



Vendredi 25 mars 2022 - 20h30
Église Saint-Eustache

HAENDEL Dixit Dominus
BACH Magnificat

Maîtrise Notre-Dame de Paris *Chœur d'adultes et Jeune Ensemble*
Conservatoire de Paris *Départements de musique ancienne et des disciplines vocales*
Henri Chalet *direction*

 **MUSIQUE
SACRÉE**
À NOTRE-DAME DE PARIS

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Monseigneur Patrick Chauvet, Recteur-Archiprêtre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, et le Père Trocheris, curé de la Paroisse de Saint-Eustache, vous souhaitent la bienvenue à ce concert de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.

PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Dixit Dominus

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Magnificat

Une coproduction Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris (Emmanuel Brochier, Président, Henri Chalet, Directeur) - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Stéphane Pallez, Présidente, Émilie Delorme, Directrice)

Note de programme

« Dire Dieu » en musique au XVIII^e siècle est certainement une des plus marquantes expériences de transcendance musicale de l'histoire. La musique liturgique revêt des habits fastueux pour célébrer le Verbe et use alors de l'entièreté de ses moyens sensibles et rhétoriques pour éveiller les affects et porter la parole sacrée. Faisant écho à l'impulsion donnée par la Contre-Réforme, le domaine musical use des outils qu'il a forgés dans le domaine profane pour les mettre au service du sacré. Une porosité notable s'affirme donc entre le style religieux et le style opératique, portant un souci de mise en valeur des affects par l'entremise d'effets dramatiques, une propension à être au plus près des mots et à éclairer la forme de contrastes et de symétries classiques.

Le *Dixit Dominus* de Georg Friedrich Haendel et le *Magnificat* en ré Majeur BWV 243 de Johann Sebastian Bach répondent tous deux à ces impératifs contextuels. Chacun à leur manière, ils développent un discours où se tisse une habile mise en lumière d'un texte liturgique, dont la richesse ne peut que laisser supposer de multiples possibilités d'interprétations. Ceci est d'autant plus notable que ces deux compositeurs d'origine luthérienne s'approprient donc avec brio une liturgie catholique. Cependant, bien qu'étant toutes deux portées par le triomphe de la postérité, ces œuvres ont des genèses dissemblables.

C'est à un jeune homme de vingt-deux ans que l'on doit le célèbre *Dixit Dominus* de 1707. Œuvre pour soprano, alto, chœur, orchestre à cordes et basse continue, ses dimensions modérées ne cachent pas moins une remarquable intensité expressive. Fort de sa maîtrise du contrepoint, Haendel arrive à Rome en janvier de la même année et l'on peut légitimement penser que cette découverte a un effet immédiat sur sa production musicale. En effet, de nombreuses influences stylistiques parsèment le discours, allant des fugues d'inspiration germaniques du *Tu es sacerdos* (Tu es sacrificateur) et du *In saecula* (pour toujours) aux couleurs italianisantes de l'écriture instrumentale du *Judicabit* (Il jugera). Ce dernier est particulièrement remarquable par l'habileté avec laquelle il passe d'une écriture fuguée en style sévère, à un style concertant des cordes, enlevé et rondement mené. Certains passages, comme le *Dominus a dextris tuis* (Le Seigneur est à ta droite), révèlent par ailleurs une remarquable attention à la mise en action musicale du texte : les chevauchements des voix se superposent à une basse obstinée qui scande l'irrémissible fureur divine. Mais, loin de cette métaphore de la colère et des scansion effrayantes sur *Conquassabit capita in terra multorum* (Il fracassera les têtes sur tout l'étendue de la terre), le *Dixit Dominus* sait aussi faire montre de la plus exquise sensibilité dans le tableau qui suit : *De torrente in via bibet* (À l'eau du torrent, en chemin, Il boira). Ici, l'enjeu n'est plus le même, c'est le cœur qui est touché : la terrestre et éphémère condition humaine est portée par l'épure d'un accompagnement de cordes en notes répétées, la sensualité s'ajoute à la dimension céleste des deux voix de femmes qui se confondent. Le pendant de cette fusion est présent à la fin du *Juravit Dominus* (l'Éternel l'a juré), impressionnante chute d'un monument solidement bâti au début du mouvement, entraîné par les harmonies chromatiques et inquiétantes de ses sections lentes vers l'inexorable destin semblable à celui de Melchisedech. Enfin, le tout se referme sur un très énergique *Gloria Patri* (Gloire au Père) qui est introduit par les solistes avant de faire entendre le tutti dans un très énergique rappel du second tableau, l'œuvre se concluant alors avec la magnificence de la réunion d'influences multiples qui la constitue.

