

# ÉMERGENCES II TRANSMISSION ET CRÉATION

VENDREDI 19 JANVIER 2024  
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2023-2024

E N S E M B L E  
- I N T E R -  
· C O N T E M ·  
- P O R A I N -



# ÉMERGENCES II

## TRANSMISSION ET CRÉATION

**Ensemble intercontemporain**  
Yalda Zamani, direction

**Étudiant-es du département**  
écriture, composition et  
direction d'orchestre du  
Conservatoire de Paris

**Solistes de l'Ensemble**  
Next – Artist Diploma  
(Interprétation – Création)

**Étudiant-es du**  
département des disciplines  
instrumentales classiques  
et contemporaines

**Stefano Gervasoni,**  
**Gérard Pesson,** professeurs  
de composition  
**Hae Sun Kang,** professeure  
référente (répertoire  
contemporain, interprétation  
et création)

Coproduction Ensemble  
intercontemporain,  
Conservatoire de Paris

Depuis plusieurs années, les solistes de l'Ensemble intercontemporain mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiant-es des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris. Une mission qui fait partie de l'ADN de l'Ensemble depuis sa fondation en 1976. Ces concerts présentent plusieurs créations de jeunes compositeur-rices, interprétées conjointement par les solistes de l'Ensemble et les étudiant-es musicien-nes du Conservatoire. L'opportunité de découvrir les créateur-rices mais aussi les interprètes de demain.

EMANUELE GROSSI  
*Personae imperfectae* pour onze musiciens,  
création mondiale - 11'

---

Federico Altare, flûte\*  
Jasmine Daquin, hautbois  
Takahiro Katayama, clarinette  
Miho Kiyokawa, saxophone  
Jean-Christophe Vervoitte, cor  
Lucas Lipari-Mayer, trompette  
Nanami Okuda, piano  
Reika Sato, violon  
Sengyun Kim, alto  
Yi Zhou, violoncelle  
Jules Bauer de Milleret, contrebasse\*

NADIM TARABAY  
*States of Rapture : Pain* pour hautbois, clarinettes,  
cor, violon, alto, violoncelle et contrebasse,  
création mondiale - 12'

---

Philippe Grauvogel, hautbois  
Jérôme Comte et Takahiro Katayama, clarinette  
Jean-Christophe Vervoitte, cor  
Reika Sato, violon  
Sengyun Kim, alto  
Yi Zhou, violoncelle  
Jules Bauer de Milleret, contrebasse\*

DANIELE BONACINA

*TRITTICO, omaggio a Kiefer* pour ensemble,  
création mondiale - 10'

---

Philippe Grauvogel et Jasmine Daquin, hautbois  
Jérôme Comte et Takahiro Katayama, clarinette  
Lucas Lipari-Mayer, trompette  
Gilles Durot, percussion  
Arzhel Rouxel, piano  
Odile Auboin et Sengyun Kim, alto  
Éric-Maria Couturier et Yi Zhou, violoncelle

ALEXANDRE JAMAR

*Orgelbüchlein* pour six instruments - 10'

---

Emmanuelle Ophèle, flûte  
Takahiro Katayama, clarinette  
Julia Sinoimeri, accordéon  
Gilles Durot, percussion  
Reika Sato, violon  
Éric-Maria Couturier, violoncelle

---

\* accompagnent les étudiant-es de l'Ensemble NEXT

## YALDA ZAMANI

### DIRECTION

D'origine iranienne, Yalda Zamani s'est rapidement imposée dans le domaine de la musique moderne et contemporaine. Elle a donné de nombreuses créations mondiales dans des lieux et festivals reconnus, notamment : Darmstadt New Music Festival, Wien Modern Festival, Warsaw Autumn, Berlin Ultraschall Festival, Music Biennale Zagreb, Musikprotokoll Festival de Graz, Ruhrtriennale Festival, Time of Music Festival en Finlande, St George's Hall de Liverpool, l'Abbaye de Royaumont en France, Konzerthaus de Vienne et Musikverein en Autriche.

Elle a collaboré avec des orchestres et ensembles renommés, dont le Radio Symphony Orchestra de Vienne, le Klangforum Wien, l'Orchestre philharmonique de Zagreb, le Sinfonia Varsovia, l'Athelas Sinfonietta Denmark, l'Orchestre symphonique de la radio et de la télévision croate, l'Orchestre symphonique de Bilbao, l'Ensemble Musikfabrik, l'Orchestre symphonique de Bratislava, l'ensemble Boulez et l'ensemble 10/10 de l'Orchestre philharmonique de Liverpool.

Elle est diplômée de l'Université de musique et des arts de Vienne, où elle s'est spécialisée dans la direction d'orchestre et le clavecin. Elle a également chanté avec les orchestres Wiener Singverein et Wiener Singakademie et s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de

Vienne, le Tonkünstler Orchestra et l'Orchestre symphonique de Vienne. Son diplôme obtenu, elle a été choisie comme cheffe de l'Ensemble Modern Academy à Francfort, ce qui a nourri son intérêt pour la musique moderne et contemporaine.

