

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

Examen de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu

VENDREDI 22 MAI 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Examen de la classe de direction d'orchestre

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant

Département écriture
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ce concert est également un examen et s'accompagne de la présence d'un jury, également pour une répétition de la veille, et qui délibère à son issue pour l'attribution des mentions.

LOUISE FARRENC

Symphonie n° 1 en do mineur, op. 32 – ca. 36'

1. Andante sostenuto – Allegro
 2. Adagio cantabile
 3. Minuetto : Moderato
 4. Allegro assai
-

Pierre-Antoine Reniult, direction 1^{er} mouvement

Quentin Duigou, direction 2^e mouvement

Polina Lebedieva, direction 3^e & 4^e mouvements

ENTRACTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550 – ca. 35'

- I. Molto allegro
 - II. Andante
 - III. Menuetto : Allegretto
 - IV. Allegro assai
-

Simon Clause, direction 1^{er} mouvement

Julia Claver Pater, direction 2^e mouvement

Mats Hugo Thiersch, direction 3^e & 4^e mouvements

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Yoichiro Ueno, solo
 Hanna Yakavenka, chef
 d'attaque des violons 2
 Ugo Clément
 Fanton Clerc
 Anna-Li Hardel
 Sarah Harrigan
 Esther Joo
 Lucía Lanuza
 Eugénie Le Faure
 Augustin Marc
 Morgane Marrast
 Areski Moreira
 Masaki Morishita
 Rébecca Normand-Condât
 Alexis Perraud
 Mélanie Ravaux
 Elliott Robert
 Jorge Robles Chirino
 Mostafa Saad
 Gisèle Schneider
 Hinata Taguchi
 Maria Wu

ALTO

Paola Nieto, solo
 Florencia Cozza
 Léo Derrey
 Solène Dumontier
 Sarrah Gam
 Nitya Isoard
 Omar Saad
 Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Ingrid Hwang, solo
 Louis Durand-Rivière
 Jelena Ilic
 Marie Jérémie
 Armand Safavi
 Emmanuelle Schneider

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau, solo
 Maxime Bertrand
 Lukas Carrillo Elgueta
 Volodia Lambert

FLÛTE

Gladys Avignon
 Alexina Cheval

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
 Lucille Laguian

CLARINETTE

Sang-Jin Park
 Antanas Makštutis

BASSON

Robin Aubertin
 Romain Jody

COR

Loïc Denis
 Pierre-Antoine Lalande

TROMPETTE

Charline Marcuard
 Martin Gomez

TIMBALES

Morgan Laplace Mermoud

Partager nos dons avec le monde



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935
BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/>
ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

Du lundi 4 mai 2026

au samedi 4 juillet 2026

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

