris pour leur soutien dans la réalisation de cette production étudiante hors normes, Florian Olivier et ses étudiant·es de la classe de prise de son pour la gestion de la partie enregistrée de la *Taunting Scene* (Scène 4), et enfin Emy Gazeilles et Hans-Ljuben Richard, pour leur rêve qui a donné naissance à cette belle aventure.

Avec le soutien du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique

JULIE FAURE CHANT

Pianiste accompagnatrice cheffe de chant et chanteuse, Julie Faure est passionnée depuis toujours par la voix à travers ces deux instruments. Elle obtient tout d'abord le DNSPM de piano au Pôle supérieur de Paris-Boulogne Billancourt puis se spécialise dans le répertoire vocal auprès d'Erika Guiomar en Master de direction de chant au Conservatoire de Paris.

À partir de la rentrée 2023, elle étudiera également auprès d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier en Master d'accompagnement vocal. Elle commence le chant au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris en parallèle de ses études pianistiques et se forme actuellement auprès d'Elsa Levy.

ANTONIN ALLONCLE CHANT

Antonin commence le chant dans des chœurs d'enfants puis de jeunes au CRR de Tours, avant d'y intégrer la classe de chant lyrique avec Franck Leguérinel. Sa passion pour l'art choral le mène jusqu'au chœur de chambre Mikrokosmos qu'il intègre en parallèle de ses études à l'Université de Tours où il obtient une Licence en musicologie. Il intègre en 2022 le Conservatoire de Paris dans la classe de Yann Toussaint et Bénédicte Harlé après avoir obtenu son DEM de chant lyrique dans la classe d'Armelle Humbert au CRD de Pantin.

Il se perfectionne auprès de Marouan Mankar-Bennis au sein de la première promotion du Studio vocal de l'ensemble La Lyre d'Orphée, et bénéficie lors de masterclasses des conseils de Malcolm Walker, Vincent Le Texier et Emmanuelle Cordoliani. Il se produit avec l'ensemble Sequenza 9.3, avec le chœur Les Éléments à l'Opéra Comique dans *La Périchole*, mais aussi avec Les Temps dérobés dans *La Traviata* où il tient les rôles de Gastone et Giuseppe, et dans *Carmen* dans le rôle du Dancaire, sous la direction de Romain Dumas. Il est aussi Ajax deuxième dans *La Belle Hélène*. Il retrouvera Les Éléments en 2023 dans *I puritani* au Théâtre des Champs Élysées.

AXELLE SAINT-CIREL

CHANT

La mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel met sa voix au service de répertoires variés, allant du chant lyrique au jazz, en passant par la comédie musicale. Actuellement en Master au Conservatoire de Paris, elle perfectionne sa technique et son interprétation. Des sessions de travail auprès de professionnels comme Karine Deshayes, Stéphane Fuget, Fabrice Di Falco ou Barbara Frittoli lui apportent des outils précieux et la renforcent dans son parcours. Lauréate des concours Opéra jeunes espoirs R.Duffaut en Avignon et des Nuits lyriques de Marmande, Axelle est également finaliste pour la promotion 2023 Génération Opéra.

Avec le chant lyrique, elle explore l'expression organique et la puissance de sa voix. Elle incarne les rôles d'Aloès dans *L'Etoile* (Chabrier), La mère dans *l'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) (tournée dans les Dom-Tom)...

Elle est Dinah ou Anita dans les comédies musicales *Trouble in Tahiti* et *West Side Story* de L. Bernstein. Elle collabore à différentes créations contemporaines au Liban, avec l'Orchestre symphonique de Beyrouth et le Chœur de Notre-Dame de Louaizé. La production électro acoustique *Nox* de Jacopo Baboni-Schilingi la fait voyager en Asie et aux États-Unis.

Elle multiplie ses expériences musicales dans le jazz où elle retrouve le naturel et la spontanéité de la voix parlée. La liberté de l'improvisation lui permet de s'approprier un nouveau langage. C'est ainsi qu'elle chante avec Camelia Jordana, Sandra Nkaké, Leïla Martial et Anne Pacey qui lui ouvre d'incroyables horizons humains et musicaux.

Sur scène, la jeune chanteuse Axelle se glisse aisément dans la peau de différents rôles et caractères.

