

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

#NEXT

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

Boulez 100

Paris / London

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Boulez 100

Timothy Lines, direction
Hanze Liu, compositeur
du Conservatoire de Paris
Ryan Collis, compositeur
du Royal College of Music

Anna Killy Morin, flûte
Youjin Jung, clarinette
Keisuke Takamatsu,
trompette
Pierre Venissac, piano
solistes de l'Ensemble Next
du Conservatoire de Paris

Jessica Ann Bull Anderson,
trombone
Matthew Kosciecha,
percussion
Viviane Plekhotkine, violon
Fabiola Sebastián Guijarro,
violoncelle
Contemporary Chamber
Ensemble du Royal College
of Music

Hae Sun Kang, professeure
référente (répertoire
contemporain, interprétation
et création)
Stefano Gervasoni,
professeur de composition
Disciplines instrumentales
classiques et
contemporaines
3^e cycle supérieur, Artist
Diploma – Interprétation
Création
Écriture composition et
direction d'orchestre

Enregistrement
Jean-Marc Lyzwa, ingénieur
du son
Marianne Le Pober-Corfec,
DA

Coproduction Royal College
of Music, Conservatoire de
Paris

Ce concert sera donné
le 8 octobre 2025 à 19h30
au Royal College of Music
Performance Hall, à Londres.

Paris / London

REBECCA SAUNDERS
Disclosure – 11'

Youjin Jung, clarinette
Keisuke Takamatsu, trompette
Jessica Ann Bull Anderson, trombone
Pierre Venissac, piano
Viviane Plekhotkine, violon

RYAN COLLIS
Scratches, création mondiale – 9'

Jessica Ann Bull Anderson, trombone
Matthew Kosciecha, percussion
Viviane Plekhotkine, violon
Fabiola Sebastián Guijarro, violoncelle

THOMAS ADÈS
Catch – 9'

Youjin Jung, clarinette
Pierre Venissac, piano
Viviane Plekhotkine, violon
Fabiola Sebastián Guijarro, violoncelle

HANZE LIU
Poésie en silence assis, création mondiale – 10'

Anna Killy Morin, flûte
Youjin Jung, clarinette
Keisuke Takamatsu, trompette
Pierre Venissac, piano

PIERRE BOULEZ
Dérive 1 – 6'

Anna Killy Morin, flûte
Youjin Jung, clarinette
Matthew Kosciecha, percussion
Pierre Venissac, piano
Viviane Plekhotkine, violon
Fabiola Sebastián Guijarro, violoncelle

Timothy Lines, direction

(FR) Timothy Lines mène une carrière variée en tant que clarinettiste et chef d'orchestre. De 1999 à 2003, il a été clarinette solo de l'Orchestre symphonique de Londres, et président de l'orchestre durant sa dernière année. De 2004 à 2005, il a occupé le poste de chef de pupitre des clarinettes au sein de l'Orchestre symphonique de Birmingham. De 2003 à 2023, il a été clarinette solo régulière des English Baroque Soloists et de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, jouant sur instruments d'époque.

Il est actuellement clarinette solo des London Mozart Players et se produit régulièrement en tant que clarinette solo invitée avec de nombreux orchestres et ensembles, tels que le London Sinfonietta, le Rednote Ensemble et le tout nouvel ensemble Knussen Chamber Ensemble. Il dirige chaque trimestre des concerts avec le New Perspectives Ensemble au Royal College of Music, spécialisé dans l'interprétation d'œuvres de compositeurs contemporains. Il a également dirigé les orchestres de chambre, philharmonique et symphonique du RCM.

Il est coach de clarinette pour le National Youth Orchestra of Great Britain et a été chef assistant lors de leur session de printemps 2019. Professeur de clarinette au Royal College of Music depuis 1998, il a été nommé membre honoraire de l'établissement en 2016.

(EN) Timothy Lines enjoys a varied career as a clarinettist and conductor. From 1999 to 2003 he was principal clarinet of the London Symphony Orchestra, becoming chairman of the orchestra during his last year there. From from 2004 to 2005 he was section leader clarinet of the City of Birmingham Symphony Orchestra. He was regular principal clarinet of the English Baroque Soloists and the Orchestre Révolutionnaire et Romantique from 2003 until 2023, performing on period instruments.

He is currently principal clarinet of the London Mozart Players and performs regularly as guest principal with many orchestras and ensembles such as London Sinfonietta, Rednote Ensemble and the newly formed Knussen Chamber Ensemble. He conducts termly concerts with the New Perspectives Ensemble at the Royal College of Music, specialising in performing music by living composers. He has also conducted the RCM Chamber, Philharmonic and Symphony orchestras.