Comme un écho à ce final enlevé du *Dixit Dominus*, le *Magnificat* en Ré majeur BWV 243 de Johann Sebastian Bach s'ouvre par un virevoltant flot continu de gammes ascendantes et descendantes. L'ensemble de l'effectif instrumental - composé de trois trompettes, deux flûtes, deux hautbois, timbales, cordes et continuo - introduit l'exaltation de Marie qui, elle, est assurée par le chœur, oscillant entre motifs mélodiques enlevés et accords verticaux, par accents successifs. La richesse de cette introduction trahit immédiatement un projet très éloigné des racines du genre du *Magnificat* qui, au XV^e siècle encore, était traité avec beaucoup de sobriété, en monodie, à la façon d'une psalmodie. Bach pousse ici la mise en musique du texte à un raffinement qui, outre son aspect imposant, exprime une volonté de se rapprocher de la symbolique biblique. Un langage spécifique est mis en jeu dans ces pages et insiste, par des figures rhétoriques connues des contemporains, sur les points saillants de la lecture que Bach fait du récit néo-testamentaire. Intonation, timbre, vitesse, articulation, rythme, accents toniques, silences, tout est ordonné comme devenant potentiellement le signifiant à un instant précis. Le *Magnificat* diffère de la production des très nombreuses cantates de Bach par son texte en latin, mais aussi en ce qu'il ne comporte pas de récitatif, qu'il laisse une très grande place à la vocalité et aux figures structurelles qui la rapprochent de l'opéra, ainsi qu'à la réintroduction du matériel introductif à la fin de l'œuvre, refermant ainsi très symboliquement le cycle entrepris.

Bach en conçoit en réalité une première version dès 1723, année à laquelle il devient Cantor de St. Thomas et Director Musices de Leipzig. Celle-ci, référencée aujourd'hui sous le nom de BWV 243a, est destinée à célébrer la fête de Noël et reçoit, selon un vieil usage local datant du Moyen-Âge, l'interpolation de quatre parties spécialement conçues pour l'occasion et assurées par un second ensemble vocal et instrumental situé en tribune d'orgue. Ces parties sont retirées par l'auteur, lorsqu'entre 1728 et 1731, Bach reprend le manuscrit de son *Magnificat* et lui redonne plus d'universalité. La tonalité d'origine change et les flûtes à bec sont remplacées par les flûtes traversières, en élargissant leurs interventions. Alternent alors, en douze tableaux, l'humilité de la Vierge dans le très célèbre *Quia Respexit* (Parce qu'il a regardé), la puissance et la sérénité de la basse dans le *Quia fecit* (Par ce qu'il a fait), le dramatique, le furieux et le glorieux des tutti, dans l'harmonie qui donne à l'ensemble les raisons d'une postérité bien gagnée.

Véritables chefs-d'œuvre de la musique sacrée, ces deux pièces ne sont pas plus imposantes par le poids de leur impact dramatique que par leurs dimensions qui, au contraire, constituent un condensé de leur puissance significative. Elles peuvent à juste titre être remarquées pour l'intelligence de leur construction autour du texte, révélant des aspects profonds de la lecture théologique. Mais ce sont avant tout les témoins d'une alliance entre l'opératique et le liturgique, ouvrant la voie à des échanges réciproques.

Hector Cornilleau

Etudiant de la classe des Métiers de la culture musicale, professeur : Lucie Kayas

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

DIXIT DOMINUS

1. Dixit Dominus

Dixit Dominus Domino meo : sede a dextris meis,
donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.

