

Emergences II

Atelier de composition n° 2
avec l'Ensemble intercontemporain

VENDREDI 30 JANVIER 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

E N S E M B L E
_ I N T E R · _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _

Emergences II

Ensemble intercontemporain
Daniel Huertas,
Polina Lebedieva, direction

Étudiant-es du département
écriture, composition et
direction d'orchestre

Solistes de l'Ensemble
Next – Artist Diploma
(interprétation – création)

Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Frédéric Durieux, Stefano
Gervasoni, Clara Iannotta,
 professeur-es de composition

Hae-Sun Kang, professeure
 référente (répertoire
 contemporain, interprétation
 et création)

Emma Barthe, DA
 enregistrement
Jean Gauthier, ingénieur
 du son

Coproduction Ensemble
 intercontemporain,
 Conservatoire de Paris

Accès public à la répétition
 générale, dans le cadre de la
 Semaine du son de l'Unesco.

Depuis plusieurs années, les solistes de l'Ensemble intercontemporain mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiant-es des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris. Une mission qui fait partie de l'ADN de l'Ensemble depuis sa fondation en 1976. Ces concerts présentent plusieurs créations de jeunes compositeur-rices, interprétées conjointement par les solistes de l'Ensemble et les étudiant-es du Conservatoire. L'opportunité de découvrir les créateur-rices et les interprètes de demain.

SIMON DEFROMONT
Lieux sans issue, création mondiale – 9'

Daniel Huertas, direction
 Sophie Cherrier, Federico Altare, flûte
 Youjin Jung, clarinette
 Jean-Christophe Vervoitte, cor
 Blaise Cardon-Mienville, saxhorn
 Maylis Moreau, viole de gambe
 Pierre Venissac, Chisato Taniguchi, piano
 Rémi Briffault, accordéon
 Florentin Klingelschmitt, percussion
 Diego Tosi, Karen Nonomura, violon
 Nadine Oussaad, alto
 Ilyan Bessaoud, violoncelle
 Jules Bauer de Milleret, contrebasse
 Daria Smiganovska, soprano
 Clarisse Fauchet, mezzo-soprano

HANZE LIU

Fêlure divisée – Diptyque du vase,
création mondiale – 12

Daniel Huertas, direction
Sophie Cherrier, flûte
Youjin Jung, clarinette
Simon Munch, saxophone
Jean-Christophe Vervoitte, cor
Clément Saunier, trompette
Valéria Kafelnikov, harpe
Rémi Briffault, accordéon
Sami Bounechada, percussion
Nestor Laurent-Perroto, guitare
Karen Nonomura, violon
Jacques Stulz, alto
Éric-Maria Couturier, violoncelle

YUHANG LI

A Distant Bell II, création mondiale – 10'

Polina Lebedieva, direction
Lucas Ounissi, trombone
Blaise Cardon-Mienville, euphonium
Pierre Venissac, piano
Giovanna Sevi, Diego Tosi, violon
Jacques Stulz, alto
Gilles Durot, percussion

EUNGJIN LEE

Lueur déchirée, création mondiale – 10'

Daniel Huertas, direction
Federico Altare, flûte
Jérôme Comte, clarinette
Clément Saunier, trompette
Lucas Ounissi, trombone
Chisato Taniguchi, piano
Rémi Briffault, accordéon
Nestor Laurent-Perroto, guitare
Giovanna Sevi, Karen Nonomura, violon
Nadine Oussaad, alto
Ilyan Bessaoud, violoncelle
Gilles Durot, percussion

AYANE NAKASE

Miroir en Cage, création mondiale – 12'

Polina Lebedieva, direction
Federico Altare, flûte
Philippe Grauvogel, hautbois
Jérôme Comte, clarinette
Paul Riveaux, basson
Simon Munch, saxophone
Clément Saunier, trompette
Lucas Ounissi, trombone
Blaise Cardon-Mienville, euphonium
Valéria Kafelnikov, harpe
Pierre Venissac, piano
Sami Bounechada, percussion
Karen Nonomura, Giovanna Sevi, violon
Nadine Oussaad, alto
Éric-Maria Couturier, violoncelle

Simon Defromont

Lieux sans issue

Né en 1999, Simon Defromont commence ses études musicales par l'apprentissage du violon et de l'orgue au Conservatoire de Lille. Il travaille aussi la composition avec Vincent Paulet.