Son talent lui a valu le soutien du ministère fédéral autrichien, du réseau Ulysse et du comité artistique de l'IRCAM, en tant que lauréate / finaliste de « Das Kritische Orchestra » du Dirigentenforum et du Deutscher Musikrat en Allemagne. Artiste en résidence du Réseau européen des Académies d'Opéra et de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, elle a ensuite été cheffe assistante du Stadttheater Klagenfurt en Autriche, notamment lors de la création de l'opéra *Il canto s'attrista perché* de Salvatore Sciarrino. En janvier 2024, Yalda Zamani rejoint l'Ensemble intercontemporain en tant que cheffe assistante.

Yalda Zamani a fondé et dirige le Contemporary Chamber Orchestra d'Elbe, qui a fait ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg en décembre 2023. Elle réside actuellement en Allemagne.

## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Les 31 solistes qui le composent sont placés sous la direction de Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs et compositrices, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

## ENSEMBLE NEXT

Créé en septembre 2022, l'Ensemble NEXT est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains.

Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble NEXT sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-ices et les classes de composition du Conservatoire.

Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

## EMANUELE GROSSI **PERSONAE IMPERFECTAE**

Emanuele Grossi est né en Italie en 1994. Après des études approfondies en guitare classique en Italie, il a poursuivi des études de composition à HMTMH (l'École supérieure de musique, de théâtre et des médias de Hanovre) sous la direction de Gordon Williamson, Ming Tsao, Aaron Cassidy et Joachim Heintz.

Il a notamment reçu en 2023 une commande de HMTMH pour commémorer les 50 ans de la construction du bâtiment de l'école, œuvre interprétée par 50 professeur-es.

Dans sa musique, Emanuele Grossi se concentre sur le développement de formes qui conjuguent la pratique musicale occidentale avec de nouveaux et anciens langages artistiques, liés aux enjeux de performance, de communication et aux relations entre les musicien·nes-interprètes et leur public. Cette quête artistique se concrétise dans l'exploration des méthodes non conventionnelles, qui comprennent : la synchronisation du jeu des musiciens, les techniques de notation, l'organisation des partitions, l'intégration de la technologie et de la biologie du vivant dans sa musique...

Emanuele Grossi s'intéresse également aux aspects structurels des musiques folkloriques et des différentes formes d'art contemporain.

La composition *Personae imperfectae* (l'équivalent latin de « masques inachevés ») explore les différentes facettes du masque, des effets acoustiques, où les éléments se chevauchent ou s'obscurcissent mutuellement, à la déformation de références, en passant par l'imitation de cadences musicales.

De plus, elle explore l'idée du masque musical en tant que personnage, stéréotype ou simplement une facette isolée d'une individualité complexe. Tout comme une personne pourrait être perçue comme la somme des masques qu'elle choisit de porter, cette composition s'efforce de trouver une unité parmi ses divers segments miniatures.

## **NADIM TARABAY** **STATES OF RAPTURE : PAIN**

Nadim Tarabay, né en 1997, est un compositeur libanais, dont le travail se concentre sur l'exploration de la fragmentation et son effet sur l'expérience ressentie de l'espace en musique. Sa musique a été jouée au Liban, aux États-Unis, au Canada, en Autriche, en France et au Royaume-Uni.

Principalement autodidacte, Nadim a néanmoins étudié l'harmonie et le contrepoint avec Joseph Fakhry, ainsi qu'au New England Conservatory of Music où il a été l'étudiant de Stratis Minakakis en 2018-2019.

En 2019, il collabore avec Gérard Avedissian sur sa pièce *Hamlet le Prince fou* dont il écrit la musique. Il a également collaboré avec l'architecte et designer Tarek el Kassouf sur le développement de musiques d'animations 3D à destination du marché des Non Fungible Tokens (NFT).

Actuellement, il travaille sur un projet théâtral avec Mathilde Martinez (danseuse/chorégraphe) et Camille Havel (altiste) tentant d'intégrer le geste musical et corporel dans une entité cohérente, à des fins de narration. Par ailleurs, il travaille actuellement avec Stephan Joseph Eigenmann pour écrire la musique d'un court-métrage intitulé *IL NOSTRO FARO*.

Nadim est également titulaire d'un Master en Droit des Sociétés de l'Université Saint Joseph de Beyrouth. Il anime aussi un podcast en arabe sur Youtube intitulé « Hadis Mazziké » centré sur la musique du Moyen-Orient et ses pratiques locales.