FÉLIX MERLE

CHANT

Originaire de l'Indre, Félix Merle découvre le chant à l'âge de 8 ans à la Maison des Jeunes et de la Culture de la Châtre. Un an plus tard, en 2006, il intègre le Conservatoire de Châteauroux où il restera neuf ans. Il y suit des cours de chant, de clavecin et d'orgue.

En 2015, il intègre le Conservatoire de Tours en parallèle d'une Licence de musicologie. C'est en 2018 que se produit son premier coup de cœur pour l'opérette lors de la production par le Conservatoire de Tours d'une œuvre méconnue d'André Messager, *La Petite fonctionnaire*, dans laquelle il tient un rôle. Il y continue également l'exploration des répertoires anciens et obtient un DEM de clavecin.

Depuis 2019, Félix Merle étudie au Département supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Il y obtient en 2020 son DEM de chant lyrique.

MARIE RANVIER

CHANT

Marie Ranvier naît en 1997 dans une famille de musiciens amateurs et grandit enveloppée de musique classique. A l'âge de 4 ans elle débute le piano et 3 ans après elle commence en parallèle l'apprentissage du violoncelle. Elle développe sa musicalité notamment en orchestre où encore en musique de chambre. Elle obtient en 2012 son DEM de solfège, ce qui lui donne envie de continuer et approfondir la pratique du chant. Elle débute donc le chant lyrique à l'âge de 16 ans. Elle peaufine sa technique pendant trois années auprès de sa professeure italienne Laura Agnoloni.

Trois années plus tard, elle est admise au CRR de Paris dans le Département supérieur pour Jeunes Chanteurs dans lequel elle acquiert l'expérience de la scène en jouant dans les plus grandes salles parisiennes tel que la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique (*Donnerstag aus Licht*, Stockhausen) ou encore l'Athénée (*Petite renarde rusée*, Janacek) et partira en tournée notamment pour la production de l'Arcal *Didon et Enné* d'Henry Purcell.

En 2019, à l'âge de 21 ans, elle est admise au Conservatoire de Paris en chant lyrique et entre dans la classe de Yann Toussaint, avec qui elle obtiendra sa Licence avec notamment le rôle d'Ophélie dans *Hamlet* d'A. Thomas.

Elle fait ses débuts dans le rôle de la Reine de la Nuit dans *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart lors du festival de Grans. Elle participe également à de nombreux projets et créations contemporaines avec ses collègues compositeurs. Pour son entrée en Master en 2022, elle change de classe et entre dans celle de Céline Laly, où elle développe à nouveau sa voix ; elle aborde ainsi des rôles plus larges tel que Fiordiligi dans *Così fan Tutte* et Konstanze dans *Die Entführung aus dem serail* de W.A. Mozart.

SOFIIA ANISIMOVA CHANT

Sofiia Anisimova est une mezzo-soprano ukrainienne du Conservatoire de Kharkiv. Suite au début de la guerre, elle a été invitée à poursuivre ses études au Conservatoire de Paris, dans la classe de Yann Toussaint.

Lauréate du concours de recrutement organisé par l'Opéra national de Paris, elle sera membre de son Académie à compter de la rentrée de septembre 2023.

HERMIONE BERNARD CHANT

La jeune chanteuse commence à se former au Conservatoire de Châteauroux à la maîtrise, en danse et en cor avant d'entreprendre des études de chant. Puis elle obtient son DEM en chant lyrique à Orléans. Elle rejoint alors le pôle lyrique d'excellence à Lyon puis la Maîtrise de Notre Dame de Paris.

Elle fréquente les scènes avec orchestre où elle aborde Oreste dans *La belle Hélène*, Didon dans *Didon et Énée*, Thérèse dans *Les mamelles de Tirésias*, ou Ernestine dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui*. D'autre part de nombreux concerts avec la maîtrise de Notre Dame enrichissent son répertoire choral et soliste. Elle intègre le Conservatoire de Paris en septembre 2022. Elle sera Pamina en mai 2023.

LUCA DE POLI

MISE EN SCÈNE

Il commence sa formation par le piano, l'accompagnement, l'analyse et l'écriture. Cette solide base alliant théorie et pratique lui permet à la fois de poursuivre la voie de chef de chant, mais aussi de continuer la musique de chambre, la composition et l'arrangement. Devenu étudiant au Conservatoire de Paris, où il obtient ses Prix d'Harmonie, de Polyphonie

des XVI^e/XVII^e siècles et de Fugue et Formes, il élargit ses champs de compétence dans le domaine de la musicologie en préparant son Prix d'Analyse ; de plus, il met à profit ses dispositions dans l'art de la scène en assistant l'inspirante Nicola Raab dans *La Chauve-Souris*, et en mettant lui-même en scène pour la première fois avec *West Side Story*.

