#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (ECMA)

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022
14H30, 16H ET 17H30 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2022–2023

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

ACADÉMIE **EUROPÉE**NNE **DE MUSI**QUE DE **CHAMBRE** (ECMA)

Avri Levitan, alto et directeur co-fondateur de Musethica

Quatuor Zorá
Dechopol Kowintaweewat,
Haruno Sato, violon
Julian Sawhill, alto
Ning Zizai, violoncelle

14 H 30 – CONCERT MUSETHICA

Musethica est un dispositif d'éducation de musiciens talentueux à l'interprétation musicale. De jeunes musiciens ainsi sélectionnés donnent un grand nombre de concerts sous la direction artistique de tuteurs de renommée mondiale. Notre devise : « L'apprentissage par la pratique ». L'objectif de Musethica est de faire vivre aux musiciens une expérience humaniste et musicale intense, en développant fortement leurs capacités d'écoute et d'interprétation. En même temps, Musethica offre des concerts gratuits aux publics empêchés. Ce qui a commencé comme une simple idée par les fondateurs Avri Levitan et Carmen Marcuello en 2012, a suscité l'intérêt des musiciens et des institutions du monde entier. En conséquence, Musethica organise chaque année des centaines de concerts dans des écoles d'éducation spécialisée, des maisons de retraite, des refuges pour femmes, des prisons, des foyers de réfugiés et d'autres institutions où la demande de concerts s'est avérée infinie. Derrière cette organisation en pleine expansion se trouve un groupe de personnes merveilleuses et dévouées, issues de différents milieux professionnels, qui consacrent leur temps et leur énergie à la réalisation de ces projets.

PRÉSENTATION
par Avri Levitan

ANTONÍN DVOŘÁK
Quintette à cordes n° 3
en mi bémol majeur, B. 180 – 34

Avri Levitan, alto
Quatuor Zorá
Dechopol Kowintaweewat, Haruno Sato, violon
Julian Sawhill, alto
Ning Zizai, violoncelle

Itamar Golan, Louise Hopkins, Patrick Jüdt, Johannes Meissl et Louis Rodde, direction artistique et pédagogique
François Eckert, direction artistique et pédagogique – workshops d'enregistrement, assisté des étudiants de la Formation supérieure aux métiers du son

En partenariat avec ECMA – European Chamber Music Academy et Musethica
Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique
Le projet ECMA Pro est co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne

16H – CONCERT ECMA SHOWCASE #1

Académie européenne de musique de chambre (ECMA)
De Vienne à Manchester, de Florence à Oslo, ECMA forme depuis 2004 les jeunes ensembles les plus prometteurs des conservatoires européens. Chaque mois environ, les écoles partenaires accueillent à tour de rôle et pour plusieurs jours ses masterclasses intensives. Aux cours de spécialistes renommés (dont les directeurs artistiques Hatto Beyerle, Johannes Meissl et Patrick Jüdt) se joignent des actions à l'échelle internationale pour encourager les carrières des jeunes artistes et diffuser la musique de chambre à travers la société. Le projet ECMA Pro, cofinancé par le programme Europe Créative de la Commission européenne, propose ainsi des concerts solidaires en partenariat avec Musethica, des outils pour la professionnalisation et des événements showcase qui présentent les ensembles au public ainsi qu'aux programmateurs et à la presse.

European Chamber Music Academy (ECMA)
From Vienna to Manchester, from Florence to Oslo, ECMA has been training the most promising young ensembles from European conservatories since 2004. Every month, the partner schools take turns hosting its intensive master classes over several days. In addition to courses by renowned specialists (including artistic directors Hatto Beyerle, Johannes Meissl and Patrick Jüdt), ECMA promotes the careers of young artists and disseminates chamber music throughout society on an international scale. The ECMA Pro project, co-funded by the European Commission's Creative Europe program, offers outreach concerts in partnership with Musethica, tools for professionalization, and showcase events that introduce the ensembles to the public as well as promoters and the media.

Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto
Madeleine Douçot, violoncelle

Nordic Trombone Quartet
Runa Eid Hermansen,William Raagart,
Jakob Nilsson, Jón Arnar, trombone

JOSEPH HAYDN
Quatuor en sol majeur op. 77 n°1 – 22'

Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier, Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto
Madeleine Douçot, violoncelle

TOMÁS LUIS DE VICTORIA
O magnum Mysterium (arr. Jon Arnar Einarsson) – 2'30

EUGENE BOZZA
Trois Pièces, n° 2 et 3 – 6'30

ÞÓRÐUR HALLGRÍMSSON
Meditations on the age of rubbish – 4'

JON ARNAR EINARSSON
1893 Suite – 8'

EDVARD GRIEG
Troltog (arr. Jon Arnar Einarsson) – 3'

Nordic Trombone Quartet
Runa Eid Hermansen,William Raagart,
Jakob Nilsson, Jón Arnar, trombone

Trio Chagall
Edoardo Grieco, violon
Francesco Massimino, violoncelle
Lorenzo Nguyen, piano

Trio Heathcliff
Ashley Tong, violon
Sebastian Kolin, violoncelle
Jonathan Siahaan, piano

17H30 – CONCERT ECMA SHOWCASE #2

JOSEPH HAYDN
Trio avec piano en do majeur, Hob. XV:27 – 16'

Trio Chagall
Edoardo Grieco, violon
Francesco Massimino, violoncelle
Lorenzo Nguyen, piano

MAURICIO KAGEL
Trio avec piano n° 2 – 17'

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio avec piano en ré majeur « Les Esprits », op. 70 n° 1 – 25'

Trio Heathcliff
Ashley Tong, violon
Sebastian Kolin, violoncelle
Jonathan Siahaan, piano

AVRI AVITAN
ALTO

Avri Levitan est un altiste de renommée internationale et le directeur et co-fondateur de Musethica. Avri Levitan a grandi en Israël, où il a étudié à la Rubin Academy of Music de Tel-Aviv, puis au Conservatoire de Paris – Cycle de perfectionnement. Avri Levitan s'est imposé comme un soliste, un musicien de chambre et un éducateur recherché, se produisant régulièrement sur les plus grandes scènes mondiales. Il a été nominé pour les BBC Music Magazine Awards et les Royal Philharmonic Society Music Awards.

Avri Levitan s'est produit sur des scènes comme le Vienna Konzerthaus (Autriche), la Philharmonie de Berlin (Allemagne), le Madrid National Auditorio (Espagne), le Tokio Oji Hall (Japon), le Seoul Art Center (Corée du Sud), le Beijing Forbidden City Concert Hall (Chine), le Tel Aviv National Philharmonic (Israël), le Schlezwig Holstein Music Festival (Allemagne), le Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Allemagne), le Festival de Prades (France) et bien d'autres encore.

Il consacre une grande partie de sa vie musicale à l'éducation des musiciens, en tant que professeur d'alto et de musique de chambre (CSMA Zaragoza, Espagne) et en tant que professeur invité dans de nombreux instituts tels que la Royal Academy of Music de Londres, l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne, le Central Conservatory of Music and Middle School de Pékin (Chine), et de nombreux autres instituts en Europe et en Asie.

En 2012, Avri Levitan a cofondé la méthode et le concept éducatif Musethica. Il dirige toutes les activités musicales dans les huit pays où Musethica est actuellement actif.

ZORÁ QUARTET

DECHOPOL KOWINTAWEEWAT, HARUNO SATO, VIOLON / JULIAN SAWHILL, ALTO / NING ZIZAI, VIOLONCELLE

Pour raconter notre histoire, il faut remonter le temps jusqu'aux années de formation de tout jeune musicien classique. Trouver sa voie dans notre monde tout en essayant de maîtriser les choses « simples » comme jouer en accord, et être toujours plus en accord est une tâche difficile. Depuis nos quatre coins uniques du monde, nous avons chacun décidé que cette voie était la nôtre : celle des musiciens de quatuor à cordes.

