

Concert jazz avec
Pierre-Antoine
Badaroux

MARDI 18 MARS 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

Concert jazz avec

Pierre-Antoine Badaroux

Première partie

Lucile Moussalli, trompette
Garance Baltardie,
trombone

Amaël Billard,
saxophone alto, clarinette
Lucas Belon, , saxophone
ténor

Yohan Leite, saxophone alto
et ténor

Vladimir Sekula, piano

Léo Messina, contrebasse

Julien Ducruet, batterie

Ingrid Legrand, voix

Deuxième partie

Charlotte Isenmann,
Louise Chavanon, flûte

Liam Szymonik,
saxophone alto

Lucien Lacquement,
clarinette

Nils Josselin, guitare

Giovanni Gambino, piano

Armand Pesnel, contrebasse

Jonas Charles, batterie

Lou Ferrand, voix

Équipe technique

Camille Visentin,

Alex Delamard,

régisser-ses d'orchestre

Gaëlle Collin,

régisseuse générale

Isidore Colevret,

régisser lumière

Erwan Boulay,

Maxime Bavière,

Fabien Bonaud,

Lucie Perchaud,

Svetlana Shergova,

ingénieur-es du son

À l'issue de trois jours de travail intensif avec Pierre-Antoine Badaroux, les étudiant-es du département jazz et musiques improvisées présentent le fruit de leur immersion dans l'univers de Mary Lou Williams. Figure majeure du XX^e siècle, pianiste, compositrice et arrangeuse afro-américaine, elle traverse l'histoire du jazz en épousant les métamorphoses : du swing au bebop, de l'écriture orchestrale aux formes plus spirituelles de la fin de sa vie.

Son œuvre, d'une remarquable diversité, témoigne d'une pensée musicale libre et visionnaire, où la tradition nourrit sans cesse l'invention. Longtemps restée dans l'ombre de ses contemporains, Mary Lou Williams occupe pourtant une place essentielle dans l'évolution du langage jazzistique. Ce programme s'appuie sur le travail de recherche mené par Pierre-Antoine Badaroux, dont l'exploration musicologique et artistique éclaire la richesse et l'actualité de cette œuvre polymorphe. Le concert propose ainsi un parcours à travers différentes facettes de son écriture, invitant à redécouvrir la singularité et la modernité d'une artiste incontournable.

Le concert se déroulera en trois temps : une première partie, une deuxième partie, puis un tutti réunissant les interprètes des deux groupes)

Pierre-Antoine Badaroux

Sur scène, Pierre-Antoine Badaroux est saxophoniste. En dehors de la scène, il compose, arrange, recherche, reconstruit ou déconstruit sa musique ou celle des autres.

Membre du collectif Umlaut, il est impliqué dans la production, la diffusion, vivante ou enregistrée de diverses musiques : jazz, improvisation ou composition contemporaine et musique expérimentale.

En tant que directeur artistique du Umlaut Big Band, il approfondit par la pratique une réflexion sur l'histoire de jazz, sa relecture et le travail des arrangeurs. Ce travail l'a mené à une recherche sur les manuscrits de musiciens de jazz. Son travail sur Don Redman et Mary Lou Williams a permis la découverte et l'interprétation de nombreuses œuvres oubliées. Il travaille actuellement avec la Mary Lou Williams Foundation, Inc. à la publication d'une édition critique de ses œuvres. En 2023, il a dirigé la première de la *Zodiac Suite* de Williams pour orchestre de chambre dans son intégralité et orchestration originale. Afin d'approfondir ses recherches dans ce domaine, il a été sélectionné comme résident pour la Villa Albertine en 2023.

Il est aujourd'hui membre du quartet Peeping Tom (Axel Dörner, Joel Grip et Antonin Gerbal), de Jupiter Terminus (Jean-Luc Guionnet et Antonin Gerbal), de Protocluster (Bertrand Denzler, Benjamin Dousteysier, Antonin Gerbal).

Il a co-dirigé avec Sébastien Beliah l'Ensemble Hodoss, dédié à l'interprétation d'œuvres ouvertes. Ils ont notamment collaboré avec les compositeurs Philip Corner, Jean-Luc Guionnet, Bertrand Denzler, Peter Ablinger et Hannes Lingens. Il a créé avec l'ONCEIM des pièces d'Eliane Radigue, Peter Ablinger, Ellen Arkbro ou John Tilbury.

Il est co-organisateur depuis 2015 des Jazz Series, série de concerts qui puise dans le répertoire souvent oublié du jazz, et du Festival Umlaut.

À ce jour, Pierre-Antoine Badaroux a enregistré plus d'une vingtaine de références discographiques.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Improvisatoire 2 *avec Dominique Pifarély*

Jeudi 2 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

Atelier de composition n° 2 *avec l'Ensemble Next /* *Dir. Jean Deroyer*

#NEXT

Vendredi 17 avril 2026 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

Aux sources de Magma

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 11 juin 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