*Oracle du Seigneur à mon seigneur : « Siège à ma droite,
et je ferai de tes ennemis le marchepied de ton trône. ».*

2. Virgam virtutis tuae, Madeleine Bazola-Minori

Virgam virtutis tuae, emittet Dominus ex Sion :
dominare in medio inimicorum tuorum.

*De Sion, le Seigneur te présente le sceptre de ta force :
« Domine jusqu'au coeur de l'ennemi. »*

3. Tecum principium in die virtutis, Louise Roulleau

Tecum principium in die virtutis, tuae in splendoribus sanctorum :
ex utero ante luciferum genui te.

*Le jour où paraît ta puissance, tu es prince, éblouissant de sainteté :
« Comme la rosée qui naît de l'aurore, je t'ai engendré. »*

4. Juravit Dominus

Juravit Dominus, et non poenitebit eum :

Le Seigneur l'a juré dans un serment irrévocable :

5. Tu es sacerdos in aeternum

tu es sacerdos in aeternum, secundum ordinem Melchisedech.

« Tu es prêtre à jamais selon l'ordre du roi Melkisédek. »

6. Dominus a dextris tuis, *Hermione Bernard, Louise Roulleau, Mejamandresy Rakotonirina & David Esteban Hozman Checa*

Dominus a dextris tuis ;
confregit in die irae suae reges,

*A ta droite se tient le Seigneur ;
il brise les rois au jour de sa colère.*

7. Judicabit

Judicabit in nationibus ; implebit ruinas ;
conquassabit capita in terra multorum.

*Il juge les nations ; les cadavres s'entassent ;
il brise les chefs, loin sur la terre.*

8. De torrente in via bibet, *Clara Penalva & Séléna Hollemaert-Awadé*

De torrente in via bibet propterea exaltabit caput.

Au torrent il s'abreuve en chemin, c'est pourquoi il redresse la tête.

9. Gloria Patri et Filio

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto sicut erat in principio ;
et nunc et semper et in saecula saeculorum.
Amen.

*Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit comme il était au commencement ;
maintenant et à jamais dans les siècles des siècles.
Amen.*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

MAGNIFICAT

1. Magnificat anima mea Dominum

Magnificat anima mea Dominum,

Mon âme exalte le Seigneur,

2. Et exultavit spiritus meus, Juliette Gauthier

et exultavit spiritus meus in Deo salvatore meo !

exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur !

3. Quia respexit, Clara Penalva

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ ;
ecce enim ex hoc beatam me dicent

*Il s'est penché sur son humble servante ;
désormais, tous les âges me diront bienheureuse*

4. Omnes generationes

omnes generationes.

(Tous les âges...)

5. Quia fecit mihi magna, Pierre-Yves Cras

Quia fecit mihi magna, qui potens est ;
et sanctum nomen eius !

*Le Puissant fit pour moi des merveilles ;
Saint est son nom !*

6. Et misericordia, Madeleine Bazola-Minori & David Hozman Checa

Et misericordia eius in progenies et progenies
timentibus eum.

*Son amour s'étend d'âge en âge
sur ceux qui le craignent.*

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.

*Déployant la force de son bras,
il disperse les superbes.*

8. Deposuit potentes, David Esteban Hozman Checa

Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

*Il renverse les puissants de leurs trônes
et élève les humbles.*

9. Esurientes implevit bonis, Marion Harache

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

*Il comble de biens les affamés
et renvoie les riches les mains vides.*

10. Suscepit Israel

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiæ suae,

*Il relève Israël, son serviteur,
il se souvient de son amour,*

11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in sæcula.

*de la promesse faite à nos pères,
en faveur d'Abraham et de sa race, à jamais.*

12. Gloria Patri

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto sicut erat in principio ;
et nunc et semper et in saecula saeculorum.
Amen.

*Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit comme il était au commencement ;
maintenant et à jamais dans les siècles des siècles.
Amen.*

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris est une association loi 1901 créée en 1991 par la Ville de Paris, le ministère de la Culture et l'Association diocésaine de Paris. Ecole de chant, elle a également en charge la coordination de l'ensemble de la musique dans la Cathédrale. Héritiers d'une tradition musicale séculaire toujours renouvelée, instrumentistes et chanteurs ont la mission et le privilège de pouvoir exécuter, enseigner et faire vivre le patrimoine musical dans la Cathédrale.

