

# VOIR LIRE ET DANSER

**LUNDI 15 MAI 2023**  
**18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2022-2023**



# VOIR, LIRE ET DANSER

**Eléonora Demichelis Polian, Romain Panassie,**  
professeur-es d'écriture du mouvement Benesh

**Fabien Monrose,**  
choréologue diplômé du Conservatoire de Paris

**Blandine Brasseur, Shaula Cambazzu, Haruna Fukushima, Alice Miljanovic,**  
étudiants-es de la formation en écriture Benesh

Eléonore Demichelis et Romain Panassie, professeurs d'écriture du mouvement Benesh, accompagnés de Fabien Monrose, choréologue diplômé du Conservatoire de Paris nous convient à découvrir leur travail et les partitions chorégraphiques conservées à la médiathèque à travers l'expérience de la lecture et de la danse

## OUVERTURE

Nous vous invitons à vous rapprocher de chacun de nous qui sommes dispersés dans la salle en train de lire et déchiffrer une partition.

## LA FORMATION À LA NOTATION BENESH AU CNSMDP ?

Nous vous proposons de visionner ensemble un montage vidéo réalisé en avril 2021 avec la participation de l'ensemble de l'équipe pédagogique et des étudiant-es, à l'occasion d'*École Ouverte*. Ce film donne à voir l'ensemble des enseignements reçus par les étudiants-es au cours de leur parcours de formation au Conservatoire. Il a été à nouveau diffusé lors de l'édition 2023 d'*École Ouverte*.

## PRÉSENTATION DE L'ÉCRITURE BENESH

Découverte du système Benesh, son auteur, sa genèse et ses principes fondamentaux... présentée sous forme interactive, avec un temps de lecture et mise en pratique accessible à tou·tes.

## ANALYSER ET TRANSCRIRE LE MOUVEMENT

À partir d'exemples concrets, les étudiant-es et professeurs de la formation Benesh vous invitent à partager leur réflexion dans le processus de notation d'un mouvement dansé.

### PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES DIPLOMÉ·ES

En octobre 2022, cinq nouveaux·elles choréologues ont été diplômé·es du deuxième cycle de notation Benesh au Conservatoire : Paolo Franco, Aurélie Gaillard, Jesús Hidalgo, Joël Riou et Sarah Salles. Leurs travaux rejoindront très prochainement le fonds de la médiathèque. Nous vous proposons d'en découvrir quelques éléments.

### LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2022–2023

Retour en images et en mouvement sur les moments marquants de la formation Benesh au Conservatoire en 2022–2023. Nous allons parcourir avec vous le programme de masterclasse données par nos intervenants·es invités·ées, les collaborations qui ont eu lieu entre nos étudiants·es et d'autres enseignants·es ou structures, ou encore des instants captés sur le vif en studio ou en salle de cours.

### INTERPRÉTATION DANSÉE PAR LES ÉTUDIANT·ES

Extraits d'œuvres notées en Benesh étudiés lors de nos sessions de formation au Conservatoire, avec entre autres :

- *Portraits de danseurs* d'Andy Degroat, d'après la partition de Noémie Perlov
- *Le Crawl* de Lucien de Dominique Bagouet, d'après la partition de Véronique Gémín
- *Fièvre* de Jo Strømngren, d'après la partition de Sandrine Leroy
- *Desh* d'Anne Teresa de Keersmaecker, d'après la partition de Grazia Affatigado

### **FOCUS DOMINIQUE BAGOUET**

Suite au décès de Dominique Bagouet en 1992, des interprètes et collaborateurs du chorégraphe se sont regroupés au sein du collectif Les Carnets Bagouet. En 2023, nous fêtons les 30 ans des Carnets ! Une occasion pour mettre en lumière les partitions en notation Benesh des œuvres de ce chorégraphe, ainsi que les nombreux projets de reconstruction et transmission qui ont réuni notateurs-trices et interprètes de Bagouet en collaboration.

Ce « focus » Dominique Bagouet fait écho à la reprise par l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire de Necesito, pièce pour Grenade, ultime création du chorégraphe transmise aux jeunes danseurs.euses par Rita Cioffi, interprète à la création de 1991.