En 2017, il entre au Conservatoire de Paris dans les classes d'écriture où sa curiosité le pousse à suivre tout aussi bien les cours de Polyphonie XVI^e -XVII^e siècles, avec Olivier Trachier, que ceux d'écriture XX^e-XXI^e siècles avec Thomas Lacôte. Il étudie parallèlement l'orchestration avec Marc-André Dalbavie et obtient un prix d'analyse supérieure dans la classe de Claude Ledoux.

En 2023, Simon Defromont intègre le cursus de composition du Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson puis dans celle de Clara Iannotta, et travaille les nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz et Luis Naón, Roque Rivas et Pierre Carré.

Sa passion pour la musique ancienne l'amène à collaborer avec l'ensemble Les Arts Florissants, pour lequel il édite de nombreuses partitions de compositeurs baroques.

Lieux sans issue s'inspire des cantates anglaises à deux voix égales du milieu XVII^e siècle comme des *Leçons de ténèbre* de la tradition liturgique française, qui fleurirent une ou deux décennies plus tard. Pour donner son visage à cette double inspiration, je me suis appuyé sur un couple de textes que vingt-six siècles séparent.

D'un côté (soprano 1), des extraits de la première *Lamentation* du prophète Jérémie – pendant douloureux du Cantique des Cantique –, de l'autre (soprano 2) un texte inspiré du poème *Celle-là que j'aime* de Hend Jouda, écrivaine palestinienne de notre temps.

Ce rapprochement n'est pas anodin : ces textes, l'un comme l'autre, parlent de la guerre, de la violence exercée à des fins d'annexions territoriales ; le peuple opprimé et la cité conquise y sont personnifiés par la figure d'une femme qu'on aime et qui meurt sous les bombes ou sur les routes de l'exil. Ces poèmes résonnent l'un avec l'autre : Jérémie – qui écrit en déportation, depuis la Babylone du VI^e siècle avant le présent – me semble parler de la situation du peuple palestinien en 2026. La violence de l'Histoire toujours se répète, et peut-être que l'Art doit s'en faire la preuve.

Eungjin Lee

Lueur déchirée

Eungjin Lee est un compositeur sud-coréen, né en 1997. Il a étudié la composition à l'Université Gachon, où il a obtenu sa licence en 2023. Depuis 2024, il poursuit ses études au Conservatoire de Paris, où il étudie la composition avec Frédéric Durieux, ainsi que la composition électroacoustique avec Yan Maresz, Luis Naón, Roque Rivas et Pierre Carré.

Ses œuvres ont été présentées au Festival international de musique contemporaine de Daegu, il a également participé à la TIMF Academy (Corée du Sud) ainsi qu'à l'académie Barcelona Modern International Composition Course. En 2026, il participe au programme young professionals de l'Ensemble Modern, dans ce cadre, il a reçu une commande de l'Ensemble Modern et de l'International Ensemble Modern Academy dans le cadre de la biennale de musique contemporaine crescendo Biennale for Current Music 2026.

Son travail prend sa source dans des images ou des mouvements scéniques, en explorant les nouvelles possibilités qui émergent lorsque ces éléments sont traduits sous forme sonore. En particulier, il s'intéresse à la relation entre les éléments visuels et la forme musicale ainsi qu'à la manière dont la musique peut servir d'outil pour transformer les images en expériences auditives inédites.

Cette pièce cherche à évoquer un moment de seuil entre disparition et émergence.

Ce qui s'envole à jamais, ce qui se disperse, ce qui se brise tout en brillant, ce qui est à peine perceptible mais néanmoins présent.

Après des hurlements, des déchirures et une rupture violente, le son brisé peut revenir en vagues et se rassembler, ou bien s'enfuir au loin. Je voulais créer quelque chose d'à peine perceptible mais néanmoins présent.

Ce qui est à peine perceptible n'est pas pour autant absent.

Yuhang Li

A Distant Bell II

Yuhang Li est un pianiste et compositeur chinois. Il a donné de nombreux récitals et concerts aux États-Unis et en Chine en tant que pianiste. Il a suivi le programme pré-collège de la Juilliard School auprès de Matti Raekallio, puis a obtenu son diplôme du New England Conservatory, où il a étudié avec Meng-Chieh Liu. Durant cette période, Yuhang a également étudié la composition avec Davide Ianni et Stratis Minakakis. À partir de 2022, il a commencé à présenter une série de ses propres compositions, dont des œuvres pour piano solo ainsi qu'un quatuor à cordes interprété par le Mivos Quartet.