L'association a pour missions principales :

- La formation musicale des chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ;
- L'organisation d'une saison de concerts et d'auditions ;
- L'animation liturgique de plus de 1 000 offices par an ;
- La recherche musicologique ;
- La diffusion du répertoire et le soutien à la création contemporaine, en partenariat avec des compositeurs actuels et par le biais d'enregistrements discographiques régulièrement récompensés par la critique ;
- L'ouverture culturelle et artistique à travers de nombreux partenariats comme Cultures du Cœur, Emmaüs Solidarité et l'Hôpital Necker – Enfants malades AP-HP.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens étudiants en font une référence internationale.

Le Conservatoire mène une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux publics, grâce à une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours et colloques, gratuits et ouverts à tous. Le Conservatoire trouve ainsi naturellement sa place dans l'archipel formé avec la Philharmonie de Paris et la Cité de la Musique, La Villette et le Centre national de la danse (CND), où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe. L'établissement accueille près de 1 400 étudiants.

HENRI CHALET

Henri Chalet est Directeur et Chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions de Chef de chœur assistant auprès de Lionel Sow.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSMD de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le Jeune Chœur de Paris du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant.

Il est, jusqu'en 2011, directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel, avec laquelle il enregistre, entre autres, le Requiem de Duruflé et les Psaumes d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris.

Avec le Jeune Chœur de Paris, il participe à des enregistrements prestigieux en compagnie de Natalie Dessay, Karine Deshayes, Philippe Cassard ou encore avec Marie-Nicole Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec Sabine Devieille et l'orchestre Les Ambassadeurs.

Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il dirige ou prépare pour des chefs invités de grands monuments de la musique sacrée tels que les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach, *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart, *Un Requiem Allemand* de Brahms, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la *Messe* de Stravinsky, *Le Dernier Evangile* de Thierry Escaich, les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant...

Il a ainsi pu collaborer avec de grands chefs tels que Leonardo García Alarcón, Sir Roger Norrington, David Reiland, John Nelson, Sofi Jeannin, Gustavo Dudamel...

La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité dans les plus prestigieux lieux de concerts de France (Opéra-Comique, Bordeaux, Le Volcan du Havre...) et à travers le monde (Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Chœur de la Radio de Budapest, Lincoln Center de New York...).

Organiste de formation diplômé des CRR de Paris et Boulogne- Billancourt, il a été par ailleurs co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.

En 2020, Henri Chalet est fait chevalier des Arts et des Lettres.

DISTRIBUTION

Maîtrise Notre-Dame de Paris, Chœur d'adultes et Jeune Ensemble
Conservatoire de Paris, Instrumentistes du département de musique ancienne et solistes du département des disciplines vocales

CHOEUR D'ADULTES

Henri Chalet, *Chef de chœur*

Soprani

Hermione BERNARD
Sarah CHARLES
Ana ESCUDERO
Séléna HOLLEMAËRT-AWADE
Rébecca MOELLER
Adèle RENARD
Louise ROULLEAU

Alti

Joséphine GEOFFRAY
Marion HARACHE
Nolwenn LE GUILLOU
Margarita VAN DOMMELEN

Ténors

Matthias DEAU
Maximilien HONDERMARCK
David Esteban HOZMAN CHECA
Martin LASKAWIEC
Mejamandresy RAKOTONIRINA
Manoëla RANDRIANARIMANANA

Basses

Balthazar COACHE
Nicolas HÉZELOT
Sylvain LABROUSSE
Matthieu LECUYER
Henni TEKKI

JEUNE ENSEMBLE

Emilie Fleury, *Chef de chœur*

Angèle ATZORI
Lila BRISSET-SYLLA
Anouck FDIDA-GOMBROWICZ
Anna LAUPRETRE
Margot LISSILLOUR
Naïs MILANO

