

CLAUDE ABROMONT ET L'ANALYSE AUGMENTÉE

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CLAUDE ABROMONT ET L'ANALYSE AUGMENTÉE

À l'occasion de la publication du *Précis d'analyse des formes musicales* chez Minerve, livre associé en ligne à des vidéos annotées des exemples, Claude Abromont vous propose, à travers un échange avec François Meïmoun, de découvrir la diversité et la richesse des méthodes et des répertoires abordés.

Claude Abromont, *Précis d'analyse des formes musicales*
Editions Minerve, novembre 2024

Comprendre les formes musicales est une composante majeure des études d'analyse musicale qui se font dans les conservatoires et les universités. Il s'agit à la fois de percevoir les grandes fonctions formelles (exposition, contraste, transition, développement, etc.), les tensions et les détentes, l'articulation des idées, les appels à la mémoire et de saisir les modèles utilisés par les compositeurs (formes sonate, rondo, thème et variations, etc.). Pour y parvenir, ce *Précis* offre des outils pédagogiques et des indices sonores : respirations, cadences, matériau, choix de timbre, équilibre des phrases, principes de rhétorique... Autre originalité, il propose plus de 150 exemples d'œuvres, souvent intégrales (Marcabru, Bach, Mozart, Beethoven, Clara Schumann, Brahms, Debussy, Webern, Stockhausen, Goubaïdoulina, Pärt, etc.), sous forme de vidéos synchronisant l'exécution à la partition annotée ou à des schémas. Pour y accéder, tapez le nom de l'exemple, suivez l'ordre d'une playlist ou scannez le QR code qui précède chaque analyse du livre. Une anthologie commentée des modèles formels, une liste des figures de rhétorique et un index des nombreuses notions abordées, dont certaines issues des dernières recherches de la musicologie américaine, complètent cette somme pédagogique.

CARL PHILIP EMMANUEL BACH
Troisième sonate en la mineur (1^{er} mouvement),
extrait de *Sechs Sonaten mit veränderten Reprises*,
Wq 50

Pierre-Emmanuel Hurpeau, piano

FANNY MENDELSSOHN
Schwanenlied,
extrait de *Sechs Lieder für eine Stimme*
mit Begleitung des Pianoforte, op. 1, n°1

Anna Hatterman, soprano
François Meïmoun, piano

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
In Freundschaft, oeuvre n°46

Esther Pamelard, saxophone

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE JOURNAL DE CLARA

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 21 janvier 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

MARIUS CONSTANT EN QUELQUES TRAITS

#LECTURE_MUSICALE

Judi 13 février 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 8 avril 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**