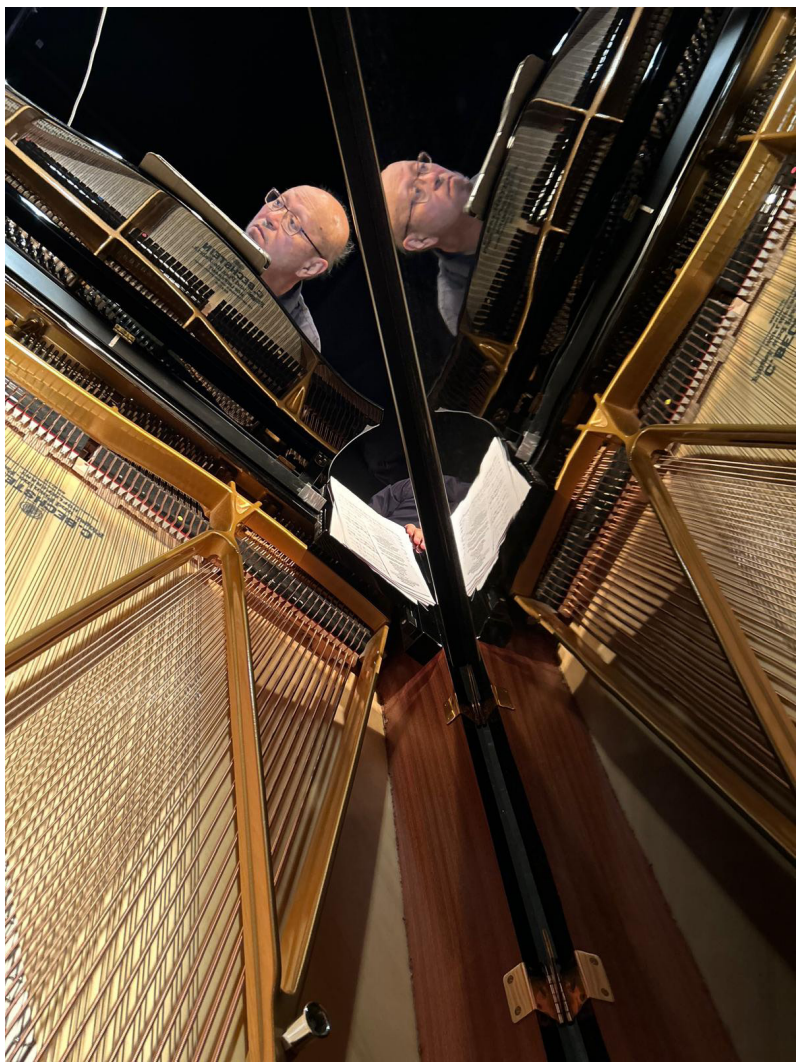


*Soirée hommage à  
Fuminori Tanada*

**VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025**  
**19 H 30** SALLE NADIA-BOULANGER

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2025-2026**



© Claire Louwagie

# Soirée hommage à Fuminori Tanada

Disciplines instrumentales  
classiques et  
contemporaines

En partenariat avec  
l'ensemble Itinéraire

FUMINORI TANADA

*Sommerwind IV* – 11'

---

Jean-Christophe Vervoitte, direction  
Chloé Gaucher, Federico Altare, flûte soliste  
Clémence Béal, Melody Shen, Aurélien Picard, Ana Laing,  
Paul Tiberghien, Noé Royer, Lucie Fischer, Alexane  
Faye, Maël Metzger, Romain Delaveau, Louise Martel,  
Marius Biscuit, Jeongyeon Lee, flûte

SALVATORE SCIARRINO

*Prélude pour piano* – 2'

---

Saori Ishikawa, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur*, BWV 1011,  
*Courante* – 3'

---

Albert Kuchinski, violoncelle

FUMINORI TANADA

*Interlude pour violoncelle solo* – 7'