Julien GINER
Jonas GUELDRY RIVIÈRE
Antoine SERVOIN

Instrumentistes du département de musique ancienne

Rozarta LUKA, Te-Eun KIM, Cecile CAUP, *Violons I*
Hadrien DELMOTTE, Akane HAGIHARA, Magdalena SYPNIEWSKI, *Violons II*
Emilie PLANCHE, Jean-Christophe BERNARD, *Altos I*
Oriane LAVIGNOLLE, Valentine PINARDEL, *Altos II*
Théo MAZURIE, Maxime CALMON, *Violoncelles*
Lucca ALCOCK, *Contrebasse*
Sebastijan BERETA, Juline LE ROUX, *Traversos*
Sidonie MILLOT, Jean Maurice MESSELYN, *Hautbois*
Jean-François MADEUF, Antoine AZUELOS, Baptiste PROU, *Trompettes*
Morgan LAPLACE MERMOUD, *Timbales*
Sibylle ROTH, *Clavecin*
Lucie CHABARD, *Orgue*

Solistes du département des disciplines vocales

Juliette GAUTHIER-SICSIK, *Soprano*
Clara PENALVA, *Soprano*
Madeleine BAZOLA-MINORI, *Mezzo-soprano*
Pierre-Yves CRAS, *Basse*

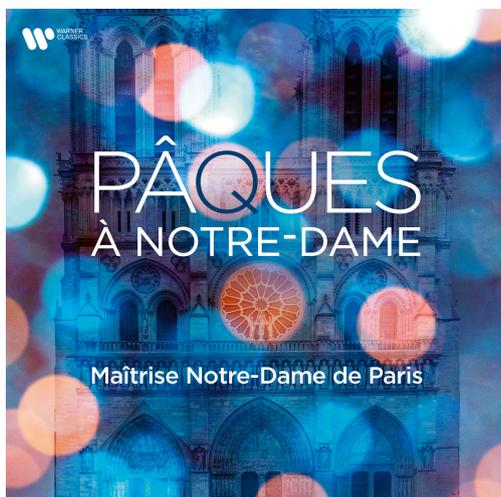
Solistes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

Hermione BERNARD, *Soprano*
Séléna HOLLEMAËRT-AWADE, *Soprano*
Louise ROULLEAU, *Soprano*
Marion HARACHE, *Alto*
David Esteban HOZMAN CHECA, *Ténor*
Mejamandresy RAKOTONIRINA, *Ténor*

DISCOGRAPHIE

Sortie mondiale

Nouveau disque à paraître le 1er avril chez Warner Classics



PÂQUES A NOTRE-DAME

*La collection des grands moments liturgiques
à Notre-Dame de Paris*

WARNER CLASSICS

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes, Chœur d'enfants et Jeune ensemble*
Yves Castagnet, *orgue de chœur*
Henri Chalet, *direction*

DESCRIPTION

Ce second opus d'une série regroupant les grands moments liturgiques à Notre-Dame offre au public tant un objet de collection et de valorisation du patrimoine qu'un beau support musical proposant de revivre ou de découvrir cette marche vers Pâques dans l'âme et l'ambiance inimitables de la musique de la Cathédrale.

Il comprend de célèbres pièces de compositeurs ayant traversé les siècles (Claudio Monteverdi, Antonio Lotti, Maurice Duruflé, César Franck), ainsi que des pièces de compositeurs du 21^e siècle qui ont marqué le répertoire de la Maîtrise : Le *Regina Caeli* de Lise Borel créé par la Maîtrise, le *Stabat Mater* de Jean-Charles Gandrille qui fut la dernière polyphonie chantée à Notre-Dame de Paris la veille de l'incendie, et la *Messe brève* d'Yves Castagnet, organiste de chœur de la Cathédrale.

Pour commander ce disque :

- rendez-vous sur : <https://musique-sacree-notredamedeparis.fr>, rubrique « La boutique »
- ou flashez le QR code :





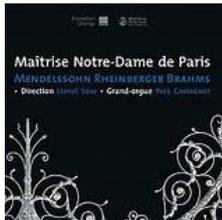
NOTRE-DAME, CATHÉDRALE D'ÉMOTIONS - 2020

Lauridsen • Rutter • Gandrille • de Coincy • Mathias • Holst • Hersant • Castagnet

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris

Henri Chalet, Lionel Sow, Sylvain Dieudonné, *direction*



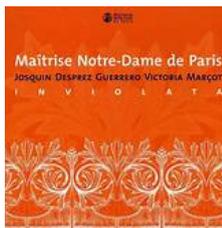
MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE - 2010

Mendelssohn • Rheinberger • Brahms

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'enfants*

Yves Castagnet, *grand orgue*

Lionel Sow, *direction*



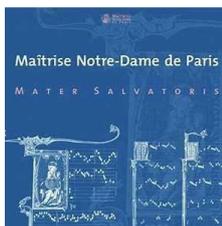
INVOLATA - 2011 • Polyphonies mariales de la Renaissance

Josquin • Victoria • Escobar • Mouton • Créquillon • Guerrero • Desprez

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Les Sacqueboutiers

Lionel Sow, *direction*

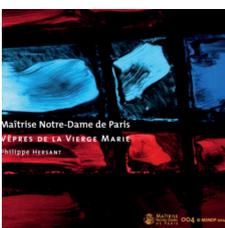


MATER SALVATORIS - 2012 • Chant grégorien et musique médiévale

La musique à Notre-Dame de Paris au temps de sa construction

Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris

Sylvain Dieudonné, *direction*



VÊPRES DE LA VIERGE MARIE - 2014 • Philippe Hersant

Création mondiale pour la clôture des 850 ans de Notre-Dame de Paris

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Alain Buet, *baryton* • Robert Getchel, *ténor*

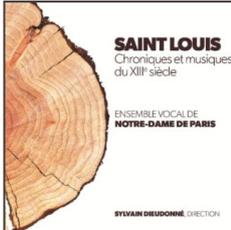
Les Sacqueboutiers

Olivier Latry, *grand orgue* • Yves Castagnet, *orgue de chœur*

Lionel Sow, *direction*



LE LIVRE DE NOTRE-DAME - 2015
Création mondiale pour les 850 ans de Notre-Dame de Paris
Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'enfants*
Yves Castagnet et Denis Comtet, *orgue de chœur*
Emilie Fleury, *direction*



SAINT LOUIS - 2016
Chroniques et musiques du XIII^e siècle
Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*
Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris
Sylvain Dieudonné, *direction*



NOËL À NOTRE-DAME DE PARIS - 2017
Maîtrise Notre-Dame de Paris
Olivier Latry, *grand orgue* • Yves Castagnet, *orgue de chœur*
Henri Chalet, *direction*

**Vous souhaitez être informés des concerts
et de l'actualité de la Maîtrise Notre-Dame de Paris ?**

Ecrivez-nous à

communication@msndp.com

ou scannez le QR Code



pour recevoir notre newsletter

Et suivez-nous sur les réseaux sociaux

#notredamechoeurbattant



VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS ?

Pourquoi ?

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris a été très touchée par l'incendie qui a amené à une fermeture de la cathédrale la plus célèbre au monde. Les équipes administratives et pédagogiques ainsi que les enfants et étudiants de la Maîtrise ont perdu leur "maison", leur lieu de répétition et de concert, leurs instruments, leurs aubes et costumes, ...

Les dons reçus grâce à cette collecte serviront notamment pour :

- Le rachat de nouveaux pianos pour les cours et les répétitions des chœurs de la Maîtrise ;
- L'acquisition de partitions originales pour les concerts et la liturgie ;
- L'acquisition de nouvelles portes-partitions pour tous les chanteurs de la Maîtrise ;
- La participation aux frais de productions liés à la délocalisation des concerts : location et transport d'instruments, déplacement des chanteurs, location de matériel technique, etc. ;
- La participation aux frais liés à la préservation et au rayonnement du savoir-faire musical de Notre-Dame : stages, masterclass, tournées en France et à l'étranger, recherches musicologiques, etc... ;
- Les actions de communication : presse, affiches, publicités, captations vidéo, enregistrements, etc.

Comment ?

Vous pouvez effectuer votre don par :

- Chèque à l'ordre de MSNDP, à envoyer au 39 boulevard Saint-Germain 75005 Paris, à l'attention d'Adeline Crépet
- Virement bancaire sur le compte de l'association :

IBAN : FR76 3006 6101 2100 0103 9000 132 - BIC : CMCIFRPP

- Via Hello Asso en scannant le QR Code ci-dessous :



En soutenant la Maîtrise Notre-Dame de Paris, vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux :

- Particuliers :

Votre soutien vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

La réduction fiscale s'élève à 75% de votre don si vous êtes assujéti à l'IFI, dans la limite de 50 000€.