En 2023, Yuhang a entrepris des études de composition au Conservatoire de Paris sous la direction de Stefano Gervasoni, tout en suivant des cours de musique électroacoustique avec Yan Maresz et Luis Naón. En 2024, il a participé à l'Académie du Quatuor Diotima, où il a présenté son deuxième quatuor à cordes. Au cours de l'été, il a également travaillé avec Salvatore Sciarrino à l'Académie Chigiana.

Aujourd'hui, sa musique se concentre sur la fragilité du son dans un temps étiré, où la tension entre stase et directionnalité engendre des récits musicaux.

Lors de mon voyage dans une petite ville ancienne du sud de la Chine, une cloche grave et résonnante retentit occasionnellement au loin, sans que l'on en connaisse la source. Chaque fois, au moment même où le souvenir de son timbre commence à s'estomper, elle résonne de nouveau, réaffirmant sa présence.

Le mystère à la fois de la distance physique de l'origine du son et de la distance temporelle entre chaque répétition suscite un fort désir d'approcher l'essence de cette cloche de manière métaphorique et musicale.

À travers des mouvements séquentiels du son, la présence initialement statique de la cloche se voit progressivement dotée d'une directionnalité, jusqu'à ce que sa figure devienne transparente, révélant les mémoires anciennes qu'elle a portées tout au long de son existence.

Ayane Nakase

Miroir en cage

Née au Japon en 1999, Ayane Nakase a commencé son parcours musical par le piano et l'orgue électronique. Au lycée, elle était membre de l'orchestre comme contrebassiste. Par la suite, elle a étudié plus particulièrement le piano. À l'Université des Arts de Tokyo, elle a étudié l'écriture, la composition avec Ichiro Nodaira et Misato Mochizuki ainsi que la composition assistée par ordinateur. Elle a également collaborer avec Zsolt Nagy et Mikhail Malt lors de plusieurs masterclasses.

Après l'obtention de son Master en composition à l'Université des Arts de Tokyo en 2024, elle est admise au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz, Luis Naón, Roque Rivas et Pierre Carré. Elle suit également les cours d'analyse avec Claude Ledoux et l'orchestration avec de Marc-André Dalbavie. Sa formation a été enrichie par l'enseignement, notamment, de Toshio Hosokawa, Allain Gaussin, Giovanni Verrando, Francesco Filidei, Yves Chauris, Federico Gardella et Hilda Paredes dans le cadre de masterclasses et de cours particuliers.

Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles tels que le Geidai Philharmonia Orchestra (Tokyo), l'Ensemble Next (Paris) et le Collettivo_21 (Italie). En 2024, l'Orchestre Central Aichi Symphony

lui a commandé l'œuvre *Le Monde d'Osedax* qui a été créée à Nagoya (Japon) en février 2025. Sélectionnée comme créatrice accompagnée du programme Wave_JPN (Kajimoto), soutenu par l'Agence japonaise des affaires culturelles et le Japan Creator Support Fund, elle est active depuis 2025.

Boursière de la Fondation Kuma et de la Fondation Fukushima, Ayane Nakase est actuellement lauréate de la Fondation Meyer et de la Fondation Nomura.

Une anxiété persistante
Des rires étouffés sous la répression

Une phobie du regard
d'autrui s'hypertrophie
Dans un espace soumis au contrôle -
Comment l'émergence de
l'identité se produit-elle ?

La frontière entre soi et l'autre
devient de plus en plus floue
La suspicion généralisée se propage

Sous les contraintes de
la communication
Les gestes - à la manière de tampons

Ayane Nakase, 2026

« *Le sourire est un ordre*
La larme est une réponse »

Ayane Nakase, co-généré
avec ChatGPT, 2025

Hanze Liu

Fêlure divisée – Diptyque du vase

Hanze Liu est un compositeur chinois né en 2001. Sa musique explore le lien entre temporalité et perception humaine, tout en maintenant une attention particulière à l'expression poétique. Son travail actuel se concentre sur l'exploration des ruptures, des moments fugitifs et des imprévus dans les situations musicales, en recherchant des qualités sonores fragiles, l'ambiguïté au seuil de la perception et la manipulation de l'écoute au cours des transformations des éléments.