### **FOCUS LUCINDA CHILDS**

À l'automne 2023, les étudiant-es danseur-euses du Conservatoire prépareront un *Lucinda X 100* qui sera présenté dans la Grande Halle de La Villette. Fabien Monrose, choréologue diplômé du Conservatoire, a reconstruit et noté des chorégraphies de Lucinda Childs (*Four Elements*, *Canto Ostinato*), notamment dans le cadre de son diplôme de fin de 2<sup>e</sup> cycle. Il vient témoigner de son expérience aux côtés de la chorégraphe américaine, et des moyens qu'il a déployés pour transcrire et communiquer les spécificités de son écriture chorégraphique.

### **CONGRÈS BENESH INTERNATIONAL BENMOVE**

Du 4 au 7 juillet, le Conservatoire accueillera le prochain Congrès Benesh International BenMove, ouvert à tous-tes. Parmi les intervenants-es seront présents-es des artistes, danseurs-euses interprètes, chorégraphes, pédagogues, chercheurs-es en danse et dans différents domaines, ainsi que des étudiants-es actuellement en formation au Conservatoire de Paris et au Benesh International. Nous vous présentons le programme du Congrès 2023 ainsi qu'un retour sur l'édition 2017, déjà accueillie par le Conservatoire.

## LA NOTATION BENESH PRÉSENTATION SUCCINCTE

L'écriture Benesh est un système de notation au service de la transmission, de l'analyse et de la transcription du mouvement. C'est également un outil de création et d'aide à la composition chorégraphique. Support pour l'interprétation et la recherche en art, elle contribue à la mémoire et la préservation du patrimoine des arts vivants.

Le système Benesh est publié à Londres en 1955 et est présenté par le gouvernement britannique à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 parmi les découvertes majeures de la science et de la technologie. Son auteur, Rudolf Benesh s'est donné pour objectif de doter tout praticien du mouvement d'un outil de mémoire simple, précis et efficace. Dès 1960, l'écriture Benesh est adoptée par de nombreuses compagnies de répertoire. En l'espace d'un peu plus d'un demi-siècle, la notation Benesh a enregistré un patrimoine qui s'étend du XVIII<sup>e</sup> à nos jours. La collection Benesh rassemble les œuvres de plus de 300 chorégraphes et relate pour certains.es de l'entièreté de leur production.

### **L'écriture Benesh est enseignée au Conservatoire de Paris depuis 1995.**

Le programme de formation a été créé par Éliane Mirzabekiantz à la demande de Quentin Rouiller, alors Directeur des Études Chorégraphiques. Depuis 2020, Eleonora Demichelis et Romain Panassié partagent la

responsabilité de l'enseignement de l'écriture Benesh au Conservatoire.

Les partitions constituent un support pour l'analyse d'œuvres chorégraphiques, elles en révèlent les modes compositionnels ou encore témoignent des procédés d'improvisation. Elles contribuent à l'étude comparative de l'organisation corporelle et de la perception du corps suivant les époques, lieux géographiques et contextes sociaux.

Noter ne relève pas d'une simple description du geste, mais il s'agit de repérer et de communiquer l'élément pertinent qui redonnera vie au mouvement. L'étude d'un système de notation affine la perception du corps, précise le vocabulaire, clarifie la transmission, élargit le champ des connaissances des courants artistiques.

Le fonds de partitions chorégraphiques en notation Benesh conservé et disponible à la section de consultation de la médiathèque comprend les travaux d'écriture des étudiants.es, ainsi que de partitions acquises auprès du Benesh International et des compagnies de répertoire, telles que le Ballet Preljocaj, l'Opéra de Stockholm, le Het National Ballet d'Amsterdam, le Ballet d'Hambourg de John Neumeier, la Compagnie Crancko... institutions qui emploient des choréologues Benesh à demeure.



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## VOIR, LIRE ET DANSER

#LECTURE\_MUSICALE

**Vendredi 26 mai 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## PROJETS PERSONNELS

#DANSE

**Ven. 23 juin 2023 à 14h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

**Ven. 30 juin et sam. 1<sup>er</sup> juillet 2023 à 14h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**