---

Albert Kuchinski, violoncelle

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Suite pour violoncelle n° 5 en do mineur*, BWV 1011,  
*Sarabande* – 3'

---

Albert Kuchinski, violoncelle

MAURICE RAVEL

*Rhapsodie espagnole à 4 mains, FERIA – 6'*

---

Saori Ishikawa, Chisato Taniguchi, piano

FUMINORI TANADA

*Sommerwind IIIb – 11'*

---

Jean-Christophe Vervoitte, direction  
Manuela Bianchi, Benjamin Degrande,  
Hugo Thobie-Pereira, Adèle Galichet, cor  
Youngseo Kim, Émilie Moreau, Davit Hakobyan,  
Arthur Legros, Félix Cohen, Simon Grimois,  
Jacques Le Clech, Liza Loube, violon  
Sarah Strohm, Bénédicte Leclerc, alto  
Albert Kuchinski, Julius Bien, violoncelle

TRISTAN MURAIL

*Cloches d'adieu, et un sourire... – 5'*

---

Chisato Taniguchi, piano

FUMINORI TANADA

*Echoing Bells – 9'*

---

Ensemble Itinéraire  
Mathieu Romano, direction  
Anne Mercier, violon  
Lucia Peralta, alto  
Florian Lauridon, violoncelle  
Hugues Viallon, cor  
Claire Voisin, clarinette  
Julie Brunet-Jailly, flûte  
Tomoki Akiyama, piano  
Christophe Bredeloup, percussion



## Fuminori Tanada

Né en 1961 à Okayama au Japon, Fuminori Tanada a étudié la composition et l'accompagnement à l'Université nationale des Beaux-Arts et de la musique de Tokyo auprès de Yoshio Hachimura et d'Henriette Puig-Roget. Boursier du gouvernement français de 1984 à 1987, il est admis au Conservatoire de Paris où il a remporté trois premiers prix de composition, orchestration et accompagnement. Il a travaillé avec Claude Ballif, Paul Méfano, Betsy Jolas, Serge Nigg, Jean Koerner et Solange Chiapparin. Il achève sa scolarité après un cycle de perfectionnement en composition.

Sa vie de musicien a toujours été partagée entre le piano, la composition et l'enseignement.

Claude Delangle, Emmanuel Pahud, Pierre-Yves Artaud, Han Kim, Marie Kobayashi, David Guerrier, Atsuko Koga, Orlando Bass, Sophie Cherrier, Juliette Hurel, Plural Ensemble, l'Itinéraire, Ensemble 2e2m, sont parmi les artistes ou ensembles ayant créé ses oeuvres, et donné des concerts avec lui.

Parmi ses compositions, citons le cycle des *Mysterious Morning*, et notamment l'oeuvre pour saxophone soprano, créée par Claude Delangle (1996). La même année est créée *Mysterious Morning IV pour deux harpes et ensemble* par l'Itinéraire (dir. Mark Foster), et en 1999 l'oeuvre pour le quatuor de saxophones

Habanera. *Mysterious Morning V* pour violon, saxophone et piano sera créée en 2022 par le trio Dämmerung.

Citons également le Quatuor avec flûte (2001), commandé et créé par Emmanuel Pahud, ainsi que le *Concerto pour flûte* (2003), écrit pour Pierre-Yves Artaud et créé avec l'Ensemble 2e2m (dir. James Wood) ; l'*Octuor concertant* (2006) pour guitare et ensemble créé par Pablo Marquez et l'Itinéraire (dir. Mark Foster) ; *Le Concertino pour basson* (2019) créé par Amélie Boulas et l'Orchestre de Gabrovo, Bulgarie (dir. Ivan Stoyanov)

Le cycle *Sommerwind* est initié par l'oeuvre pour 2 voix, cor solo, chœur et orchestre, créée par l'Ensemble polyphonique de Choisy (dir. Laurent Boer) suivie de *Sommerwind III* (2013) pour cor solo, trio à cordes et électronique, créée par Elies Monxoli et Plural Ensemble (dir. Fabian Panisello) ou encore *Sommerwind V pour clarinette et orchestre*, créée en 2016 par Han Kim avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen (dir. Roberto Forés Veres)

Issus du cycle *Echoing Forest*, citons l'oeuvre *II pour violon et piano*, et *Echoing Forest IV pour grand orchestre*, créé par l'Orchestre symphonique du CRR de Boulogne-Billancourt (dir. Jean-Luc Turret).

