

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Cours du soir avec
Frédéric Durieux

MARDI 18 NOVEMBRE 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Cours du soir

avec Frédéric Durieux

Frédéric Durieux,
compositeur et professeur
de composition
Arnaud Merlin, présentation
Kenta Onoda,
Bengisu Önder,
compositeur-rice

Étudiant-es du département
écriture composition et
direction d'orchestre

Bruno Bescheron, régisseur
général
Guillaume Ribeyrolles,
régisseur lumière
Matis Reynaud,
Marilou Martin Rastoul,
Jean-Christophe Messonnier,
Damien Le Bras, ingénieur-e
du son
Jean-Christophe Pontiers,
responsable vidéo

Qu'est-ce que composer ? Cela s'apprend-il ?
Autour de cette activité musicale flottent quelques
questions, lieux communs et malentendus. Cette
soirée vise, à partir de quelques exemples et
explications, d'examiner le travail d'une classe
de composition et des relations qui existent
en le ou la professeur-re et les étudiant-es.

Pour certains, la composition ne s'apprend pas.
Elle serait une activité mystérieuse ; alors pourquoi
les conservatoires de tous les pays, ou presque,
proposent-ils un enseignement de cette discipline ?
Pour d'autres, l'exemple de l'enseignant ou de
l'enseignante devrait être un modèle à partir duquel
les élèves apprendraient à composer. Pour ce qui me
concerne, ces deux idées sont entièrement fausses.

Une classe de composition est un espace de
discussions, d'échanges et d'apprentissages divers.
On y apprend à penser la composition. À partir
de quoi compose-t-on ? Comment commence-
t-on une nouvelle partition ? Quels peuvent être
les stimuli initiaux ? Des questions purement de
techniques musicales ? Des idées visuelles ou des
images plus ou moins poétiques ou abstraites ?

Cette soirée proposera plusieurs réponses à
quelques-unes de ces questions, avec la présence
des étudiant-es de ma classe de composition
et quelques séquences tournées avant cette
soirée car le temps de la composition est un
temps long, bien plus long que les œuvres
que nous pouvons écouter en concert.

Arnaud Merlin, musicologue et producteur à France
Musique, grand observateur de la vie musicale et de
ses différentes expressions, animera cette soirée.