

Concert des Avant-scènes

Alexandra Cravero, direction

**JEUDI 12 FÉVRIER 2026
20 H SALLE DES CONCERTS
— CITÉ DE LA MUSIQUE
PARIS XIX^E**

Concert des Avant-scènes

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**

Alexandra Cravero, direction

Tom Carré, piano
Céleste Klingelschmitt,
violon
étudiant-es en 3^e cycle
supérieur du diplôme
d'artiste interprète

Coproduction
Philharmonie de Paris
Conservatoire de Paris

Réalisé grâce au soutien de
la Fondation Meyer pour le
développement culturel et
artistique

**FONDATION
MEYER
POUR LE
DEVELOPPEMENT
CULTUREL
ET ARTISTIQUE**

Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes solistes lauréat-es sélectionné-es à l'issue du concours d'entrée en 3^e cycle supérieur, au cours duquel ils ou elles se sont particulièrement illustré-es. Le programme présente un répertoire proposé par ses interprètes, accompagné par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite (orch. Henri Büsser) – ca. 13'

SERGE PROKOFIEV

Concerto pour violon n° 1 en ré majeur, op. 19 – ca. 22'

Céleste Klingelschmitt, violon

ENTRACTE – 20'

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano en sol majeur – ca. 23'

Tom Carré, piano

Alexandra Cravero, direction

Musicienne aux multiples talents, Alexandra Cravero a su imposer sa personnalité charismatique et son engagement hors du commun au sein de la nouvelle génération de chef-fes d'orchestre. Altiste de formation, elle découvre la direction d'orchestre auprès de Jean-Pierre Ballon à l'âge de 15 ans.

Après avoir obtenu le 1^{er} Prix d'alto à l'unanimité au CNSM de Lyon en 2003 dans la classe de Tasso Adamopoulos, elle intègre la classe de Zsolt Nagy et obtient le Master en direction d'orchestre au Conservatoire de Paris en 2011 et sera par la suite finaliste de plusieurs concours internationaux tels Besançon, Pedrotti, Cadaques. Passionnée par la voix, Alexandra Cravero n'aura de cesse de se rapprocher du répertoire lyrique et de l'opéra. Elle assiste des chef-fes tel Pierre Boulez, Kurt Masur, Graziella Contratto, Arie van Beek, Patrick Davin, Tito Ceccherini, Jean-Pierre Haeck dans des oeuvres du grand répertoire tant symphonique que lyrique.

Parmi ses projets en 2025–2026 et 2026–2027 : *L'Heure Espagnole* (Poulenc) / *The Bear* (W. Walton) pour Scottish Opera et au Festival d'Edinburgh, *Barbe Bleue* (Offenbach) dans la production de Laurent Pelly à l'Opéra de Lausanne, *Les Misérables* en tournée (Lyon, Nantes, Lille), *Tosca* en tournée, *La Vie Parisienne* au Théâtre du Châtelet, Chorégies

d'Orange, Opéra de Dijon, *La Fille du Régiment* (version participative) à l'Opéra Grand-Avignon et Théâtre des Champs-Élysées... Concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre de Cannes...

En 2023–2024 et cette saison : *Tosca* à Compiègne, Reims et en tournée en France, *Pagliacci* à l'Opéra de Bienne (TOBS), *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet, reprise de *Coup de Roulis* (A. Messager) à l'Opéra de Reims, Amiens et Clermont-Ferrand. Elle dirige plusieurs concerts avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre régional de Normandie...

En 2022–2023, elle dirige de nombreux concerts : *Werther* pour Lyric Opera Ireland Dublin, *Thérèse* (Massenet) pour Scottish Opera, *Ciné-concert Buster Keaton* avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, un concert comédies musicales avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, *Les Enfants du Levant* (Isabelle Aboulker) avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, la *Symphonie n°4* de C. Franck à l'Opéra de Tours et elle reprend *La Grande Vie* avec l'Orchestre de Normandie (avec François Morel). À l'opéra elle dirige *L'Elisir d'amore* pour LabOpéra, *Coups de Roulis* (A. Messager) avec Les Frivolités Parisiennes au Théâtre de l'Athénée de Paris, *Le Voyage dans la Lune* (Offenbach – prod. Laurent Pelly) à l'Opéra Comique.