ELSY ROBERT

DIRECTION CHORÉGRAPHIQUE

Très tôt, Elsy se laisse envoûter par l'univers de la danse. Venant d'une formation essentiellement classique, elle prendra un nouveau chemin en auditionnant en danse contemporaine au Conservatoire de Paris.

Partie à 14 ans de son île natale, La Réunion, elle intégrera le CRR de Nantes avant d'obtenir sa place au Conservatoire de Paris à l'âge de 17 ans. Toujours étudiante dans cet établissement, elle est actuellement en 3^e et dernière année du DNSPD.

ALIZÉ LÉHON DIRECTION MUSICALE

Musicienne généreuse et engagée, la jeune cheffe Alizé Léhon est réinvitée cette année par l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice et fait ses débuts avec l'Orchestre national de Cannes. Directrice musicale de la Philharmonie du COGE, elle allie

sa passion pour la voix et l'orchestre et travaille avec des danseur-euses. Violoniste et pianiste, elle possède une Licence de musicologie de la Sorbonne et poursuit son Master en direction d'orchestre au Conservatoire de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu.

TOM FOUGEDOIRE SONORISATION

Après des études de saxophone jazz au CRR de Saint-Etienne, Tom Fougendoire se dirige vers les métiers du son afin de poursuivre un cursus scientifique et musical.

Ce cursus lui apporte des connaissances approfondies en musique et en technique audiovisuelle afin d'intégrer le secteur du spectacle vivant.

Après la CPGE option métiers du son de Chalon-sur-Saône, il intègre la Formation supérieure aux Métiers du Son au sein du Conservatoire de Paris.

BLAISE CARDON-MIENVILLE COORDINATION ARTISTIQUE

Blaise Cardon-Mienville est un artiste pluriel. En cursus de saxhorn/ euphonium au Conservatoire de Paris, il joue de plusieurs instruments dans des formations très variées : saxhorn et tuba basse avec l'Orchestre de Spectacle de Montreuil aux théâtres de Chaillot, du Rond-Point, de Montreuil et au Festival d'Avignon, tubas historiques avec l'orchestre des Siècles à la Philharmonie de Hamburg et l'Opéra de Lille, tuba ténor avec le Merak-Balkan Block Party et le Ziveli Orkestar, et il lui arrive de danser dans les styles baroques et vogging comme dans le spectacle *Singulis e Simul* de Frédéric Nauzyciel, en tant qu'assistant musical et interprète.

Son appétence pour l'orchestre l'a poussé à étudier la direction d'orchestre avec Adrian MacDonnell et Ruth Schereiner à la Schola Cantorum et au Conservatoire de Paris, et à diriger à plusieurs reprises, notamment comme chef invité du Festival des Euroorchestries des Deux Sèvres.

Son enthousiasme le pousse régulièrement à s'engager dans des projets de toutes natures : il est en l'occurrence président du BDE du Conservatoire de Paris depuis 2 ans, et coordonne à ce titre son Festival.

ARTHUR LAURENTS

An award-winning playwright, screenwriter, librettist, director and producer, Arthur Laurents has been responsible for creating the librettos of many Broadway shows including *Gypsy*, *Anyone Can Whistle*, *Do I Hear A Waltz?*, *Hallelujah, Baby!* and *Nick & Nora*. He wrote the screenplays for *The Snake Pit*, *Anna Lucasta*, *Anastasia*,

Bonjour Tristesse, *The Way We Were* and *The Turning Point*. He also wrote the plays *Home Of The Brave*, *The Time Of The Cuckoo* and *A Clearing in The Woods*. He directed *I Can Get It For You Wholesale*, *Anyone Can Whistle*, *Gypsy*, *La Cage Aux Folles*, *Birds Of Paradise* and *Nick & Nora*.