He is clarinet coach for the National Youth Orchestra of Great Britain and took the role of assistant conductor with them during their Spring 2019 course. He has been a clarinet professor at the Royal College of Music since 1998 and he was appointed a Fellow there in 2016.

Hanze Liu

Poésie en silence assis

(FR) Hanze Liu est un compositeur chinois né en 2001. Sa musique explore le lien entre temporalité et perception humaine, tout en maintenant une attention particulière à l'expression poétique. Son travail actuel se concentre sur l'exploration des ruptures, des moments fugitifs et des imprévus dans les situations musicales, en recherchant des qualités sonores fragiles, l'ambiguïté au seuil du perceptible et la manipulation de l'écoute au cours des transformations des éléments.

Formé d'abord à la Middle School attached to China Conservatory, il intègre à 16 ans le département de composition du Central Conservatory of Music in China (CCOM), dans la classe de Guoping Jia, et y obtient son diplôme en 2023. Depuis 2024, il poursuit ses études au Conservatoire de Paris auprès de Stefano Gervasoni, tout en suivant les cours de musique électronique de Yan Maresz, Luis Naón, Roque Rivas et Pierre Carré, ainsi que le cours d'analyse de Thomas Lacôte.

Il a collaboré avec les Beijing Contemporary Soloists, le China Youth Symphony Orchestra of CCOM et l'Ensemble Next du Conservatoire de Paris. En 2025, sa partition *La réverbération des ruines* (2022) paraît dans le projet « Library of Modern Composer – Chamber Music » lancé par China Publishing Group Modern Press et Schott Music Group.

(EN) Hanze Liu (b. 2001) is a Chinese composer whose music explores the relationship between temporality and human perception, while maintaining a particular focus on poetic expression. His current work concentrates on the exploration of ruptures, fleeting moments, and the unexpected within musical situations, seeking fragile sonic qualities, ambiguity at the threshold of perception, and the manipulation of listening through the transformation of musical elements.

After having trained at the Middle School attached to the China Conservatory, he entered the Composition Department of the Central Conservatory of Music in China (CCOM) at the age of 16, studying with Guoping Jia, and graduated in 2023. Since 2024, he has been studying at the Conservatoire de Paris with Stefano Gervasoni, while also attending electronic music courses with Yan Maresz, Luis Naón, Roque Rivas, and Pierre Carré, as well as analysis with Thomas Lacôte.

He has collaborated with the Beijing Contemporary Soloists, the China Youth Symphony Orchestra of CCOM, and the Ensemble Next of Conservatoire de Paris. In 2025, his score *La réverbération des ruines* (2022) is published as part of the Library of Modern Composer – Chamber Music project, initiated by China Publishing Group Modern Press and Schott Music Group.

(FR) Cette pièce s'inspire d'une promenade dans le jardin du Palais-Royal à Paris, où des poésies fragmentaires semblent s'asseoir silencieusement sur les chaises disséminées dans l'espace, ou sur les bancs soigneusement alignés de part et d'autre des allées. Il s'agit en réalité d'un ensemble d'installations créées par Michel Goulet et François Massut, qui inscrivent depuis 2016 ces fragments sur les dossiers des chaises et des bancs du jardin : *Les Confidents* (2016), *Dentelles d'éternité* (2019–2024) et *Moments présents* (2024). Ce triptyque constitue une invitation au partage — non seulement entre poètes du monde entier, mais aussi entre ces poésies et les promeneurs — dans une atmosphère à la fois intime et conviviale, comme un dialogue secret.

Ma pièce se présente comme une collection de quatre miniatures, telles quatre feuilles d'album, interprétées par quatre musiciens. Chacune correspond à une citation choisie parmi les fragments croisés au hasard dans le jardin, avec lesquels j'ai noué un dialogue intérieur, presque chuchoté — une forme de contemplation sonore. Dans la deuxième miniature, ce dialogue prend même la forme d'un déplacement dans l'espace, comme pour prolonger la nature physique et mouvante de la rencontre avec ces poèmes.

Chaque miniature explore une *gestalt* instrumentale différente, en tant que réponse poétique à l'un de ces fragments :

- « *Ce lieu déborde de vie, surtout à la pointe du jour et au coucher des oiseaux.* » Sidonie-Gabrielle Colette
- « *Il ne sait rien de l'inouï, celui qui n'a pas connu.* » Éric Brogniet
- « *La chute du monde fut imperceptible. Sans cruauté ni douceur.* » Marie-Claire Blais
- « *J'élabore dans les prairies du silence intérieur.* » Jean Cocteau

Ce qui me touche profondément lors de ces promenades, c'est la rencontre réellement inattendue, et l'interaction totalement involontaire, avec ces chaises-poèmes. Elles se sont inscrites dans ma musique sans jamais être prononcées. Elles se transforment en situations musicales, animées par un esprit de quête nostalgique vers l'art poétique — même sans paroles — devenant ainsi des havres de paix où silence, murmure, solitude et inouï s'effleurent et se dissipent fugacement.

