

LABEL INITIALE

Carte blanche
au Label Initiale

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2026-2027

Carte blanche au Label Initiale

Anna Giorgi, piano

Pierre-Yves Cras, baryton

Yann Divet, régisseur lumière

Alban Chassaniol, régisseur
plateau

Nicolas Gilly, régisseur
d'orchestre

Le Conservatoire de Paris, via la création de son propre label discographique Initiale, s'inscrit dans une démarche pédagogique et d'insertion professionnelle de jeunes musicien·nes prometteurs en début de carrière. Le large répertoire promu grâce à ce label, sans exclusivité d'époque ou de style ou encore de genre, inclut la musique contemporaine, le jazz et les musiques improvisées. Chaque année, cette carte blanche offre un panel choisi des disques édités dont le programme musical est défendu sur scène par les artistes qui ont conçu le programme de leur propre disque.

PIERRE-YVES CRAS / ANNA GIORGI

Liebeszauber

RUDI STEPHAN

Waldnachmittag – Après-midi dans la forêt

(texte : Maurice Reinhold von Stern)

FRANZ SCHREKER

Und wie mag die Liebe dir kommen sein ?

– Et comment l'amour a-t-il pu venir à toi ?

(texte : Rainer Maria Rilke)

HUGO WOLF

Auf einer Wanderung – Lors d'une promenade

(texte : Eduard Mörike)

JOHANNA MULLER-HERMANN

Willst du mit mir wandern ?

– Veux-tu te promener avec moi ?

(texte : Johanna Müller-Hermann)

RICHARD STRAUSS

Freundliche Vision – Agréable vision

(texte : Otto Julius Bierbaum)

FRANZ SCHUBERT

Über allen Zauber Liebe D. 682

– L'amour au-dessus de toute magie

(texte : Johann Baptist Mayrhofer)

FRANZ SCHUBERT

Die Entzückung an Laura (I) – L'enchantement de Laura

(texte : Friedrich von Schiller)

RITA STROHL

« *Jeux de Naiades* »

de Musiques sur l'eau (piano solo)

JOHANNA MULLER-HERMANN

Herbstabend – Soir d'automne

(texte : Joseph A. Rinaldini)

HANS GAL

Abend auf dem Fluss op. 33 n°5 – Soirée sur le fleuve

(texte : Hans Bethge)

HUGO WOLF

Die Geister am Mummelsee

– Les esprits au lac de Mummel

(texte : Eduard Mörike)

FRANZ SCHUBERT

Wandlers Nachtlied – Chant nocturne du voyageur

(texte : Johann Wolfgang von Goethe)

RUDI STEPHAN

Mitternacht – Minuit

(texte : Leo Greiner)

RUDI STEPHAN

Liebeszauber – Sortilège amoureux

(texte : Friedrich Hebbel)

Ballade pour baryton et orchestre (trans. piano)

Liebeszauber – Enchantement amoureux

Souvent associé à l'amour et à la passion, le romantisme allemand embrasse en réalité une vision du monde bien plus vaste, où la nature, le rêve, le fantastique et les forces mystérieuses de l'âme occupent une place centrale. Le disque *Liebeszauber* propose un voyage à travers cet univers, en faisant dialoguer des figures incontournables du *Lied* – Schubert, Wolf et Strauss – avec des compositeurs et compositrices injustement tombés dans l'oubli. De jeunes compositeurs prometteurs, fauchés par la Grande Guerre comme Rudi Stephan, ou censurés par le régime nazi comme Hans Gál et Franz Schrecker, mais également des compositrices comme Rita Strohl ou Johanna Müller-Hermann.

Au fil du programme, la nature devient le miroir des sentiments amoureux : elle se pare des couleurs du printemps, s'embrase au coucher du soleil, puis se transforme, à la tombée de la nuit, en un monde de visions et d'apparitions. Les paysages se peuplent de naïades et les forêts deviennent le berceau de mystérieuses processions. Avec Rita Strohl, seule compositrice française du programme, les influences françaises et germaniques se rencontrent dans une musique aux sonorités aquatiques et fantastiques. Puis, chez Wolf, les esprits du lac de Mummel surgissent dans une scène aussi fascinante qu'inquiétante, tandis que Schubert et Strauss nous entraînent vers des espaces plus intimes, où l'amour semble ouvrir les portes d'un autre monde.

À mesure que la nuit avance, le merveilleux laisse place à une atmosphère plus sombre. Après le calme nocturne de Schubert et du *Mitternacht* de Rudi Stephan, le voyage atteint son paroxysme avec *Liebeszauber* de Rudi Stephan. Dans cette oeuvre, la forêt devient le théâtre d'un rituel mystérieux où nature, magie noire et désir amoureux se mêlent dans une ultime scène d'incantation. La frontière entre enchantement et inquiétude, rêve et réalité, finit par disparaître.