Formé d'abord à la Middle School attached to China Conservatory, il intègre à 16 ans le département de composition du Central Conservatory of Music in China (CCOM), dans la classe de Guoping Jia, et y obtient son diplôme en 2023. En 2024, il a été admis au Conservatoire de Paris, où il étudie actuellement la composition sous la direction de Stefano Gervasoni. Il suit également les cours de musique électronique avec Yan Maresz, Luis Naón, Roque Rivas et Pierre Carré, ainsi que le cours d'analyse avec Thomas Lacôte.

Il a collaboré avec les Beijing Contemporary Soloists, le China Youth Symphony Orchestra of CCOM et l'Ensemble Next du CNSMDP. En 2025, sa partition *La réverbération des ruines* (2022) paraît dans le projet *Library of Modern Composer – Chamber Music* lancé par China Publishing Group Modern Press et Schott Music Group.

L'inspiration de cette pièce provient de deux traductions italiennes du poème français *Le vase brisé* de Sully Prudhomme qui ont été réalisées par Valerio Magrelli (*Da « Le vase brisé » di Sully Prudhomme, Il vaso infranto*). Dans le poème original, un vase est frappé par un coup d'éventail presque imperceptible; une fissure invisible s'élargit lentement jusqu'à laisser s'échapper l'eau et provoquer la mort de la fleur qu'il contient, métaphore d'un cœur brisé dans une écriture retenue et subtile.

Les traductions italiennes offrent deux interprétations différentes. La première respecte la métrique et les rimes du poème français alors que la seconde déconstruit progressivement le langage : strophes fragmentées, mots abrégés, lettres amuïes, jusqu'à ne laisser subsister que des phonèmes isolés et des espaces vides – le sens figuratif remplacé par un calligramme, l'incomplétude matérialisant concrètement la fêlure.

Ce franchissement entre la nature sémantique et la nature matérielle du poème constitue le point de départ de mon écriture, à partir duquel j'ai conçu une structure où le poème est « récité » de manière dédoublée, sans être prononcé complètement. La première grande section déploie un figuralisme à travers divers modèles sonores associés aux symboles du poème. Ceux-ci évoluent de manière transformative : la matière sonore

transmute d'une sonorité caractérisée par des hauteurs identifiables, vers une ambiguïté croissante où les hauteurs sont masquées et instables.

La seconde section reprend ces mêmes matières sous une forme fragmentée : raccourcissement des matériaux, leurs réorganisations disloquées, filtrage les approchant au silence. Un changement radical de la nature sonore intervient donc sur ces figures, rendant l'expressivité plus fragile et plus froide – notamment par l'introduction de bruits colorés/blancs et de la granulation – en matérialisant progressivement les brisures du texte poétique. Finalement, des phonèmes sont chuchotés ou « instrumentalisés » par les musiciens, menant à une conclusion où les sons « concrets » prennent tellement de temps à se produire que ce processus devient un geste théâtral – notamment à la harpe et aux cordes – marquant la clôture.

Daniel Huertas, direction

Daniel Huertas est un chef d'orchestre espagnol. Il a remporté le Prix Neeme Järvi en 2022 et obtenu le 2^e Prix du concours Juventudes Musicales de España en 2023.

Il a récemment travaillé avec l'Orchestre symphonique de Castilla y León, l'AVS Philharmonie, ainsi que l'Orchestre des Pays de Savoie. Au Festival RESIS à La Coruña, il a dirigé l'Arxis Ensemble pour la première en Galice de *Mouvement (-vor der Erstarrung)* de Lachenmann. Au Festival ManiFeste 2025 de l'Ircam à Paris, il a dirigé *...explosante-fixe...* de Pierre Boulez avec l'Ensemble intercontemporain.

Dans le domaine du répertoire lyrique, il a dirigé une production de *The Turn of the Screw* de Britten et créé l'opéra *Dernière Expédition au Pays des Merveilles* lors de la deuxième édition d'OperaLab à Genève. Il a également dirigé la création de *IKARIA* d'Ariadna Alsina dans le cadre du projet Oh!pera au Teatre del Liceu de Barcelona.

En parallèle, il occupe actuellement le poste de chef assistant à l'Ensemble intercontemporain de Paris et à l'Orchestre et Chœur nationaux d'Espagne à Madrid, où il travaille régulièrement avec Pierre Bleuse et David Afkham. Il a été assistant sur la production de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à Tenerife, sous la direction de Jordi Francés.