C'est en juin 2025 que l'Itinéraire et Mathieu Romano créent *Echoing*

*Bells II*, ultime pièce riche d'un intense compagnonnage entre Fuminori et cet ensemble, dont il aura été le pianiste pendant 36 ans.

Accompagnateur fidèle des classes de flûte du CNSMDP, il y était aussi professeur de musique de chambre depuis 2013.

Il a poursuivi l'ensemble de ses activités avec générosité, excellence et passion jusqu'à son décès en juin 2025.

La plupart de ses partitions sont éditées aux Éditions Henry Lemoine, Billaudot et Arpèges.

## Témoignages

### à Fuminori Tanada

Tanada-kun, je vais t'appeler comme d'habitude.  
Je t'ai rencontré pour la première fois à l'Université  
de Tokyo-Geidai. C'était dans la classe d'Henriette  
Puig-Roget, qui venait de s'installer au Japon.  
Tu accomplissais les exercices difficiles avec aisance, et  
je me disais qu'il existait des gens vraiment géniaux.

Après, au CNSMDP, comme je retournais souvent au  
Japon, je t'apportais des friandises de ta région natale,  
Okayama, et nous passions des moments à bavarder  
dans les couloirs. Au cours de dernières années, je  
t'ai demandé de donner tes conseils à mes élèves  
de classe de piano sur des œuvres contemporaines.  
Tu m'as dit que tu avais pris beaucoup de plaisir à  
le faire, et j'étais heureuse de voir ton sourire.

Tanada-kun, tu n'as jamais baissé les bras. Merci.

Haruko Ueda



Très cher Fumi,

Tu t'es envolé le 24 juin nous laissant bien tristes et désemparés. Pourtant, lors de nos derniers échanges, tu m'avais dit de ne pas être tristes ou plus exactement : « bien sûr vous serez un peu tristes mais la vie continuera ». J'entendais plutôt... la musique continuera, la musique avec un grand M : celle que tu jouais et que tu accompagnais avec un talent fou et légendaire, celle que tu découvrais, que tu défendais et celle que tu composais. Que tu composais avec tant de délicatesse comme en témoigne ta toute dernière pièce jouée par ton ensemble. Nous aurions pu fonder un club des fans : les fans de Fumi : Amélie bien sûr, ta famille, tes amis, tes collègues et tous les étudiants qui ont eu la chance de faire un bout de leur chemin avec toi. Tu auras marqué bien des générations de flûtistes et du monde entier ! Je revois nos séances avec les étudiants, leur sourire quand ils savaient que tu venais, le tien toujours solaire même ces dernières années, je revois ton engagement sans faille auprès d'eux, tellement à l'écoute de chacun. Je t'entends déchiffrer une sonate baroque au clavecin ET en transposant au 1/2 ton, je te vois arrivant radieux, les bras chargés de partitions pour faire déchiffrer et chanter des lieder. Il y avait aussi les fêtes à la maison que tu ne ratais jamais, nos discussions en face du Conservatoire en dégustant un saumon grillé, notre plat préféré. Je repense aussi à nos concerts, à notre passion commune pour Boulez, donc à nos sonatines. Alors du fond du cœur, merci pour la chance que tu m'as donnée de t'avoir à mes côtés durant 26 années, 26 années d'une bien belle complicité.

Sophie Cherrier



*Classe de  
Philippe Bernold  
avec Fuminori Tanada*



## VOIR ET ENTENDRE SUR **CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur



## **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS