

Improvatoire 1

JEUDI 8 JANVIER 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

Improvatoire 1

JEUDI 8 JANVIER 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

Improvisatoire 1

Marius Biscuit, flûte
Lucien Lacquement, clarinette
Pierre Faget, Simon Munch, saxophone
Jan Erdos, cor
Marie Roumégas, piano préparé
François Longo, électronique
Nestor Laurent-Perroto, guitare acoustique amplifiée
Claire Theobald, Ariane Bodin, violon
Ines Ferreira, alto
Fiona Feeley, violoncelle
Daniele Bonacina, clarinette basse

Nathan Decreus, Romane Corjon, Mitsou Jonckeaumozzi, Paloma Cambianica, Maël de Valicourt, Edgar Nicole, Olivia Makhloufi, Malo Cattiaux, Eugénie Marchal-Ricault, Nathanaël Protois, Anjara Rajaobelina, Clara Rossi, Sophia Hennequin, danse

Vincent Lê Quang, Alexandros Markeas, Sylvie Berthomé, direction pédagogique

Département jazz et musiques improvisées

Direction des études chorégraphiques

En suscitant chaque année des rencontres entre élèves danseurs et musiciens, Sylvie Berthomé et Vincent Lê Quang ont eu l'intuition que les principes à l'œuvre dans leurs cours pouvaient créer une communauté d'expérience à exploiter. Le corps dansant, le corps vibrant, griffe le temps, sculpte l'espace : il est le point de rencontre de la musique et de la danse, rendant l'expérience d'improvisation fondatrice d'une présence commune. La démarche, expérimentale et décentrée, consacre l'écoute comme une mise en intensité des corps.

Marius Biscuit, flûte
Lucien Lacquement, clarinette
Pierre Faget, Simon Munch, saxophone
Jan Erdos, cor
Marie Roumégas, piano préparé
François Longo, électronique
Nestor Laurent-Perroto, guitare acoustique amplifiée
Claire Theobald, Ariane Bodin, violon
Ines Ferreira, alto
Fiona Feeley, violoncelle
Daniele Bonacina, clarinette basse

Nathan Decreus, Romane Corjon, Mitsou Jonckeaumozzi, Paloma Cambianica, Maël de Valicourt, Edgar Nicole, Olivia Makhloufi, Malo Cattiaux, Eugénie Marchal-Ricault, Nathanaël Protois, Anjara Rajaobelina, Clara Rossi, Sophia Hennequin, danse

Vincent Lê Quang, Alexandros Markeas, Sylvie Berthomé, direction pédagogique

Département jazz et musiques improvisées

Direction des études chorégraphiques

En suscitant chaque année des rencontres entre élèves danseurs et musiciens, Sylvie Berthomé et Vincent Lê Quang ont eu l'intuition que les principes à l'œuvre dans leurs cours pouvaient créer une communauté d'expérience à exploiter. Le corps dansant, le corps vibrant, griffe le temps, sculpte l'espace : il est le point de rencontre de la musique et de la danse, rendant l'expérience d'improvisation fondatrice d'une présence commune. La démarche, expérimentale et décentrée, consacre l'écoute comme une mise en intensité des corps.