Ses prochains engagements incluent ses débuts avec l'Orchestre national d'Espagne ainsi qu'avec l'Orchestre de la Radio-Télévision espagnole.

Daniel Huertas a étudié la direction d'orchestre avec Arturo Tamayo à Donostia-San Sebastián et à Lugano, ainsi qu'avec Laurent Gay à la Haute École de Musique de Genève. En 2024, il a participé à l'académie de direction d'orchestre du Festival de Lucerne et a suivi des masterclasses avec Jaap van Zweden, Peter Eötvös et Sir George Benjamin, parmi d'autres.

Polina Lebedieva, direction

La jeune cheffe d'orchestre ukrainienne Polina Lebedieva a rapidement acquis une reconnaissance internationale. En 2022, elle a ouvert le Bachfest Leipzig avec le Youth Symphony Orchestra of Ukraine et a participé à un enregistrement de la BBC pour l'UNICEF. La même année, elle a été sélectionnée parmi cinq cheffes et chefs d'orchestre pour rejoindre la Riccardo Muti Italian Opera Academy, où elle a dirigé la *Messa da Requiem* de Verdi avec l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini au Teatro Alighieri de Ravenne.

En 2023, Polina a été demi-finaliste (Top 5) du prestigieux concours Mahler à Bamberg et a été nommée Britten Pears Young Artist pour la saison 2023-2024. Elle a également participé au programme *The Conductor as Dramaturg*, organisé par le Royal Opera House et le Britten Pears Young Artist Program à Snape Maltings. L'année suivante, elle a atteint les demi-finales du concours international de direction d'orchestre de Rotterdam.

Depuis 2023, Polina est Askonas Holt Conducting Fellow. Elle a également été finaliste du Prix Fabuleuse Signature, une distinction qui célèbre les femmes artistes d'origine étrangère en France. Parmi ses récentes prestations, on compte sa participation au Festival Les Étoiles du Classique à Saint-Germain-en-Laye et son travail en tant que cheffe assistante pour *Madame Butterfly* lors du Covent

Garden Opera Festival à Londres. En 2024, elle a fait ses débuts avec le Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra et a été immédiatement réinvitée pour la saison suivante. En août 2025, elle a pris part à la prestigieuse Gstaad Conducting Academy en Suisse, dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival, et a dirigé le concert d'ouverture de saison de l'Orchestre du Pays Basque. En 2026, elle devient cheffe assistante de Pierre Bleuse à l'Ensemble intercontemporain à la Philharmonie de Paris.

En tant que cheffe assistante, Polina a collaboré avec des chefs renommés tels qu'Oksana Lyniv, Benjamin Levy, Jean-Jacques Kantorow et Duncan Ward. Elle a également travaillé avec de nombreux ensembles à travers l'Europe, notamment le Lviv National Philharmonic Orchestra, le Kurpfälzisches Kammerorchester, le Youth Symphony Orchestra of Ukraine, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, l'Orchestre Régional de Normandie, le London City Philharmonic, l'Ensemble Zar, le Chamber Orchestra Ars Nova et le Queens Orchestra, entre autres.

Elle poursuit actuellement ses études de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris, sous la direction d'Alain Altinoglu. Elle est diplômée de l'Académie nationale de musique d'Ukraine en direction d'orchestre.

L'Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musicien·nes solistes qui le composent sont placé·es sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. Uni·es par une même passion pour la création, ils et elles participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeur·rices, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

Résident à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris depuis 1995, l'Ensemble intercontemporain a pleinement intégré l'établissement en 2026, ouvrant ainsi un nouveau chapitre de son histoire. L'Ensemble se produit également en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

L'Ensemble Next

Créé en septembre 2022, l'Ensemble Next est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma – Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains. Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble Next sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-ices et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Soirée de la musique de chambre

Mercredi 18 février 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Nadia-Boulangier
Entrée libre sans réservation

Atelier de composition n° 1 avec l'Ensemble Next / Dir. Jean-Philippe Wurtz

#NEXT

Mardi 24 mars 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

Atelier de composition n° 2 avec l'Ensemble Next / Dir. Jean Deroyer

#NEXT

Vendredi 17 avril 2026 à 19h30
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