En 2021–2022, elle dirige une production scénique de *La Dame Blanche* (Boeildieu) à l'Opéra de Nice et de nombreux concerts : *Hommage à Astor Piazzolla* avec R. Galliano avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, *La Grande vie* avec l'Orchestre régional de Normandie et François Morel. Ces dernières saisons également : *Wagner et ses héritiers* à l'Opéra de Saint-Etienne, *Così fan tutte* et *Don Carlos* avec l'Orchestre du Bout des Doigts à Bazoches (annulé), *Love on the beat* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

On a pu la voir aussi à la direction de productions telles *Les Misérables* à l'Opéra de Shanghai, *Kingdom Hearts* avec Orchestra Seoul, *Une Carmen, d'après Bizet* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, *La Princesse Arabe* à l'Opéra national du Rhin, les *Boréales* et *Les Contes d'Hoffmann de poche* avec l'Orchestre régional de Normandie, *Madame Butterfly* et *Les Pêcheurs de Perles* mais aussi *La Forza del destino* avec l'Ensemble du Bout des Doigts, *Bohème, notre jeunesse* à l'Opéra Comique, *Final Fantasy* avec le Los Angeles Philharmonic, *Les Amériques* avec l'Orchestre national de Lille.

On la retrouve à la direction de prestigieuses formations telles le BBC Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,

l'Orchestre et le Chœur de la radio de Sofia (Bulgarie), l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestra e Coro della Fondazione Pe-truzzelli, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen... dans des lieux tels que le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, la Cité de la Musique, l'Opéra de Monte-Carlo, la Filature de Mulhouse..

Son répertoire lyrique est éclectique et traverse les siècles : des *Nozze di Figaro* à Reigen de Ph. Boesmans, en passant par *Carmen* et les *Pêcheurs de Perles*, la *Traviata*, *Tosca*, *Norma*, *Cavalleria Rusticana*, *Faust* (Gounod), *La Muette de Portici* (Auber), *Porgy and Bess* (Gershwin), *La Petite Renarde Rusée*, *La Dame Blanche* (Boieldieu), *Le Voyage dans la Lune* (Offenbach)...

Avec son ensemble Du Bout des Doigts créé en 2007, et par le biais de son festival Les Nuits Musicales de Bazoches elle se consacre à promouvoir le répertoire d'opéra pour tous. Parallèlement à la direction, Alexandra est une interprète dotée d'une présence exceptionnelle. À l'alto, au violon et au chant, dans la musique classique aussi bien que traditionnelle, actuelle et dans des œuvres de métissage de tous genres musicaux.

Céleste Klingelschmitt, violon

Céleste poursuit actuellement un Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris auprès de Stéphanie-Marie Degand et Julien Szulman, après avoir obtenu en 2024 son Master de violon mention Très Bien avec les félicitations du jury.

Dès l'âge de 11 ans, elle se produit en soliste avec le Collegium Musicum de Mulhouse puis avec le Philharmonisches Orchester Riehen dans le *Concerto* de Dvořák et la *Symphonie concertante* de Mozart. Plus récemment, elle interprète le *Concerto n°5* de Mozart avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Christophe Coin, ainsi que le *Concerto* de Brahms avec l'Orchestre symphonique Simón Bolívar à Caracas.

Chambriste passionnée, elle se produit au sein de diverses formations, bénéficie des conseils de Claire Désert et François Salque et participe à l'émission Générations France Musique en trio. Elle est par ailleurs sélectionnée à deux reprises pour la Seiji Ozawa International Academy et la Gstaad String Academy.

Parallèlement, Céleste se consacre depuis plusieurs années à la pratique sur instruments historiques. Elle joue sous la direction de Ton Koopman, John Butt et Christophe Coin, et se produit en soliste dans le *Double concerto* de Bach avec Stéphanie-Marie Degand et la Diane Française.

