

# *Improvisatoire 2*

*avec Dominique Pifarély*

**JEUDI 2 AVRIL 2026**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

# Improvisatoire 2

**Dominique Pifarély**, direction  
pédagogique et artistique

**Ariane Bodin**, violon

**Jan Erdos**, cor

**Pierre Faget**, saxophone

**Fiona Feeley-Baklanova**,  
violoncelle

**Inès Ferreira**, alto

**Félix Lacquement**,  
guitare électrique

**Lucien Lacquement**,

**Daniele Bonacina**, clarinette

**Marianne Le Pober-Corfec**,

**François Longo**, électronique

**Simon Munch**, saxophone

**Marie Roumégas**, piano  
préparé

**Sacha Souêtre**, batterie

**Étudiant-es de la classe  
d'improvisation générative  
de Vincent Lê Quang et  
Alexandros Markeas**

Département jazz et  
musiques improvisées

Fondée par Alain Savouret et Rainer Böesch, la classe d'improvisation générative a aujourd'hui plus de 30 ans. Elle est un lieu d'expérimentation où étudiantes et étudiants du Conservatoire peuvent révéler et affirmer leur identité artistique, et ce par une exigence accrue de l'écoute, en particulier de la substance sonore.

Par le terme d'improvisation générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. Elle n'obéit pas à un style ou un idiome musical, toutefois les questions de mémoire individuelle et collective sont présentes et les liens avec les musiques traditionnelles et les musiques improvisées sont nombreux.

La classe, répartie en deux niveaux (initiation et supérieur) s'adresse aux instrumentistes, chanteurs et chanteuses désireux de diversifier leur pratique par le développement de leur capacité d'invention. Par l'accumulation d'expériences et une réflexion sur les notions spécifiques à l'improvisation, étudiantes et étudiants peuvent faire face à de nombreuses situations tout en affirmant la spécificité de leur propre vécu musical.

## Dominique Pifarély

Dominique Pifarély, violoniste, improvisateur, compositeur, reçoit son premier violon à l'âge de 6 ans. Dans son enfance s'associent l'influence de la musique apprise « d'oreille », aux côtés de son père, et l'enseignement classique, dans sa transmission la plus vivante ; l'adolescence ajoutera l'ouverture au rock, aux musiques traditionnelles et au jazz, et le goût de l'improvisation qui irrigue et unifie ces pratiques nouvelles.

Dès ses débuts, cette ouverture fera de lui un soliste très sollicité par la scène française (Eddy Louis, François Jeanneau, Patrice Caratini, Denis Badault...) et européenne (Mike Westbrook, Matthias Rüegg et le Vienna Art Orchestra, Joachim Kühn...).

De 1979 à 1990, il se produit en trio aux côtés de Didier Levallet et Gérard Marais. Ses deux premiers quartettes seront illustrés par deux disques, *Insula Dulcamara* (1988) et *Oblique* (1992). Dans un compagnonnage régulier avec Louis Sclavis dès 1985, il fonde le Sclavis-Pifarély Acoustic Quartet (avec Bruno Chevillon et Marc Ducret), qui se produira jusqu'en 1997 dans les principaux festivals de jazz européens, ainsi qu'au Canada et au Japon (Acoustic Quartet, ECM, 1993). Puis il entame en 1996 un dialogue avec François Couturier, concrétisé par l'enregistrement de *Poros* (ECM, 1997), où la musique échappe à toute catégorie, mariant écriture et improvisation.

Parallèlement aux rencontres qui continuent de jaloner son parcours, la création d'Archipels-Cie Dominique Pifarély, en 2002, lui permettra de développer son travail de leader et de compositeur. L'ensemble Dédales réunit 9 musiciens-improvisateurs. Impromptu prolonge le travail commencé avec François Couturier en compagnie du haute-contre Dominique Visse, et marque son attachement à la poésie et la littérature. Il travaille ainsi à des lectures/performances en compagnie de l'écrivain François Bon et des comédien·nes Violaine Schwartz et Pierre Baux. Il forme en 2007 un trio avec Julien Padovani aux claviers et Eric Groleau à la batterie. En 2010, c'est *Formes d'une guerre* qui voit le jour, spectacle musique/texte/photographie autour du numérique, en compagnie de François Bon, Michele Rabbia et Philippe De Jonckheere. Son travail d'improvisateur est également mis en valeur dans le récital solo, qu'il pratique régulièrement.

Régulièrement présent sur les scènes européennes, il se produit également aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Amérique latine, en Inde, au Moyen-Orient ou en Afrique.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## *Les récitals de fin d'année*

**Lundi 4 mai 2026**

**au samedi 4 juillet 2026**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## *Aux sources de Magma*

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 11 juin 2026 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## *Prix de direction d'orchestre*

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Samedi 6 juin 2026 à 20h**

**Philharmonie de Paris**

**- Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

