

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE

**SAMEDI 29 JUIN 2024
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**AVERTISSEMENT :
CERTAINS PROJETS PRÉSENTÉS
COMPONENT DE LA NUDITÉ.**

Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen
Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat-es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive. Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire



CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE

Edmond Russo,
Shlomi Tuizer, danse et
répertoire contemporain
Sylvie Berthomé,
composition et improvisation
Jean Alavi, répétiteur
variations répertoires pour
le certificat
Raphaëlle Delaunay,
répertoire néo-classique
et contemporain
Nathalie Pubellier, danse
contemporaine
Anne-Catherine Nicoladzé,
Daniel Condamines,
partnering
Anne-Catherine Nicoladzé,
danse contact-improvisation
Isabelle Riddez, danse
classique
Jeanne Pesle, yoga
Juliette Mal, préparation
physique
Maxime Hoarau, formation
musicale danseurs
Virginie Garandeau, culture
chorégraphique
Soahanta de Oliveira,
AFCMD

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans, L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation du répertoire et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury composé de personnalités du monde de la danse, de chorégraphes, de dirigeants de compagnies, et de la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant-es, c'est une occasion unique de montrer à voir l'accomplissement de leur travail, leur maîtrise dans l'art chorégraphique, et leur devenir d'artiste interprète.

Équipe technique

Pablo Simonet,
Clara Pannet, régie plateau
et régie générale
Julie Bardin, **Fanny Dubos**,
régie lumière
Nicolas Thelliez, régie son
Marie Huon, **Julie Mathys**,
habilleuses
Catherine Garnier, cheffe
d'atelier costumes
Karin Wehner, costumière
Lison Guerry,
Vincent Desmet,
Agafia Gomez, stagiaires
costumes

SOLOS IMPOSÉS

SHLOMI TUIZER

Dilectis – 4'

Musique : *Nisi Dominus* (psalm 126), RV.608: 4. « Cum dederit »
(Andante) Antonio Vivaldi, James Bowman, Academy of
Ancient Music, Christopher Hogwood
Costumes: Catherine Garnier et Shlomi Tuizer

Audrain Claire, Bringuier Saya, Cuvelier Olivier,
Cuzon Zélie, De Guardia De Ponte Brune, Guyot Timothé,
Marechal Maël, Razanajatovo Haritina, Alzieu Antonin,
D'orazio Elisea, interprètes

VARIATIONS DE RÉPERTOIRE

SARAH BALTZINGER

A HEAVY SOLO – 4'

Musique : composition de Guillaume Jullien

Claire Audrain, interprète
Sarah Baltzinger, transmission

PINA BAUSCH

Vollmond – 3'40

Musique : *Aida de Maria Spyropoulou*

Saya Bringuier, interprète
Silvia Farias, transmission

AKRAM KHAN

Nameless - 4'10

Musique : *Ave Maria* de Jocelyn Pook

Olivier Cuvelier, interprète

Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini, transmission

ORNELLA DUFAY

Love Me - 3'50

Musique : *Love me, please love me* de Michel Polnareff

Zélie Cuzon, interprète

Ornella Dufay, transmission

OONA DOHERTY

Helium, extrait de la pièce

Hard to be soft - a Belfast prayer - 3'30

Musique : composition par David Holmes

Brune De Guardia De Ponte, interprète

Ryan O'Neil, transmission

PINA BAUSCH

Pour les enfants d'hier, d'aujourd'hui et de demain - 3'30

Musique : *Etno Camp* de Lajko Félix

Timothé Guyot, interprète

Dominique Mercy, transmission

OHAD NAHARIN
Queens of Golub – 3'
Musique : Arvo Pärt

Maël Marechal, interprète
Caroline Boussard, transmission

PEARL PRIMUS
Strange Fruit – 3'30
Musique : *Strange Fruit* poème d'Abel Meeropol

Haritina Razanajatovo, interprète
Gina Mayers, transmission

ALAIN PLATEL
Solo « *l'ho perduta* » / *Pièce Wolf* – 4'30
Musique : *Le nozze de figaro* de W.A Mozart

Antonin Alzieu, interprète
Samuel Lefeuvre, transmission

DANIELLE AGAMI
I am happy – 4'
Musique : *Joy*

Elisea D'Orazio, interprète
Danielle Agami, transmission

COMPOSITIONS PERSONNELLES

CLAIRE AUDRAIN

The Nap Song - 4'

Musique : Claire Audrain, voix / Nathan Robain, traitement audio temps réel / reprise live de *The Nap Song* de Bonnie Banane

Partir de la honte qui ronge le corps à l'approche d'une scène moins nue que moi

*De la honte plein les mains, qui dégouline et tâche les habits
Partir de l'envie de s'absenter, de se cacher derrière*