(EN) This piece is inspired by a stroll through the Palais-Royal garden in Paris, where fragmentary poems seem to sit silently on the scattered chairs, or on the benches carefully aligned along the alleys. These fragments come from installations created by Michel Goulet and François Massut since 2016: *Les Confidents* (2016), *Dentelles d'éternité* (2019–2024), and *Moments présents* (2024). This triptych invites sharing — not only among poets from around the world, but also between these poems and the passersby — in an atmosphere that is both intimate and convivial, like a secret dialogue.

My piece unfolds in four miniatures, like four feuilles d'album, performed by four musicians. Each responds to a quotation encountered by chance in the garden, with whom I have shared an intimate, almost whispered dialogue — a form of sonic contemplation. In the second miniature, this dialogue even takes the form of a spatial displacement, extending the physical and shifting nature of the encounter with these poems.

Each miniature explores a different instrumental *gestalt*, as a poetic response to one of the fragments:

– « *Ce lieu déborde de vie, surtout à la pointe du jour et au coucher des oiseaux.* » Sidonie-Gabrielle Colette
(*"This place brims with life, especially at dawn and when the birds go to rest."*)

– « *Il ne sait rien de l'inouï, celui qui n'a pas connu.* »
Éric Brogniet
(*"He knows nothing of the unheard, the one who has never known."*)

– « *La chute du monde fut imperceptible. Sans cruauté ni douceur.* »
Marie-Claire Blais
(*"The fall of the world was imperceptible. Without cruelty or gentleness."*)

– « *J'élabore dans les prairies du silence intérieur.* »
Jean Cocteau
(*"I dwell in the meadows of inner silence."*)

What moves me most during these strolls is the truly unexpected encounter, and the entirely involuntary interaction, with these poem-chairs. They inscribed themselves into my music without ever being spoken. They turn into musical situations, animated by a nostalgic quest for poetic art — even without words — becoming havens of peace where silence, murmur, solitude, and the unheard brush gently touch and dissolve in passing.

Ryan Collis

Scratches

(FR) Ryan Collis (né en 2004), originaire du Lincolnshire, est actuellement étudiant en composition au sein du Bachelor de Music (Honours) du Royal College of Music de Londres, où il a également suivi une formation secondaire en piano. Parmi ses mentors figurent Kenneth Hesketh, William Mival et Kathryn Sturrock.

Il a récemment participé à plusieurs ateliers, notamment le Cambridge Summer Music Festival (2024, 2025), le stage d'été de composition de la Guildhall School of Music & Drama (2025), ainsi que le concours du National Centre for Early Music Young Composers Award (2024), qui s'est conclu par une diffusion sur BBC Radio 3.

(EN) Ryan Collis, (2004), raised in Lincolnshire, is a Bachelor of Music (Honours) student at London's Royal College of Music, in Composition, there having also completed a second study in Piano. Mentors of his have included Kenneth Hesketh, William Mival, and Kathryn Sturrock.

Workshops participated in have recently included the Cambridge Summer Music Festival (2024, 2025), Guildhall School of Music & Drama Composition Summer Course (2025), and National Centre for Early Music Young Composers Award (2024) which culminated in broadcast on BBC Radio 3.

(FR) *Scratches* est une œuvre expérimentale composée de deux mouvements, « Smaller » et « Larger », qui s'attache principalement à l'agencement des événements afin de créer un parcours cohérent pour l'auditeur. Les idées musicales sont présentées à travers une organisation structurelle méthodique de textures et de couleurs variées, avec pour objectif d'évoquer les qualités visuelles discrètes et sublimes propres à l'ère numérique. Cette pièce explore la quête d'une forme de certitude poétique malgré cette complexité, et rend ainsi un hommage personnel à l'œuvre et à la vie de Boulez.

(EN) *Scratches*, is an experimental work written in two movements, "Smaller" and "Larger", primarily focused with the ordering of events to form one cohesive sojourn for the listener. Musical ideas are presented within a methodical structural organisation of different textures and colours; the intended effect being to evoke those discrete and sublime visual qualities found in this digital era. This piece is about seeking a sense of poetic certainty despite all of this; and in that sense pays its own individual homage to the work and life of Boulez.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Concert de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu*

#OLC

Vendredi 10 octobre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

*Emergences I avec
l'Ensemble intercontemporain
Dir. Daniel Huertas*

#EIC # NEXT

Vendredi 28 novembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

*Emergences II avec
l'Ensemble intercontemporain*

#EIC # NEXT

vendredi 30 janvier 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

