

CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, LIED ET MÉLODIE

LUNDI 6 MAI 2024
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, LIED ET MÉLODIE

Jeff Cohen, professeur
Gilles Oltz, chef de
département
Département des disciplines
vocales

Les étudiant-es de la classe de « Récital, la mélodie et le lied » forment des duos chanteur-pianiste, qui doivent travailler ensemble pour proposer, à deux voix égales, une interprétation qui rende justice à l'adéquation entre poésie et musique propre à la mélodie et au Lied.

JEAN CRAS
Trois chansons bretonnes
La Rencontre
L'Aveu
La Mort

FRANCIS POULENC
Le bestiaire ou Le cortège d'Orphée
Le dromadaire
La chèvre du Tibet
La sauterelle
Le dauphin
L'écrevisse
La carpe

Negro Spirituals
Ride on King Jesus (arrangé par Francis Hall Johnson)
Deep River (arrangé par Moses Hogan)
Wade in the Water (arrangé par Mark Hayes)

Auguste Truel, baryton
Arthur Laguette, piano

RICHARD STRAUSS
Zueignung, (Dédicace) op.10, n° 1
(texte de Hermann von Gilm)

GABRIEL FAURÉ
Dans la forêt de Septembre, op. 85 n° 1
(texte de Catulle Mendès)

JOHANNES BRAHMS
Die Mainacht (Nuit de mai), op. 43 n° 2
(texte de Ludwig Hölty)

ROBERT SCHUMANN
Die beiden Grenadiere (Les deux grenadiers), op. 49 n° 1
(texte de Heinrich Heine)

ROBERT SCHUMANN
Mondnacht (Nuit de lune), op. 39 n° 5
(texte de Joseph von Eichendorf)

HENRI DUPARC
Phydilé (texte de Charles-Marie Leconte de Lisle)

Pierre-Yves Cras baryton
Etienne Caron piano

SAMUEL BARBER

Four songs, op. 13

A Nun Takes the Veil (Une religieuse prend le voile) /

Gerard Hopkins

The Secrets of the Old (Les secrets des vieilles) / W. B.

Yeats

Sure on this Shining Night (Sûr en cette nuit lumineuse)

/ James Agee

Nocturne / Frederic Prokosch

FRANCIS POULENC

Fiançailles pour rire, FP 101 (textes de Louise de

Vilmorin)

La Dame d'André

Dans l'herbe

Il Vole

Mon cadavre est doux comme un gant

Violon

Fleurs

JEAN CRAS

L'Offrande lyrique (texte de Rabindranath Tagore,
traduction d'André Gide)

Oui, je le sais bien

Lumière !

Sara Brunel soprano

Manon Minvielle-Debat piano

JOHANNES BRAHMS

Vier Ernste Gesänge (Quatre chants sérieux), op. 121

Denn es gehet dem Menschen

(Le sort de l'homme et le sort des bêtes est le même)

Ich wandte mich, und sahe an

(J'ai vu toutes les oppressions)

O Tod, wie amer bist du

(Ô mort, que ta pensée est amère)

Wenn ich mit Menschen

(Quand je parlais les langues des hommes et des anges)

Kevin Arboleda basse

Takako Nishikawa piano

FRANZ SCHUBERT

Schwanengesang, D.957 (texte de Ludwig Rellstab)

Liebesbotschaft (Message d'amour)

Kriegers Ahnung (Le pressentiment du guerrier)

Frühlingssehnsucht (Désir du printemps)

Ständchen (Sérénade)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Songs of Travel (Chants de voyage) – (texte de Robert Louis Stevenson)

I. The Vagabond (Le Vagabond)

II. Let Beauty Awake (Que s'éveille la beauté)

VII. Whither Must I Wander (Où dois-je errer)

Lysandre Châlon baryton

Xinhui Wang piano

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

Mardi 7 mai 2024

au samedi 29 juin 2024

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

Vendredi 17 mai 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION / ALIZÉ LÉHON / ROMAN RECHETKINE

Mardi 28 mai 2024 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**