*De ça, trouver des moyens de disparaître au plateau
Disparaître par le corps en se laissant absorber par lui
Tout doucement, comme on s'endort*

*Peut-être pour libérer la peur
Frémir lorsque j'entends ma voix dans un micro mais crier furieusement dedans
Redouter la grande méchante audience mais la regarder dans les yeux*

*Danser en tentant d'enfiler une autre présence,
Danser en regardant ailleurs
À l'écoute du son qui peuple autant qu'il fragilise*

SAYA BRINGUIER

Tazwart, Si Proche et Déjà Loin. – 3'45

Musique : composition en collaboration avec Benoit Durand /
A Vava Inouva de Idir.

Ce solo prend sa source en pleine montagne

Durant une période de recherche

Provoquant ma sphère émotionnelle

Et il prend vie

Après la découverte d'archives familiales

Des centaines d'heures de cassettes VHS

Me plongeant dans un temps inconnu,

Car révolu...

OLIVIER CUVELIER

DruMad – 4'

Musique : musiques composées et interprétées par
Olivier Cuvelier. Mixage Matis Reynaud.

Une caisse claire : cette peau vibrante

Ce cerclage en métal, à s'en casser les doigts

Et quand quelques notes deviennent dansantes

Le corps suit, s'extirpe puis enfin, se déploie

ZÉLIE CUZON

Mamm ar mor – 4'

Musique : *Presque rien* de Luc Ferrari

Je viens de la mer, celle qui jaillit, éduque et apaise.

BRUNE DE GUARDIA DE PONTE

SORTIR GUERIR - 4'

Musique : *The Unification of Inner & Outer Life* de Kali Malone,
sur un montage de Maxime Hoarau

Prière pour les folles

Heureuses soient-elles

Car la boue de leurs entrailles est bénie

Prière pour la marge

Les mises au rebus

Celle qui ont touché l'aridité de leurs yeux

Bénies soient leurs langues

Qui sèchent la honte et le feu

Vos noms reposent dans le jardin.

*Et dans le silence de l'été qui ne s'éteint jamais, qui remplit
toujours un peu. Le vent.*

TIMOTHÉ GUYOT

Étienne - 4'

En silence

*À travers cette composition, j'ai fait le choix de m'intéresser
à l'expression intime d'un personnage dont les pensées sont
vivantes. Est-il possible de s'émanciper de notre image soignée ?
Je souhaite, à travers le personnage d'Étienne, exposer l'intimité
d'une expression librement désorganisée, généralement exclusive
à notre esprit ou à notre chambre.*

MAËL MARECHAL

Zone de gris – 4'

En silence

Comment trouver la force de m'éloigner de ce à quoi je me suis tant (r)accroché ?

Comment puis-je être à ce point attiré par quelque chose qui m'a tant fait souffrir ?

Mes sentiments sont-ils si ambivalents ?

HARITINA RAZANAJATOVO

Skeleton in the closet – 4'

Musique : extrait de *Prophecies* de Philipp Glass

Composer autour du sanglot et de son état s'est imposé à moi comme une évidence. Au-delà de tout ce qu'il représente, il charge le corps d'une grande puissance et témoigne d'une détresse certaine. Un cri du cœur et du corps en somme. Pulsifonne voire incontrôlable et paradoxalement très intérieur et sensible.

ANTONIN ALZIEU

Gertrude - 4'

Musique : montage à partir de *Thriller* de Michael Jackson /
Gertrude de Henri Salvador)

*Vous voilà saisis par la Gertrude, une créature subtile ou presque.
Elle vous entraîne dans sa « parade nuptiale », n'est-elle pas à
croquer ?*

*Comme vous pouvez le constater, Gertrude n'est pas une Giselle...
Mais ne lui dites surtout pas !*

*Sinon elle détournera votre attention en vous parlant de
ses fesses.*

*Pardon, je voulais dire de ses fausses origines espagnoles et
de son amour pour le flamenco.*

Vous voyez la porte au fond là-bas ? Oubliez-là.

Gertrude est très généreuse vous savez ?

Peut-être un peu trop à sa manière...

Oh ! Et ne tombez pas dans les pommes !

ELISEA D'ORAZIO

Petit tonnerre - 4'

Musique : *Laissez-moi peigner mon poney* de Lily Luca

*Cela peut être un fardeau d'avoir une histoire, mais l'alternative
est l'exil. Nous n'aurions jamais la chance de pouvoir nous
enlacer, ni de nous encourager les unes les autres à raconter
l'histoire jusqu'au bout.*

Joan Nestle, *FEM*

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**