STEPHEN SONDHEIM

Stephen Sondheim wrote the music and lyrics for *Saturday Night* (1954), *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* (1962), *Anyone Can Whistle* (1964), *Company* (1970), *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *The Frogs* (1974), *Pacific Overtures* (1976), *Sweeney Todd* (1979), *Merrily We Roll Along* (1981), *Sunday In The Park With George* (1984), *Into The Woods* (1987), *Assassins* (1991), *Passion* (1994) and *Road Show* (2008) as well as lyrics for *West Side Story* (1957), *Gypsy* (1959) and *Do I Hear A Waltz?* (1965) and *Additional Lyrics For Candide* (1973). Anthologies of his work include *Side By Side By Sondheim* (1976), *Marry Me A Little*

(1981), *You're Gonna Love Tomorrow* (1983), *Putting It Together* (1993/99) and *Sondheim On Sondheim* (2010). He composed the scores of the films *Stavisky* (1974) and *Reds* (1981) and songs for *Dick Tracy* (1990) and the television production *Evening Primrose* (1966). His collected lyrics with attendant essays have been published in two volumes: *Finishing the Hat* (2010) and *Look, I Made A Hat* (2011). In 2010 Broadway's Henry Miller's Theatre was renamed The Stephen Sondheim Theatre in his honour; in 2019, London's Queens Theatre was also renamed the Sondheim.

JEROME ROBBINS

Jerome Robbins is world renowned for his work as a choreographer of ballets as well as his work as a director and choreographer in theater, movies and television. Although he began as a modern dancer, his start on Broadway was as a chorus dancer before joining the corps de ballet of American Ballet Theatre in 1939, where he went on to dance principal roles in the works of Fokine, Tudor, Massine, Balanchine, Lichine, and de Mille. His first ballet, *Fancy Free* (1944) for ABT, still in many repertoires, celebrated its fiftieth birthday on April 18, 1994. While embarking on his career in the theater, Mr. Robbins simultaneously created ballets for New York City Ballet, which he joined in 1949, and became an Associate Artistic Director with George Balanchine.

Mr. Robbins has directed for television and film as well, with his co-direction and choreography of *West Side Story* winning him two Academy Awards. After his Broadway triumph with *Fiddler On the Roof* in 1964, Mr. Robbins continued creating ballets for New York City Ballet. He shared the position of Ballet-Master-in-Chief with Peter Martins until 1989. He has created more than 60 ballets, including *Afternoon of a Faun* (1953), *The Concert* (1956), *Les Noces* (1965), *Dances At a Gathering* (1969), *In the Night* (1970), *In G Major* (1975), *Other Dances* (1976), *Glass Pieces* (1983) and *Ives Songs* (1989) which are in the repertoires of the

New York City Ballet, the Ballet de l'Opera de Paris and major dance companies throughout the world.

His most recent ballets include *A Suite of Dances* with Mikhail Baryshnikov (1994), *2 & 3 Part Inventions* (1994), *West Side Story Suite* (1995) and *Brandenburg* (1996) all of which premiered at New York City Ballet.

In addition to his two Academy Awards, Mr. Robbins's awards and citations include four Tony Awards, five Donaldson Awards, two Emmy Awards, the Screen Directors' Guild Award and the New York Drama Critics Circle Award. Mr. Robbins is a 1981 Kennedy Center Honors Recipient, was awarded the Commandeur de L'Order des Arts et des Lettres, is an honorary member of the American Academy and Institute of Arts and Letters, and was awarded a National Medal of Arts as well as the Governor's Arts Awards by the New York State Council on the Arts.

Some of his Broadway shows include *On the Town*, *Billion Dollar Baby*, *High Button Shoes*, *West Side Story*, *The King and I*, *Gypsy*, *Peter Pan*, *Miss Liberty*, *Call Me Madam* and *Fiddler on the Roof*. In 1989, Jerome Robbins's Broadway won six Tony Awards including Best Musical and Best Director. He was most recently awarded the French Chevalier dans l'Ordre National de la Legion d'Honneur. Jerome Robbins passed away in 1998.

LEONARD BERNSTEIN

Leonard Bernstein was born in Lawrence, Massachusetts. He took piano lessons as a boy and attended the Garrison and Boston Latin Schools. At Harvard University, he studied with Walter Piston, Edward Burlingame-Hill, and A. Tillman Merritt, among others. Before graduating in 1939, he made an unofficial conducting debut with his own incidental music to *The Birds*, and directed and performed in Marc Blitzstein's *The Cradle Will Rock*. Then at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, he studied piano with Isabella Vengerova, conducting with Fritz Reiner, and orchestration with Randall Thompson.

In 1940, he studied at the Boston Symphony Orchestra's newly created summer institute, Tanglewood, with the orchestra's conductor, Serge Koussevitzky. Bernstein later became Koussevitzky's conducting assistant.

