

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

VENDREDI 27 JANVIER 2023
20 H SALLE D'ORGUE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

Depuis plus de 15 ans, des mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes aux étudiant-es en 4e ou 5e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert permet de découvrir les nouveaux lauréats et de remercier les donateur-trices pour leur engagement et leur fidélité.

HENRIETTE RENIÉ

Danse des lutins

Qi Han, harpe

MARIN MARAIS

Les Folies d'Espagne,

2^e livre pour viole de gambe et basse continue

Lukas Carillo, viole de gambe

Darío Cervera Jordá, clavecin*

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonate pour basson et piano, op. 168

Allegretto moderato

Allegro scherzando

Adagio

Allegro moderato

Amandine Rivière, basson

Hyunji Kim, piano

EDVARD GRIEG

Sonate n° 3 op. 45 (extrait)

Allegretto espressivo alla Romanza, 2^e mouvement

Karen Nonomura, violon

Toko Furuta, piano*

CHRISTIAN LAUBA

Worksong pour saxophone solo

Danylo Dovbysh, saxophone

HENRI TOMASI

Concerto pour trombone et piano (extrait)

Andante et Scherzo-Valse, 1^{er} mouvement

Clément Barde, trombone

Hyunji Kim, piano

ALEXANDRE GLAZOUNOV

Élégie, op. 44

Danylo Dovbysh, saxophone

Héloïse Bertrand-Oleari, piano

JOHANNES BRAHMS

Quatre danses hongroises (n°1, n°2, n°4 et n°5)

Héloïse Bertrand-Oleari, Hyunji Kim, piano

*accompagnent les lauréat-es

CLÉMENT BARDE

TROMBONE

Né à L'Aigle en Basse Normandie, Clément Barde montre dès son plus jeune âge une sensibilité particulière à la musique. Après avoir étudié brillamment le trombone dans les conservatoires de L'Aigle et de Boulogne Billancourt, il poursuit ses études au pôle supérieur de Paris puis au CRR de Douai avant d'intégrer la Hochschule de Sarrebruck. Il est aujourd'hui au Conservatoire de Paris en Master de trombone et en formation au Certificat d'Aptitude d'enseignant artistique. Durant son parcours, il a notamment pu suivre une formation de deux ans dans la classe d'improvisation

d'Ibrahim Maalouf et jouer avec divers ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Cologne, l'Opéra de Sarrebruck. Il est aujourd'hui membre de l'Orchestre des Lauréats (OLC). Clément a enseigné le trombone dans diverses structures (CRD du Blanc-Mesnil, CRD de Cachan) et enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Châtillon ainsi qu'au Conservatoire du VII^e arrondissement-Erik Satie. Sa curiosité musicale lui permet de se produire également avec divers ensembles tels que le Dodecabone, le Boulbibrass et le Duo ETC...

HÉLOÏSE BERTRAND-OLEARI

PIANO

Musicienne polyvalente, Héloïse Bertrand-Oleari a toujours cultivé son goût pour les arts, parallèlement à son cursus musical. À quatorze ans, elle remporte brillamment ses premiers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Tours, et intègre deux ans plus tard l'hypokhâgne du lycée Fénelon et l'École du Louvre. Titulaire d'une Licence d'humanités, d'un Master de recherche en musicologie, et des prix d'écriture et d'analyse musicale, elle poursuit son parcours au Pôle supérieur de Paris-Boulogne où elle obtient le DNSPM et le DE d'accompagnement. Passionnée par le répertoire vocal, elle termine actuellement ses études au Conservatoire de Paris dans les

classes d'Anne Le Bozec (Master d'accompagnement vocal) et d'Erika Guiomar (Master de direction de chant). Elle a également reçu les conseils de Jeff Cohen, Christian Ivaldi et François Le Roux dans le cadre de l'Académie Francis Poulenc à Tours. Formant un duo avec la soprano Camille Chopin, elles se produisent régulièrement, notamment au Printemps de la mélodie à la salle Cortot et dans divers festivals. En octobre 2022, elle fait partie du projet mené par Iain Burnside *Open Your Eyes and Tell Me What You See* en partenariat avec la Royal Irish Academy of Music, la Guildhall School of Music and Drama, le Mozarteum de Salzburg et le CNSMDP.

LUKAS CARRILLO

VIOLE DE GAMBE

Lukas Carrillo, né dans le sud du Chili, entre dans la classe de contrebasse moderne de Thierry Barbe en 2016. Il découvre à cette occasion la viole de gambe auprès de Marjolaine Cambon. Admis au Conservatoire de Paris en 2019 dans la classe de Nicolas Crosse, il y conjugue sa passion pour le répertoire baroque avec le répertoire moderne dans la classe de contrebasse historique de Richard Myron. Il étudie également auprès de Kati Salovaara,

Maria Vahervuo et Markku Luolahan-Mikkola dans le cadre d'un Erasmus à la Sibelius Academy d'Helsinki. S'illustrant dans un très large panel de répertoires, de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine, il a eu l'occasion de jouer sous la direction de Esa-Pekka Salonen, Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, Matthias Pintscher, Alain Altinoglu ou encore Jean Claude Casadesus.