*States of Rapture*, ou états de ravissement, est le début d'un cycle de pièces qui rendent hommage aux héros combattants au Moyen Orient, au Liban et en Palestine, en ces temps tumultueux. Mais peut-on se trouver en état de ravissement dans la douleur et la souffrance ? Cette pièce est une quête de réconciliation avec les valeurs musicales traditionnelles, qu'elles soient européennes (harmonie tonale) ou orientales (la tradition de maqam et du Taqsim). La pièce alterne entre polyphonie de Taqsim et contrepoint d'accord, le tout dans un moule palindromique.

Note du traducteur : Le maqâm est un art musical porté par un ensemble et un chanteur, mêlant inspiration et poésie. Lors de courts passages appelés taqsim, le soliste improvise et les instruments donnent ponctuellement le mode de la suite musicale.

## **DANIELE BONACINA** **TRITICO, OMAGGIO A KIEFER**

Daniele Bonacina est né à Bergame (Italie) en 1998. Il obtient sa licence de clarinette au Conservatoire de Brescia, dans la classe de Vincenzo Buonomano. Il a également poursuivi ses études en composition au Conservatoire de Milan avec Gabriele Manca.

Depuis 2014, il est membre de la compagnie de cirque Pirouettes Ensemble, où il exerce en tant que musicien, jongleur et acteur.

En 2021, avec son collègue Pietro Micheletti, il fonde l'ensemble ENO, spécialisé dans la création de programmes de concert mixtes, inspirés par l'approche de Bruno Maderna, couvrant un large répertoire, de la musique ancienne à la musique contemporaine.

En tant que musicien, il collabore avec la prestigieuse compagnie du troisième théâtre TTB Teatro Tascabile di Bergamo, dont les spectacles tournent dans toute l'Europe. En 2022 et 2023, il a remporté le 2<sup>e</sup> Prix de composition lors du Premio del Conservatorio de Milan.

Sa musique a été jouée dans d'importants festivals de musique comme MilanoMusica, Rondò, m2c, Rondò, dans des festivals de cirque contemporain comme OpenFestivalMantova, TuttiMattiperColorno, Lunathica, et par des interprètes comme Divertimento Ensemble, mdi ensemble, Azione Improvvisa, Marco Zoni, ENO\_ EnsembleNuoviOrizzonti, Il Sottobosco.

Il a également participé à de nombreuses masterclasses avec des compositrices et compositeurs renommés tels que Unsuk Chin, George Benjamin, Alberto Posadas, Klaus Lang, Marco Stroppa, José Manuel Lopez Lopez. Dans le domaine du théâtre, il a enrichi son expérience en prenant part à des ateliers avec Eugenio Barba, Julia Varley, Tage Larsen, Leris Colombaioni, Franco Ruffini, Tiziana Barbero.

*Un hommage à l'art,  
à son usure éternelle,  
et à chaque instant qui  
demeure éternel.*

Anselm Kiefer (né en 1945) est un artiste plasticien allemand qui vit et travaille en France, connu pour ses pièces monumentales sur la mémoire et l'identité allemande.

## ALEXANDRE JAMAR ORGELBÜCHLEIN

Alexandre Jamar est né en 1995 à Paris. Il débute sa formation en composition avec Allain Gaussin avant de rejoindre la classe de José Manuel Lopez Lopez au CRR de Paris. À partir de septembre 2020, il étudie la composition instrumentale au Conservatoire de Paris, dans la classe de Gérard Pesson, et les nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux.

Sa musique a été interprétée par des formations telles que l'Ensemble l'itinéraire, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de Picardie ou l'Ensemble Ecoute, avec lequel il est actuellement en résidence.

En juillet 2022, il est lauréat de la première édition du concours Elan, organisé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France pour sa pièce *Five Forest Studies*.

Il étudie en parallèle le chant lyrique, et se spécialise en musique ancienne au CRR de Paris, dans la classe de Caroline Bardot. Il se produit régulièrement avec le chœur de chambre Accentus, et est également titulaire depuis 2018 d'un master d'administration culturelle à Sciences Po Paris.

Dans chaque nouvelle pièce, je tente d'en apprendre un peu plus sur la musique que je souhaite écrire. Quelle est-elle, comment réagit-elle à des modifications plus ou moins contraignantes, que veut-elle me dire ? Autant de questions qui m'amènent à penser chaque nouveau projet comme une remise en question – constructive, je l'espère – du précédent.

Face à une certaine tendance que j'avais à sur-écrire les nuances, j'ai dans *Orgelbüchlein* volontairement refusé d'y avoir recours. C'est par ajout ou retrait d'instruments, par homorythmie, par opposition de timbres ou de registres que j'obtiens des nuances résultantes, induites par la musique elle-même.

On se souviendra à titre d'exemple des musiques pour orgue ou clavecin, où la facture même de l'instrument obligeait les compositeurs claviéristes à user de stratagèmes pour produire une musique tout aussi riche et vivante.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ODC

**Vendredi 26 janvier 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT

**Vendredi 22 mars 2024 à 19h30**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## ATELIER DE COMPOSITION N°2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT

**Vendredi 26 avril 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**