Bernstein was appointed to his first permanent conducting post in 1943, as Assistant Conductor of the New York Philharmonic. On November 14, 1943, Bernstein substituted on a few hours notice for the ailing Bruno Walter at a Carnegie Hall concert, which was broadcast nationally on radio, receiving critical acclaim. Soon orchestras worldwide sought him out as a guest conductor.

In 1945 he was appointed Music Director of the New York City Symphony Orchestra, a post he held

until 1947. After Serge Koussevitzky died in 1951, Bernstein headed the orchestral and conducting departments at Tanglewood, teaching there for many years. In 1951 he married the Chilean actress and pianist, Felicia Montealegre. He was also visiting music professor, and head of the Creative Arts Festivals at Brandeis University in the early 1950s.

Bernstein became Music Director of the New York Philharmonic in 1958. From then until 1969 he led more concerts with the orchestra than any previous conductor. He subsequently held the lifetime title of Laureate Conductor, making frequent guest appearances with the orchestra. More than half of Bernstein's 400-plus recordings were made with the New York Philharmonic.

Bernstein traveled the world as a conductor. Immediately after World War II, in 1946, he conducted in London and at the International Music Festival in Prague. In 1947 he conducted in Tel Aviv, beginning a relationship with Israel that lasted until his death. In 1953, Bernstein was the first American to conduct opera at the Teatro alla Scala in Milan: Cherubini's *Medea* with Maria Callas.

Bernstein was a leading advocate of American composers, particularly Aaron Copland. The two remained close friends for life. As a young pianist, Bernstein performed Copland's "Piano Variations" so often he considered the

composition his trademark. Bernstein programmed and recorded nearly all of the Copland orchestral works - many of them twice. He devoted several televised "Young People's Concerts" to Copland, and gave the premiere of Copland's "Connotations," commissioned for the opening of Philharmonic Hall (now Avery Fisher Hall) at Lincoln Center in 1962.

While Bernstein's conducting repertoire encompassed the standard literature, he may be best remembered for his performances and recordings of Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann, Sibelius and Mahler. Particularly notable were his performances of the Mahler symphonies with the New York Philharmonic in the 1960s, sparking a renewed interest in the works of Mahler.

Inspired by his Jewish heritage, Bernstein completed his first large-scale work: Symphony No 1: *Jeremiah*. (1943). The piece was first performed with the Pittsburgh Symphony Orchestra in 1944, conducted by the composer, and received the New York Music Critics' Award. Koussevitzky premiered Bernstein's Symphony No 2: *The Age of Anxiety* with the Boston Symphony Orchestra, Bernstein as piano soloist. His Symphony No 3: *Kaddish*, composed in 1963, was premiered by the Israel Philharmonic Orchestra. *Kaddish* is dedicated "To the Beloved Memory of John F. Kennedy."

Other major compositions by Bernstein

include *Prelude, Fugue and Riffs* for solo clarinet and jazz ensemble (1949); *Serenade* for violin, strings and percussion, (1954); *Symphonic Dances from West Side Story*, (1960); *Chichester Psalms* for chorus, boy soprano and orchestra (1965); *Mass: A Theater Piece for Singers, Players and Dancers*, commissioned for the opening of the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, DC, and first produced there in 1971; *Songfest* a song cycle for six singers and orchestra (1977); *Divertimento*, for orchestra (1980); *Halil*, for solo flute and small orchestra (1981); *Touches*, for solo piano (1981); *Missa Brevis* for singers and percussion (1988); *Thirteen Anniversaries* for solo piano (1988); *Concerto for Orchestra: Jubilee Games*, (1989); and *Arias and Barcarolles* for two singers and piano duet (1988).

Bernstein also wrote a one-act opera, *Trouble in Tahiti*, in 1952, and its sequel, the three-act opera, *A Quiet Place* in 1983. He collaborated with choreographer Jerome Robbins on three major ballets: *Fancy Free* (1944) and *Facsimile* (1946) for the American Ballet theater; and *Dybbuk* (1975) for the New York City Ballet. He composed the score for the award-winning movie *On the Waterfront* (1954) and incidental music for two Broadway plays: *Peter Pan* (1950) and *The Lark* (1955).