- Entreprises :

En soutenant Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

LES PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 8 AVRIL 2022 - 20h30 EGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS (75)
CONCERT SORTIE DU DISQUE "PÂQUES A NOTRE-DAME"

Maîtrise Notre-Dame de Paris
Yves Castagnet, *grand orgue*
Henri Chalet, *direction*



SAMEDI 7 MAI 2022 - 20h30 EGLISE NOTRE-DAME DE BON SECOURS, LYON (69)
MUSIQUE FRANCAISE DU XXÈME SIECLE - FAURE, POULENC, CASTAGNET

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'enfants et Jeune Ensemble*
Yves Castagnet, *grand orgue*
Emilie Fleury, *direction*

SAMEDI 14 MAI 2022 - 19h INSTITUT DE FRANCE, PARIS (75)
AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*
Jean-Frédéric Neuburger et Thomas Tacquet, *piano*
Henri Chalet, *direction*

SAMEDI 21 MAI 2022 - 20h30 EGLISE SAINT-ETIENNE-DU-MONT, PARIS (75)
FESTIVAL DES BERNARDINS OPUS 3

STABAT MATER

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*
Yves Castagnet, *grand orgue*
Henri Chalet, *direction*



MARDI 7 JUIN 2022 - 20h30 EGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS (75)
MUSIQUE FRANCAISE DU XXÈME SIECLE - FAURE, POULENC, CASTAGNET

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'enfants et Jeune Ensemble*
Yves Castagnet, *grand orgue*
Emilie Fleury, *direction*

DIMANCHE 19 JUIN 2022 - 17h EGLISE SAINT VAAST, BETHUNE (62)
MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE - BRAHMS, BRUCKNER, MENDELSSOHN

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*
Yves Castagnet, *grand orgue*
Henri Chalet, *direction*

MARDI 28 JUIN 2022 - 20h30 EGLISE SAINT-EUSTACHE, PARIS (75)

MAGNIFICAT - CONCERT DE CLOTURE DE SAISON

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Yves Castagnet, *grand orgue*

Henri Chalet & Emilie Fleury, *direction*

SAMEDI 2 JUILLET 2022 - 20h30 ABBAYE ROYALE, CELLES-SUR-BELLE (79)

FESTIVAL ARTENETRA

MUSIQUE ROMANTIQUE ALLEMANDE - BRAHMS, BRUCKNER, MENDELSSOHN

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*

Yves Castagnet, *grand orgue*

Henri Chalet, *direction*

En partenariat avec le Festival Artenetra

Avec le soutien de la Macif



MARDI 5 JUILLET 2022 - 20h CATHEDRALE NOTRE-DAME, REIMS (51)

FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

MUSIQUE FRANÇAISE DU XXÈME SIECLE - FAURE, POULENC, CASTAGNET

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'enfants et Jeune Ensemble*

Pierre Méa, *grand orgue*

Emilie Fleury, *direction*

Avec le soutien de la Maison Krug

SAMEDI 8 OCTOBRE 2022 - 18h30 ABBAYE DU THORONET, LE THORONET (83)

L'ÉCOLE DE CHANT DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS XIIe - XIIIe SIECLES

Maîtrise Notre-Dame de Paris, *Chœur d'adultes*

Marcel Pérès, *direction*

En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux

Avec le soutien de l'Académie musicale de Villecroze



INFORMATIONS DÉTAILLÉES ET RÉSERVATIONS SUR
musique-sacree-notredamedeparis.fr

CONCERT DE SORTIE DU DISQUE

PÂQUES À NOTRE-DAME

Vendredi 8 avril - 20h30
Eglise Saint-Eustache

Maîtrise Notre-Dame de Paris
Yves Castagnet, grand orgue
Henri Chalet, direction

MUSIQUE SACRÉE À NOTRE-DAME DE PARIS

39, BOULEVARD SAINT-GERMAIN
75005 PARIS
01 44 41 49 99