

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN



VENDREDI 6 JANVIER 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023



RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

Martin Matalon, direction
Ensemble Next
Avec l'aimable participation
de **Svéa Guémy**, flûte

Équipe pédagogique

Martin Matalon, direction
artistique et pédagogique
Hae-Sun Kang, professeure
référente - coordination
artistique et pédagogique
Jacques Warnier,
encadrement pédagogique
- réalisation informatique
musicale

Clément Carpentier, chef du
département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Équipe technique

Corentin Billette,
sonorisation
Jean Gauthier,
Clément Combacal, Ihsane
Coulombel, prise de son

Créé en septembre 2022, l'Ensemble NEXT est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains. Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine. Les étudiant-es de l'Ensemble NEXT sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-rices et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

Pour ce concert de début d'année, le Conservatoire a le plaisir d'inviter le compositeur et chef d'orchestre Martin Matalon qui a pu travailler avec l'Ensemble NEXT la pratique de son répertoire. Riches de ces échanges, les étudiant-es du cursus vous proposent ce soir de découvrir (ou redécouvrir) ces pièces.

GEORGE APERGHIS

A bout de bras - 6'

Jasmine Daquin, hautbois

Takahiro Katayama, clarinette

MARTIN MATALON

Traces IX, pour violoncelle et électronique - 8'

Yi Zhou, violoncelle

Etienne Démoulin, réalisateur informatique musicale

MARTIN MATALON

Flux & Freeze - 15'

Rémi Le Taillandier De Gabory, réalisation
informatique musicale

Andrea Vecchiato, Svea Guémy, flûte*

Miho Kiyokawa et Alessandro Malagnino, saxophone

Hugo Waszkiewicz, Morgan Laplace Mermoud,
percussion

Arzhel Rouxel, piano

Nanami Okuda, synthétiseur

MARTIN MATALON

Traces VII, pour soprano et électronique - 9'

Clara Barbier Serrano, soprano

Rémi Le Taillandier De Gabory, réalisation
informatique musicale

MARTIN MATALON

The Playhouse, musique pour le film

The Playhouse de Buster Keaton - 23'30

Vecchiato Andrea, flûte

Takahiro Katayama, clarinette

Morgan Laplace Mermoud, percussion

Reika Sato, violon

Yi Zhou, violoncelle

Nanami Okuda, piano

MARTIN MATALON DIRECTION

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit le Prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le Prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts, le Prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de la American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens...

En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra...

Initiée en 1997 la série des *Trames*, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des *Traces* qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Montpellier, l'Ensemble orchestral de Reims, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian...

Martin Matalon a enseigné la composition au CRR d'Aubervilliers, Il a été professeur invité à McGill University, UC Berkeley, à l'Ircam, au Centre Acanthes, dans des nombreuses académies d'été : CompoLab, Injuve, Institut Frances- Barcelona New Modern Project... Depuis 2017 il est professeur au CNSM de Lyon.

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine (2003–2004), à La Muse en Circuit (2005–2010), au Festival de Stavanger en Norvège en 2011, compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014...

Son Opéra *l'Ombre de Venceslao* sur un livret et mise en scène de Jorge Lavelli d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en octobre 2016 et fait l'objet d'une tournée en France et Sud Amérique dans onze maisons d'Opéra. *L'Ombre de Venceslao* a été nommé aux Victoires de la musique 2017.

Il est compositeur en résidence à l'Orchestre régional de Normandie pour la saison 2022-2023, avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / ENSEMBLE NEXT/ NICOLÒ FORON

Ven. 27 janvier 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / SIMON PROUST

#LIVESTREAMING

Mar. 21 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Jeu. 20 avril 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**