Malgré nos différences, nous nous sommes retrouvés par groupes de deux. Top et Zizai se sont rencontrés il y a environ 14 ans dans le nord-est de l'Ohio, au Conservatoire d'Oberlin. Sans le savoir, Haruno grandissait à une douzaine de sorties de la route nationale 20 à Cleveland, et j'étais depuis 5 ans en séjour à Oberlin. Les études ont permis à Top et Zizai de rester en contact au tournant de la décennie, et les ont de nouveau réunis à la Jacob's School of Music de l'Université de l'Indiana. Exactement un été après leur départ de l'Ohio, je me suis inscrit à Oberlin.

Haruno et moi nous sommes rencontrés à la pointe de Long Island à l'été 2017, et nous avons partagé notre première expérience de musique de chambre ensemble l'été suivant, en nous liant immédiatement autour d'un amour pour le basket-ball et d'un penchant pour la ville de Cleveland. Après les répétitions, nous nous rendions dans le salon du dortoir des garçons pour regarder l'infatigable Lebron James démanteler les Golden State Warriors. Après plusieurs étés chauds et infestés de tiques passés ensemble à Shelter Island, Haruno et moi avons trouvé le chemin de Top et Zizai grâce à la main (et à la sagesse infinie) de l'icône de la musique de chambre Merry Peckham.

Notre première rencontre a eu lieu à Boston en avril 2019, une répétition-audition en quelque sorte pour moi, suivie d'un long dîner de sushis en face du Symphony Hall. Tout à notre conversation sur Haydn et Mendelssohn, nos ensembles préférés, les idées de son, de clarté et d'équilibre, et un peu de potins du monde de la musique, j'ai failli manquer mon vol de retour.

Nous sommes là aujourd'hui, vivant nos rêves et faisant de la grande musique ensemble. En dehors de la salle de répétition, vous pouvez nous trouver en train de regarder avec autant de passion le Liverpool F.C., de cuisiner des plats délicieux, de jouer, d'écouter des quatuors et d'essayer d'être gentils avec le chat de Zizai, Milky, qui s'est pris d'affection pour mon étui d'alto, mais pas vraiment pour moi.

All the best – Julian, Top, Haruno, Zizai

QUATUOR MÉTAMORPHOSES

MATHILDE POTIER , PIERRE LISCIA-BEAURENAUT, VIOLON / JEAN-BAPTISTE SOUCHON-GRAZIANI, ALTO / MADELEINE DOUÇOT, VIOLONCELLE

Le Quatuor Métamorphoses est né de la volonté forte d'explorer le répertoire du Quatuor à cordes, et de partager avec un public toujours plus large son exigence, sa richesse, parfois sa violence également, dans un même souffle musical. En résulte une série de métamorphoses, semblables à celles que raconte Ovide dans son chef-d'œuvre auquel le Quatuor a souhaité rendre hommage : fugaces, perpétuelles, invisibles, et surtout plurielles. Le vivre-ensemble, et le jouer-ensemble, transporte interprètes et auditeurs dans un large mouvement qui les dépasse ; car un quatuor, c'est une bête à quatre têtes, un instrument protéiforme *« humain, trop humain »*, pour reprendre la formule de Nietzsche. Enfin, la métamorphose, c'est la variation, la sculpture du vide par l'élément musical ; la variation, c'est toute l'histoire de la musique, pour laquelle la métamorphose agirait donc comme principe étiologique.

Cette rigoureuse vision artistique, le Quatuor Métamorphoses l'a nourrie au contact de ses maîtres : diplômé d'un Master de musique de chambre dans la classe de François Salque (Quatuor Ysaÿe) au Conservatoire de Paris, ils étudient désormais sous la tutelle de Hatto Beyerle, membre fondateur du légendaire Alban Berg Quartett, au sein de l'European Chamber Music Academy (ECMA) dont le quatuor est membre nominé depuis 2018. Le Quatuor est admis en 2022 en Postgradual Studies à l'Université de Musique de Vienne (MDW Wien) pour y étudier avec Johannes Meissl. En parallèle, le quatuor bénéficie des conseils des Quatuors Ebène et Modigliani aux Rencontres Musicales d'Evian, Miguel Da Silva et Ori Kam (Jerusalem Quartet) à l'Académie Ravel, Petr Prause (Talich Quartet), Alfred Brendel, Itamar Golan, ou encore Patrick Jüdt.