Bernstein contributed substantially to the Broadway musical stage. He

collaborated with Betty Comden and Adolph Green on *On The Town* (1944) and *Wonderful Town* (1953). In collaboration with Richard Wilbur and Lillian Hellman and others he wrote *Candide* (1956). Other versions of *Candide* were written in association with Hugh Wheeler, Stephen Sondheim et al. In 1957 he again collaborated with Jerome Robbins, Stephen Sondheim, and Arthur Laurents, on the landmark musical *West Side Story*, also made into the Academy Award-winning film. In 1976 Bernstein and Alan Jay Lerner wrote *1600 Pennsylvania Avenue*.

Festivals of Bernstein's music have been produced throughout the world. In 1978 the Israel Philharmonic sponsored a festival commemorating his years of dedication to Israel. The Israel Philharmonic also bestowed on him the lifetime title of Laureate Conductor in 1988. In 1986 the London Symphony Orchestra and the Barbican Centre produced a Bernstein Festival. The London Symphony Orchestra in 1987 named him Honorary President. In 1989 the city of Bonn presented a Beethoven/Bernstein Festival.

In 1985 the National Academy of Recording Arts and Sciences honored Mr. Bernstein with the Lifetime Achievement Grammy Award. He won eleven Emmy Awards in his career. His televised concert and lecture series started with the *Omnibus* program in 1954, followed by the extraordinary

Young People's Concerts with the New York Philharmonic, in 1958 that extended over fourteen seasons. Among his many appearances on the PBS series *Great Performances* was the eleven-part acclaimed *Bernstein's Beethoven*. In 1989, Bernstein and others commemorated the 1939 invasion of Poland in a worldwide telecast from Warsaw.

Bernstein's writings were published in *the Joy of Music* (1959), *Leonard Bernstein's Young People's Concerts* (1961), *The Infinite Variety of Music* (1966), and *Findings* (1982). Each has been widely translated. He gave six lectures at Harvard University in 1972-1973 as the Charles Eliot Norton Professor of Poetry. These lectures were subsequently published and televised as *The Unanswered Question*.

Bernstein always rejoiced in opportunities to teach young musicians. His master classes at Tanglewood were famous. He was instrumental in founding the Los Angeles Philharmonic Institute in 1982. He helped create a world class training orchestra at the Schleswig Holstein Music Festival. He founded the Pacific Music Festival in Sapporo, Japan. Modeled after Tanglewood, this international festival was the first of its kind in Asia and continues to this day.

Bernstein received many honors. He was elected in 1981 to the American Academy of Arts and Letters, which

gave him a Gold Medal. The National Fellowship Award in 1985 applauded his life-long support of humanitarian causes. He received the MacDowell Colony's Gold Medal; medals from the Beethoven Society and the Mahler Gesellschaft; the Handel Medallion, New York City's highest honor for the arts; a Tony award (1969) for Distinguished Achievement in the Theater; and dozens of honorary degrees and awards from colleges and universities. He was presented ceremonial keys to the cities of Oslo, Vienna, Bersheeva and the village of Bernstein, Austria, among others. National honors came from Italy, Israel, Mexico, Denmark, Germany (the Great Merit Cross), and France (Chevalier, Officer and Commandeur of the Legion d'Honneur). He received the Kennedy Center Honors in 1980.

World peace was a particular concern of Bernstein. Speaking at Johns Hopkins University in 1980 and the Cathedral of St. John the Divine in New York in 1983, he described his vision of global harmony. His "Journey for Peace" tour to Athens and Hiroshima with the European Community Orchestra in 1985, commemorated the 40th anniversary of the atom bomb. In December 1989, Bernstein conducted the historic "Berlin Celebration Concerts" on both sides of the Berlin Wall, as it was being dismantled. The concerts were unprecedented gestures of cooperation, the musicians representing the former

East Germany, West Germany, and the four powers that had partitioned Berlin after World War II.

Bernstein supported Amnesty International from its inception. To benefit the effort in 1987, he established the Felicia Montealegre Fund in memory of his wife who died in 1978.

In 1990, Bernstein received the Praemium Imperiale, an international prize created in 1988 by the Japan Arts Association and awarded for lifetime achievement in the arts. Bernstein used the \$100,000 prize to establish The Bernstein Education Through the Arts (BETA) Fund, Inc. before his death on October 14, 1990.

Bernstein was the father of three children – Jamie, Alexander, and Nina – and the grandfather of four: Francisca, Evan, Anya and Anna.

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, Twitter** et **Instagram**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS