

« ANNE, MA
SŒUR... NE VOIS-
TU RIEN VENIR ? »

VENDREDI 28 MARS 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

« ANNE, MA SŒUR... NE VOIS-TU RIEN VENIR ? »

Jean-Michel Fournereau,
livret et mise en scène
Charlotte Bonneu, cheffe de
chant et piano
Damien Schoevaërt,
réalisation des silhouettes
Shawnee Myers, montage
vidéo et projection

Avec la participation de :

Pierre Morillon, danse
et chorégraphie
Grégoire Torossian, violon

Hermione Bernard, soprano,
Anna, « Marchande de
mensonges »

Clothilde Culeux, soprano,
Anna, Ariane, la mère

Séléna Hollemaërt-Awadé,
colorature, Anna, la Reine

Audrey Maignan, soprano,
Anna, Adélaïde, Rusalka

Juliette Nouailhetas, mezzo,
Anna, la nourrice, la Muse

Anémone Robic, mezzo,
Anna, Cendrillon, Arturo
« dictateur »

Boris Mvuzolo Panzu, ténor,
Le narrateur, Candide, le
poète

Auguste Truel, baryton, Le
père, le soldat, le philosophe

Max Latarjet, baryton-basse,
Le diable, le gangster

Toute la troupe
en alternance :
narrateur, narratrice

Étudiant-es du département
des disciplines vocales

Le spectacle s'appuie sur le choix d'un répertoire chanté dans les opéras et mélodies inspirés de contes, légendes et personnages fantastiques. Le fil rouge, pour relier les airs et ensembles, tentera d'évoquer de façon poétique et surréaliste le destin de deux femmes créatrices allemandes, pionnières dans leur art – le cinéma – et toutes deux très inspirées par l'opéra, la musique... et les légendes... Toutes deux nées en Allemagne au début du XX^e siècle, elles vivront l'ascension d'Hitler et seront confrontées à des choix politiques importants. L'une, Leni Riefenstahl, choisira de mettre son art au service du pouvoir, l'autre, Lotte Reiniger, refusera tout compromis et devra quitter un temps son pays...

Le titre de ce spectacle « *Anne, ma sœur, ne vois-tu rien venir ?* » évoque bien sûr le conte de Charles Perrault *Barbe Bleue* qui a inspiré Dukas, Bartok et d'autres compositeurs. Mais Anne - Anna - c'est aussi le double personnage de l'opéra *Les sept péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, contemporains de Leni et amis de Lotte.

L'histoire de ces « deux sœurs », imaginée par Brecht – ou d'une jeune femme et de sa conscience – partant chercher fortune et acceptant à chaque nouvelle étape du voyage des compromis avec ses (leurs) idéaux, peut interroger nos propres engagements face au Politique. Cent ans après, les partis extrémistes remontent partout en Europe – et ailleurs.... Anne, ma sœur, ne vois-tu rien venir ?

Remerciements à Christel Strobel de Primrose productions pour l'autorisation d'utilisation gracieuse des extraits de films de Lotte Reiniger

Extraits des œuvres musicales suivantes

ENGELBERT HUMPERDINCK

Hänsel et Gretel

JACQUES OFFENBACH

Les contes d'Hoffmann

PAUL DUKAS

Ariane et Barbe Bleue

GIACOMO ROSSINI

Cenerentola

ANTONIN DVORAK

Rusalka

KURT WEILL

Les 7 péchés capitaux

JOHN CAGE

Living room music

LEONARD BERNSTEIN

Candide

CARL MARIA VON WEBER

Der Freischütz

JONATHAN DOVE

The enchanted pig

IGOR STRAVINSKY

The Rake's progress

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Le coq d'or

JULES MASSENET

Cendrillon

KURT WEILL
Marie Galante

RHENÉ-BATON
Testament

JACQUES OFFENBACH
Le roi carotte

GEORGES BIZET
Carmen

KURT WEILL
Yukali

Extraits de pièces de théâtre

JOEL POMMERAT
Monologue extrait de Pinocchio

BERTOLT BRECHT
scène d'Arturo Ui

DAVID DIOP
Frère d'âme (court extrait du roman)

Diffusion d'extraits de films

LOTTE REINIGER
Papageno
Harlequin,
Cendrillon,
et quelques autres...

QUELQUES MOTS PERSONNELS

Merci au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, qui m'a permis de découvrir, il y a quelques années, les films de Lotte Reiniger : la grâce et la poésie de ses images, et quel magnifique imaginaire sur l'opéra !

Merci à Arte, qui m'a fait découvrir, alors que j'étais encore ado, les films incroyablement fascinants et inventifs de Leni Riefenstahl – hélas au service de la propagande d'Hitler – qui m'ont permis de réfléchir très jeune sur l'engagement de l'artiste face au politique.

Il m'a semblé juste et intéressant de partager cette réflexion avec nos étudiants, qui se sont emparés du sujet avec beaucoup d'intérêt et d'engagement. Le travail a été passionnant, et la recherche musicale d'autant plus intéressante grâce au talent de Charlotte Bonneau.

Et puis – pardon pour ces mots très personnels – merci à ma mère, allemande, de m'avoir rendu hypersensible à tout ce passé qu'elle a traversé et qui, je crois, l'a rendue extrêmement attentive à l'Autre, généreuse et bienveillante. Et combien elle est aujourd'hui désespérée, du haut de ses 90 ans, face aux démons qui reviennent !

Nuit, brouillard... et nombril... Il y a quelques années, le théâtre de Lorient m'avait demandé de mettre en scène le *Verfügbar aux enfers*, « opérette » écrite par Germaine Tillion dans le camps de Ravensbrück. Étrangement, le « hasard » a voulu qu'au même moment, certaines circonstances de ma vie me poussent à interroger mon propre passé. Je réalisais, qu'avec ma mère, nous n'avions jamais vraiment parlé de mon grand-père...

À l'occasion de la sortie du film de Haneke, *Le ruban blanc*, voilà que la parole s'est libérée un peu. Voilà que je comprends – et pourquoi n'en avoir jamais parlé plus tôt ? – que mon grand-père s'était engagé dans les S. A et avait participé à la « Nuit de Cristal ».

Au début des répétitions de notre *Verfügbar*, j'avais laissé sur la table de la maison le programme du théâtre que j'étais en train de relire. Ma mère, correctrice de profession, n'avait pu s'empêcher de prendre un crayon et de noter dans la marge les erreurs de frappe, fautes de traduction, fautes d'orthographe, etc.

Et, là où l'auteur avait voulu écrire
« Nacht und Nebel » (Nuit et Brouillard
– nom de code des Nazi pour la
déportation) c'était écrit : « Nacht
und Nabel » (Nuit et... nombril).
Maman corrigea donc : c'est
« brouillard » et pas « nombril ».

Elle, avait mis longtemps un
voile sur un passé intenable.

D'enfin en parler avec ses enfants,
je crois, lui avait fait du bien.
Maintenant nous parlons de l'avenir
et du monde qui tourne mal ... et elle
désespère de ne plus entendre bien,
car la musique et le chant, au moins,
restaient une dernière consolation...

Jean-Michel Fournereau

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

Mercredi 2 avril 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

ATELIER LYRIQUE LA BELLE HÉLÈNE ALL INCLUSIVE

Jeudi 10 avril 2025 à 19h

Vendredi 11 avril 2025

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 28 mai 2025 à 20h

Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**