Prix ProQuartet du concours européen de la FNAPEC, boursier et lauréat de l'Académie Ravel, le Quatuor Métamorphoses est également lauréat du Tremplin pour jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris et lauréat de la fondation de l'abbaye de Royaumont et de Villefavard.

Ce parcours les amène à se produire dans les salles les plus prestigieuses : Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Franz Liszt Academy Budapest, Teatro Goldoni de Florence, aux Festivals de Prades, Quatuors à Bordeaux, au Potager du Roi à Versailles (sur invitation de Gérard Caussé et du Quatuor Modigliani), au Festival de Cordes sur Ciel, au Festival des Arcs, au Festival Radio Classique, lors de la Nuit du Quatuor aux côtés des Quatuors Hermès ou Zaïde, en compagnie de François Salque, Emmanuelle Bertrand, Alexis Descharmes, ou encore Roman Borisov, Aurélien Pontier ou Paul Zientara.

Le répertoire du Quatuor Métamorphoses va des grands maîtres du genre à l'exploration des répertoires les plus contemporains, de Haydn à Aftab Darvishi, et s'attache à mettre en lumière des œuvres méconnues au travers de projets innovants, comme le spectacle *Du coq à l'alouette* entièrement écrit par le Quatuor et crée en 2022, ou *Une pièce bien à elles*, consacré aux œuvres du matrimoine, qu'il porte dans tous les types de lieux, en multipliant les interventions au SAMU social, dans les écoles de la France entière, en EHPAD…

Le Quatuor Métamorphoses sera cet hiver acteur d'un projet de médiation à la maison d'arrêt de Villepinte.

NORDIC TROMBONE QUARTET

RUNA EID HERMANSEN, WILLIAM RAAGART, JAKOB NILSSON, JÓN ARNAR, TROMBONE

En tant qu'ensemble professionnel basé à Oslo, en Norvège, le Nordic Trombone Quartet a déjà laissé sa marque sur la scène musicale internationale et nordique.

Ayant débuté en tant qu'ensemble d'étudiants à l'Académie norvégienne de musique, ils ont rapidement pris conscience de leur potentiel après avoir été co-lauréats du concours de Quatuor de l'International Trombone Association (ITA) en 2020. Ils étudient actuellement un Master de musique de chambre à l'Académie norvégienne de musique et fait partie de la prestigieuse Académie européenne de musique de chambre (ECMA).

Ils ont travaillé sur plusieurs projets de musique contemporaine avec de nouveaux compositeurs nordiques tels que Nino Håkansson, Hermod Ringset Bentsen, Jón Arnar Einarsson et Thordur Hallgrímsson. Les nouvelles œuvres seront présentées en première lors de festivals tels que le prestigieux festival de musique contemporaine Ultima 2020, le festival Grieg in Bergen 2022 et le festival Re;Skissert 2022 d'Oslo.

TRIO CHAGALL

EDOARDO GRIECO, VIOLON / FRANCESCO MASSIMINO, VIOLONCELLE / LORENZO NGUYEN, PIANO

Le Trio Chagall a récemment attiré l'attention du milieu musical en remportant le 2e Prix général (le 1er Prix n'a pas été attribué) lors de la 20e édition du Premio « Trio di Trieste », où il a également reçu les prix spéciaux « Dario de Rosa » pour la meilleure interprétation d'une pièce de Schumann, « Fernanda Selvaggio » pour le meilleur Trio du concours et « Young award » comme finaliste de l'ensemble le plus prometteur.

Avec une moyenne d'âge de 20 ans, le Trio est la plus jeune formation de chambre jamais récompensée dans l'histoire du concours. Ces prix ne sont que les derniers d'une série de succès pour le Trio Chagall, qui comprennent le 1er Prix général de la catégorie musique de chambre au concours Amadeus Factory (2018) – le premier talent conçu pour les jeunes artistes des conservatoires italiens – et les nombreux accomplissements au Concorso di Giussano en 2019 , où le Trio a reçu le 1er Prix général, le Prix spécial « Il Progresso », le Prix « Città di Giussano », présenté aux meilleurs concurrents de toutes les catégories.