La musique de Rudi Stephan, compositeur allemand disparu prématurément pendant la Première Guerre mondiale et dont il ne reste que très peu d'œuvres, constitue le point de départ et le fil conducteur de ce projet. La transcription de son *Liebeszauber*, ballade initialement composée pour baryton et orchestre en 1913 sur un texte de Friedrich Hebbel, en est l'aboutissement.

À travers ce parcours, *Liebeszauber* invite ainsi à redécouvrir un romantisme empreint de paysages, de rêves et de fantômes, où la nature devient le reflet d'une âme en perpétuelle quête d'absolu et où l'amour devient le plus puissant des enchantements.

Duo Chiaroscuro

Né d'une rencontre humaine et artistique au sein de la classe d'accompagnement vocal d'Anne le Bozec au Conservatoire de Paris, le baryton Pierre-Yves Cras et la pianiste Anna Giorgi créent ensemble le duo Chiaroscuro en 2024.

Remarqués pour l'inventivité de leurs programmes de récital, d'une grande force dramatique, où cohabitent volontiers la mélancolie et l'humour, ces deux artistes à la parole puissante s'investissent profondément dans l'exploration et la défense du *Lied* et de la

mélodie. Ils ont reçu l'enseignement de nombreuses personnalités artistiques telles que Susan Manoff, Götz Payer, Jeff Cohen, Emmanuel Olivier, Bernarda Fink, Robert Holl, Olaf Bär, Pauliina Tukiainen...

Ils sont lauréats du concours Fnapeç 2025, de l'Académie musicale de Villecroze ainsi que de l'International Lied Festival Zeist aux Pays-Bas, et ont choisi d'enregistrer ce disque de *Lieder* autour de la figure de Rudi Stephan, compositeur allemand disparu pendant la Première guerre mondiale.

Anna Giorgi

Passionnée par la voix lyrique, Anna Giorgi se spécialise dans l'accompagnement vocal auprès d'Anne le Bozec et Erika Guiomar au Conservatoire de Paris ainsi qu'avec Charles Spencer à la MDW à Vienne. Elle reçoit entre autres les enseignements de Susan Manoff, Jeff Cohen, Sebastian Wybrew ainsi que de Cédric Tiberghien, Véronique Bonnetcaze et Lilya Zilberstein pour sa pratique de pianiste soliste.

Partenaire de musique de chambre appréciée, elle forme avec la soprano Tamara Bounazou le duo Moine ou Vous, en écho à la

célèbre critique adressée à Poulenc, lauréat du Concours international de musique de chambre de Lyon. Anna a également publié un disque de mélodies françaises avec la soprano Parveen Savart sous le label Initiale en septembre 2025.

Récemment, elle a été lauréate d'académies comme le Carnegie Songstudio à New York, le Wigmore Hall French Song Exchange à Londres, ainsi que l'Académie Jaroussky à Paris. Elle est membre de l'Académie de l'Opéra de Paris pour la saison 2026–2027.

Pierre-Yves Cras

Lauréat de nombreux concours internationaux, le baryton Pierre-Yves Cras se forme au Conservatoire de Paris aux côtés d'Alain Buët et Amaya Domínguez. Il enrichit sa formation par de nombreuses masterclasses sous la direction d'Olaf Bär, Robert Holl, Hedwige Fassbender, Bernarda Fink et Lionel Meunier.

Artiste de formation, passionné de musique de chambre et de poésie, il se produit régulièrement en récital notamment aux côtés de Nathalie Dessay et Philippe Cassard à l'Opéra de Massy, mais aussi en duo avec le pianiste Étienne Caron dans les maisons d'opéras d'Avignon, Montpellier, Vichy et Toulouse.

Il est baryton soliste dans le *Requiem* de Brahms dirigé par Henri Chalet, le *Requiem* de Mozart à Tarbes dirigé par Emmanuel Petit, ainsi que le *Requiem* de Fauré dirigé par Pejman

Memarzadeh. Il a également été soliste dans la *Passion selon Saint Marc* de Jean-Sébastien Bach à la Halle aux Grains de Toulouse. En juillet 2024, il est baryton soliste dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach, puis dans le *Requiem* de Brahms avec la maîtrise de Notre-Dame de Paris dirigée par Henri Chalet.

En 2026, il a endossé le rôle de Belcore dans *L'Élixir d'amour* de Donizetti à la salle Molière de Lyon sous la direction de Vincent Balse, et a fait ses débuts au Capitole de Toulouse dans le rôle de Morales, dans *Carmen* de Bizet, sous la direction de Léo Hussain.

Il a fait partie du programme Génération opéra entre 2024 et 2026 et est membre de l'Académie Favart de l'Opéra Comique pour la saison 2026-2027.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Ateliers jazz cartes blanches

Oscar Teruel / Hommage

à Hermeto Pascoal

Vendredi 9 octobre 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

L'atelier de l'interprète :

carte blanche aux solistes

de 3^e cycle supérieur - 1^{re} partie

#DAI

Mardi 13 octobre 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

Classe de direction lyrique

d'Alain Altinoglu

#OLC

Mardi 20 octobre 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ
PARIS
SCIENCES
& LETTRES

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

