DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

#JAZZ

Improvisatoire

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2026–2027

Improvisatoire

Anémone Robic, chant
Chisato Taniguchi, piano
Claire Theobald,
Karen Nonomura, violon
Daniele Bonacina,
Ayar Espinoza, clarinette
Fiona Feeley-Baklanova, violoncelle
Joséphine Plagnol, harpe
Marie Roumégas, piano préparé
Marius Biscuit, Nina Rech, flûte
Clément François, orgue positif
Gaétane Régis-Terrel, alto
Andy Rostoll, batterie et percussion
Simon Munch,
Sofiane François-Élie,
Aoi Nakaya, saxophone
Félix Lacquement, guitare électrique

Étudiant·es de la classe d'improvisation générative de **Vincent Lê Quang** et **Alexandros Markeas** du département jazz et musiques improvisées

Fondée par Alain Savouret et Rainer Boesch, la classe d'improvisation générative a aujourd'hui plus de 30 ans. Elle est un lieu d'expérimentation où étudiantes et étudiants du Conservatoire peuvent révéler et affirmer et leur identité artistique, et ce par une exigence accrue de l'écoute, en particulier de la substance sonore.

Par le terme d'Improvisation Générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. Elle n'obéit pas à un style ou un idiome musical, toutefois les questions de mémoire individuelle et collective sont présentes et les liens avec les musiques traditionnelles et les musiques improvisées sont nombreux.

La classe, répartie en deux niveaux (initation et supérieur) s'adresse aux instrumentistes et chanteurs désireux de diversifier leur pratique par le développement de leur capacité d'invention. Par l'accumulation d'expériences et une réflexion sur les notions spécifiques à l'improvisation, étudiantes et étudiants peuvent faire face à de nombreuses situations tout en affirmant la spécificité de leur propre vécu musical.