Le Trio Chagall a été fondé en 2013 par Lorenzo Nguyen (piano), Edoardo Grieco (violon) et Francesco Massimino (violoncelle) au sein du Conservatoire de Musique G. Verdi de Turin. Le nom du Trio se veut un hommage au célèbre peintre Marc Chagall, qui a toujours été une profonde source d'inspiration ; il a toujours été admiré pour ses liens avec la musique et son fort pouvoir expressif à travers l'utilisation de la couleur.

Le Trio poursuit actuellement ses études sous la direction d'Antonio Valentino et du Trio Debussy et suit le Master de haute spécialisation en musique de chambre avec le Trio di Parma et Pierpaolo Maurizzi.

L'ensemble reçoit également les précieux conseils de Marco Zuccarini, Amiram Ganz et Christian Schuster du Trio Altenberg Wien et de Bruno Giuranna (Trio d'Archi Italiano), avec qui ils ont interprété le *Quatuor avec piano* KV.493 de Mozart en 2017. À partir de 2020, le Trio Chagall est soutenu par la Fondation De Sono.

Le Trio Chagall mène une intense activité de concerts dans toute l'Italie, se produisant dans des lieux prestigieux (Musées du Vatican à Rome, Théâtre dal Verme et Conservatoire de Milan, Théâtre Giuseppe Verdi à Trieste, Sala Sassu à Sassari) et en tant qu'invité de l'Unione Musicale, de la Società del Quartetto, de l'Accademia Chigiana, de l'ACM – Musique de chambre de Trieste et de la Società Umanitaria.

TRIO HEATHCLIFF

ASHLEY TONG, VIOLON / SEBASTIAN KOLIN, VIOLONCELLE / JONATHAN SIAHAAN, PIANO

Lié par un consensus musical et une vision partagée, le Heathcliff Trio a été fondé fin 2020. Issu d'une collaboration de 10 ans entre les amis d'enfance Ashley Tong et Sebastian Kolin, qui ont étudié ensemble à l'école Yehudi Menuhin, ils ont rencontré le pianiste danois Jonathan Siahaan à la fin de leurs études, dont la philosophie résonnante s'est imposée comme le choix final d'une longue recherche.

Le Heathcliff Trio a récemment remporté le 1er Prix du 9e concours international de musique de chambre Johannes Brahms (2022), ainsi que deux autres prix spéciaux, dont celui de la meilleure interprétation d'une pièce de Brahms. Au cours de la saison 2021–2022, le Trio a fait ses débuts au Wigmore Hall pour le concert final du concours international de musique de chambre The Parkhouse Award et au 22 Mansfield Street à Londres.

Malgré sa courte existence, le Trio rassemble ses nombreuses expériences individuelles en musique de chambre, qui incluent des collaborations avec des artistes tels que Nikolaj Szeps-Znaider, Kathryn Stott, Enrico Pace et Barnabas Kelemen, et continue de chercher sa propre expression, ce qui l'a amené à se produire dans des lieux tels que Konservatoriets Koncertsal, Studiescenen, Havesalen, Ansgar Kirke, Teatro Dengra en Espagne, Gewehrhaus Schloss Weikersheim en Allemagne et Oslo Chamber Music Festival.

Le Heathcliff Trio est actuellement basé à Copenhague sous la direction de Tim Frederiksen et a reçu l'enseignement de Johannes Meissl, Caroline Palmer, des membres du Cuarteto Casals et du Danish String Quartet, Magnus Ericsson et Marianna Shirinyan.
À partir de l'automne 2022, le Trio deviendra membre de l'Académie européenne de musique de chambre.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3E CYCLE SUPÉRIEUR – 2E PARTIE

Mar. 15 novembre 2022 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC MIKKO FRANCK

#ORCHESTRE #OLC

Ven. 18 novembre 2022 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / ENSEMBLE NEXT / OSCAR JOCKEL

Ven. 25 novembre 2022 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**