

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI (I) VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

LUNDI 10 MARS 2025
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI (I) VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

La médiathèque prend plaisir à partager la richesse de ses collections et propose de découvrir ou redécouvrir des œuvres, des répertoires, des auteurs dont elle conserve la mémoire. Cette année, à la suite d'une rencontre avec Murielle Maffre, directrice des études chorégraphiques du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, qui a occupé auparavant le poste de directrice du Musée Art + Design de la scène à San Francisco, des étudiants en notation de mouvement Laban et Benesh ont proposé un parcours mêlant histoire, vivant, analyse et création, *Je ne suis pas une partition*. Cette exposition tente de présenter le travail des notateur-rices, dans son aspect humain, artistique et technique.

Je ne suis pas une partition

Je ne suis pas une suite figée de signes qui emprisonne. Je ne suis pas un manuel d'exécution du mouvement inscrit une fois pour toutes.

Je suis une interprétation, une trace vivante, un passage entre intention et expression. J'ouvre des possibles. Chacune de mes lignes porte en elle des silences, des nuances que seule l'incarnation peut révéler.

Je existe en mouvement, dans l'instant où je me déploie. Je suis un point de départ où le notateur inscrit son propre souffle. Dans un autre corps, un autre jour, une autre énergie, je me transforme et renais autrement.

Je garde l'essence, je transmets une pensée. Je suis une cartographie de la mémoire, un outil de passage entre passé et présent, entre création et réinterprétation.

Je suis une matière vivante. Un dialogue entre écrit et mouvement. Une interprétation en devenir.

PROGRAMME

Situation unique au monde, deux systèmes d'écriture pour le mouvement – le Benesh Movement Notation et la Cinégraphie Laban – sont enseignés côte à côte au Conservatoire et jusqu'à un niveau professionnel, au sein de la Direction des études chorégraphiques. Les étudiant·es des formations Laban et Benesh vous invitent à un événement « à 3 temps » : une exposition, une soirée de rencontre et une de clôture. L'acte 1 de cet événement vous permettra de découvrir l'exposition et de rencontrer les étudiant·es notateur·rices qui l'ont conçue.

L'ÉCRITURE LABAN ET BENESH, COMMENT ÇA MARCHE ?

Nous vous proposons de découvrir les deux systèmes enseignés côte à côte au Conservatoire. Le tout, de manière interactive par des temps de mise en lecture et de mise en pratique accessibles à tous·tes.

VISITE DE L'EXPOSITION *JE NE SUIS PAS UNE PARTITION*

Nous partagerons avec vous le processus de construction de cette exposition, la « big idea », ses développements et nos questionnements.

Puis nous vous inviterons à parcourir cette exposition à l'aide d'un plan sur lequel figurent des signes.

Vous pourrez passer à travers :

- Différentes notations à travers le temps,
- Des articles, introductions de partitions, livres qui parlent des états de corps en danse,
- Une initiation visuelle et conjointe des deux systèmes,
- Des partitions venant du fonds de la médiathèque Hector Berlioz qui sortent de la danse occidentale que nous connaissons,
- Des anecdotes de notateur·rices, à écouter sur le thème : le notateur·rice est un auteur, interprète, traducteur·rice,
- Des extraits vidéo de reconstructions d'œuvres chorégraphiques faites par des étudiants en 2^e cycle,
- Des documents présentant des personnes fondatrices dans l'élaboration et la divulgation des systèmes Laban et Benesh,
- Des créations artistiques et pédagogiques élaborées par des notateur·rices,
- Deux installations interactives.

LA NOTATION, ÇA SE DANSE

Nous vous proposons de déchiffrer et danser ensemble deux courtes danses écrites dans chaque système afin de vivre et comprendre les enjeux de notateur·rice/reconstructeur·rice.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 8 avril 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI PARTIE II

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 12 mai 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

LE RÉCITAL DES EXCLUS

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 22 mai 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**