DANYLO DOVBYSH

SAXOPHONE

Danylo Dovbysh commence le saxophone à l'âge de 8 ans dans sa ville natale, Zaporijjia en Ukraine. Ayant l'ambition d'en faire son métier, il poursuit sa scolarité dans une école spécialisée en musique dans la ville de Kyiv. Il obtient sa Licence de musique à l'âge de 20 ans. Rêvant d'intégrer le Conservatoire de Paris, Danylo tente sa chance et se perfectionne en France dans la classe de Jean-Denis Michat au Conservatoire de Lyon. Quatre ans plus tard, il atteint son objectif et intègre le CNSMDP en Master dans la classe de Claude Delangle.

Depuis son plus jeune âge, Danylo s'est produit en concert et a participé à divers événements et concours, en soliste, en ensemble, en quatuor de saxophones et au sein d'orchestres. Au cours de sa vie d'artiste, il a été amené à jouer dans différentes villes de son pays natal, l'Ukraine, mais aussi en France, en Chine, en Andorre, en Allemagne, en Pologne, en Croatie et en Arabie Saoudite. Désireux de partager sa passion pour la musique, il s'intéresse à la pédagogie ; il enseigne et dispense des master classes.

QI HAN

HARPE

Née en Chine en 1999, Qi Han débute le piano à l'âge de cinq ans. Quatre ans plus tard, elle est admise au lycée de musique affilié au Conservatoire de Shanghai dans la classe de Jason Chang, où elle découvre la harpe, l'instrument auquel elle se consacre avec passion. Très vite, elle commence à donner plusieurs récitals dans différentes villes de Chine. En 2018, elle intègre le Conservatoire de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti et de Geneviève Létang. La jeune harpiste a donné des concerts en solo et de musique de chambre en Chine, en France, en Suisse et aux États-Unis, ainsi que lors du Congrès

mondial pour harpe à Hong Kong et à Wales. Elle joue en tant que soliste avec l'orchestre philharmonique de Shanghai et l'orchestre symphonique de l'opéra de Shanghai notamment. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux tels que Lyon&Healy Award, Concours international de Harpe à Beijing et en Hongrie, Padova International Music Competition, etc. Grâce à différentes masterclasses, elle approfondit ses connaissances auprès de professeurs interprètes renommées comme Nancy Allen, Marie-Pierre Langlamet, Fabrice Pierre, Jana Bouskova, etc.

HYUNJI KIM

PIANO

« *Magnifique prestation avec un contrôle parfait* » écrit le pianiste Murray Perahia au sujet d'Hyunji. Hyunji Kim est lauréate de nombreux concours internationaux, comme le concours d'Epinal, le concours d'Ile-de-France et White Nights Competition à Saint-Petersburg où elle a remporté le 1^{er} Grand prix. Elle s'est produite en tant que soliste sur France Musique « Génération France Musique, le Live » ainsi que dans diverses salles prestigieuses telles que la Cité de la Musique, la Seine Musicale, la Salle Molière de Lyon, le Musée Guimet, le Petit Palais ainsi que dans de nombreuses villes en

Europe et en Corée. Elle a également fait partie de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky et a donné plusieurs concerts au sein de la Seine Musicale pendant la saison 2021–2022. À cette occasion, elle a joué la *Rhapsodie sur le thème de Paganini* de Rachmaninov avec l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog. Hyunji Kim est actuellement en Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP (3^e cycle) dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson après avoir obtenu son Master de piano avec mention Très Bien à l'unanimité. Elle poursuit également une formation en Master de l'accompagnement et en Master de pianoforte au CNSMDP.

KAREN NONOMURA

PIANO

Né à Kochi (Japon), Karen Nonomura débute le violon à l'âge de deux ans et le piano à dix ans. Deux ans plus tard, il est invité par Haik Kazazyan aux masterclasses du Conservatoire de Moscou Tchaïkovski d'où il sort lauréat du 3^e Prix du concours de Tchaïkovski. Il étudie à la Schola Cantorum avant d'être admis au Conservatoire de Paris en 2019 dans la classe de Olivier Charlier et Mi-Sa Yang. Il intègre le Quatuor Una corda en 2021 et travaille avec Emmanuel Haratyk, altiste du quatuor Manfred. En 2022, il entre à la Saline Royale

Academy pour rejoindre Günter Pichler, violoniste du quatuor Alban Berg. Il se produit avec son quatuor dans des académies et des festivals. Karen Nonomura a obtenu le Prix de grand premier au Concours de Music Arte à Tokyo en 2014, le 3^e Prix au Concours international de Yokohama en 2016, le Prix de l'excellence au Concours international de Kobe en 2017, le 1^{er} Prix au concours Flame en 2021 et termine finaliste du Concours international de Leonid Kogan en 2022. Il poursuit actuellement son Master au CNSMDP.

AMANDINE RIVIÈRE

BASSON

Amandine Rivière commence le basson au CRR de Montpellier en classe horaires aménagés. Après être passée par le CRR de Paris, elle intègre le Conservatoire de Paris en 2018 où elle étudie avec Laurent Lefèvre et Fany Maselli. En 2018, elle intègre la formation d'orchestre Ostinato. La même année, elle gagne le 1^{er} Prix de basson de l'Association française du hautbois. De 2019 à 2021, elle enseigne le basson et la musique de chambre au Conservatoire de Taverny. Passionnée par l'orchestre, elle participe à la session 2020

de l'Orchestre français des jeunes. Depuis, elle a eu l'occasion de jouer avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre national d'Ile de France et tout récemment l'Opéra de Paris. Amandine manifeste sa reconnaissance à l'égard du Fonds de Tarrazi ainsi que du Fonds Kriegelstein qui l'ont aidée dans son parcours. Amandine souhaite être titulaire d'un poste de bassoniste au sein d'un orchestre et se consacre donc à des concours d'orchestres.

LE FONDS KRIEGELSTEIN SOUTIENT TOUS LES TALENTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Depuis 15 ans, le *Fonds Kriegelstein* octroie des bourses au bénéfice d'étudiantes et d'étudiants méritants en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ces aides essentielles les soutiennent très concrètement pour leurs dépenses quotidiennes mais également pour les accompagner dans leur insertion professionnelle.

LE CONSERVATOIRE VOUS REMERCIE DE VOTRE GÉNÉROSITÉ

Pour vous remercier, nous aurons le plaisir de vous associer aux temps forts de notre institution et de la vie scolaire de nos étudiantes et étudiants. Nous serons heureux de vous inviter à établir une relation unique avec notre institution et à partager des moments riches en émotion.

Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don versé dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don dans la limite de 50 000 €. En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes.

Contactez-nous pour toute information

Amélie Fleith, chargée des aides privées
afleith@cnsmdp.fr
T. 01 40 40 45 93

Anne Leclercq, responsable du mécénat
aleclercq@cnsmdp.fr
T. 01 40 40 47 86

Pour toute question sur le Fonds Kriegelstein
merci de vous mettre en relation avec :

Monsieur **Patrick Assouad**
28, avenue Raphaël
75016 Paris
T. 06 08 28 53 58
patrick.assouad@amarlys.fr

Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien ou vous joindre pour la première fois à cette initiative, nous vous remercions de nous retourner ce formulaire accompagné de votre don ou de le faire directement sur notre plateforme de don sécurisée.



**FORMULAIRE DE DON
AU BÉNÉFICE DU FONDS KRIEGELSTEIN**

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

Tél

@Courriel

Vous souhaitez faire un don de _____ €

Les modalités de versement

EN LIGNE

par le formulaire de don sécurisé : **www.conservatoiredeparis.fr**
Cocher « *Soutenir les étudiants* » et indiquez « *Fonds Kriegelstein* »
dans la fenêtre de message qui s'ouvrira après l'opération du don.

PAR VIREMENT

IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935 – SWIFT/BIC : TRPUFRP1
Merci d'indiquer en objet : DON FONDS KRIEGELSTEIN et votre NOM

PAR CHÈQUE

Par virement ou chèque : merci de nous renvoyer ce formulaire avec votre
paiement à l'adresse suivante :

Service Mécénat – CNSMDP – 209, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris
Ou par courrier électronique : **aleclercq@cnsmdp.fr**

Autorisations (cochez pour réponse positive)

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire
(don à partir de 150 €)

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

* Vos coordonnées sont indispensables pour vous envoyer votre reçu fiscal.

Toutes les données personnelles que vous nous communiquez, restent strictement confidentielles et sont
utilisées exclusivement aux fins de gestion de votre don. Elles sont reprises dans la base de données interne
du CNSMDP et ne sont pas communiquées à des tiers.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 et au règlement général sur la protection des
données entré en vigueur le 25 mai 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et
de suppression des données vous concernant.

Cette requête doit être adressée : auprès du Délégué de Protection des données (DPO) : dpo@cnsmdp.fr
ou par voie postale : DPO du CNSMDP – 209 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

DIDO AND ÆNEAS **LEONARDO GARCIA ALARCÓN** **/ MARC LAINÉ**

#OPÉRA # ODC

Mer. 8 mars 2023 à 20h

Ven. 10 mars 2023 à 20h

Sam. 11 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation auprès de la
Philharmonie de Paris

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Jeu. 16 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION DE FRANCE

Jeu. 6 avril 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**