En septembre 2024, elle débute un Master de violon baroque dans la classe de François Fernandez et s'initie également à la viole de gambe auprès de Lucile Boulanger.

Lauréate de la Fondation l'Or du Rhin, de l'Académie Villecroze, du Violin Award du Festival Schiermonnikoog et de la Fondation Safran, Céleste joue sur un violon de G. B. Guadagnini prêté par le Conservatoire de Paris.

Tom Carré, piano

Pianiste français nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Tom Carré « *captive par sa voix singulière* » (Classica). Son premier disque solo *Noctuelles* paru pour le label Scala Music, réunit la musique de Ravel et de Schumann. Il est unanimement salué par la critique, et reçoit un CHOC du magazine Classica.

Révélé lors de l'émission Générations France Musique : « *un des pianistes les plus géniaux qu'on ait entendu dans cette émission* » (Clément Rochefort), Tom Carré s'est également distingué lors de nombreux concours internationaux et reçoit notamment le 3^e Prix, le Prix du public ainsi que trois prix spéciaux au concours international Piano Campus.

Originaire de Carcassonne, Tom a étudié au Conservatoire de Toulouse avant de rejoindre la classe de Denis Pascal au Conservatoire de Paris, où il obtient brillamment son Master en 2023. Il a également bénéficié des conseils de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky et poursuit actuellement son cursus au CNSMDP en 3^e cycle – Diplôme d'Artiste Interprète (DAI).

Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste et chambriste dans des festivals prestigieux tels que Les Journées Ravel, le Festival International de Colmar, les Piano Folies du Touquet, Les Musicales de Normandie, Piano à Riom, les Pianissimes... On a également pu l'entendre à la Scala Paris, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Opéra Comédie de Montpellier, au Kursaal de Berne, au Théâtre Molière de Sète, Salle Cortot...

Après un été marqué par ses débuts aux États-Unis à New York et Washington, il fera cette année ses débuts en tant que soliste à la Philharmonie de Paris – Cité de la Musique et à la Seine Musicale dans le *Concerto en sol* de Ravel.

Tom Carré est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation L'Or du Rhin, de la Fondation Charles Oulmont et de la Fondation Safran.

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Yoichiro Ueno, solo
Sen Chan, chef d'attaque
des violons 2
Mathilde Bléno-Mignot
Ariane Bodin
Sarah Harrigan
Lyun Clara Heo
Leon Korman
Lucía Lanuza
Augustin Marc
Coline Moreau
Jonathan Mutel
Sarah Nojosa Barboza
Alexis Perraud
Arthur Pierrey
Emilie Planche
Alicia Rowell
Gisèle Schneider
Angèle Sevestre
Hinata Taguchi
Kaoruko Takase
Maria Wu
Hanna Yakavenka

ALTO

Paola Nieto, solo
Flor Cozza
Marie-Sarah Daniel
Camille Havel
Nitya Isoard
Hanbin Kim
Simon Pierron-Sochacki
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Élise Comte
Alec de Freitas Fukuda
Louis Durand-Rivière
Ingrid Hwang
Marie Jérémie

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau, solo
Maxime Bertrand
Jules Bauer de Milleret
Lou Dufoix

FLÛTE

Cécile Bertrand
João Milhinho

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Lucille Laguian

CLARINETTE

António Lopes
Salomé Guimbretière

BASSON

Robin Aubertin
Camille Rocher

COR

Loïc Denis
Pierre-Antoine Lalande
Antoine Moreau
Paul-Henri Astier

TROMPETTE

Antoine Lory
Thaïs Jude

TROMBONE

Romain Goupillon

TUBA

Yohan Caels

TIMBALES

Camille Couturier

PERCUSSION

Cyprien Noisette
Ivan Oesinger
Jonathan Fourrier

HARPE

Marcel Cara

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT** : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufr1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/> ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Jeudi 30 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Examen de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Examen de la classe d'initiation à la direction d'orchestre de Rut Schereiner

#OLC

Vendredi 29 mai 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

