

COURS DU SOIR AVEC
DARIA FADEEVA

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

DOMINIQUE BOUTEL, PRÉSENTATION

COURS DU SOIR AVEC DARIA FADEEVA

Daria Fadeeva, professeure
Dominique Boutel,
présentation
Pascal Bertin, chef du
département de musique
ancienne

Équipe technique

Bruno Bescheron, régie
générale et régie plateau
Clara Pannet, régie lumière
Jean-Christophe Pontès,
réalisateur
Agnès Demaret, assistante
de réalisation
Jean-Marc Lyzwa, ingénieur
du son
Dorian Seyller, assitant
ingénieur du son
Corentin Billette,
sonorisateur
Ihsane Coulombel,
assistante son

Ce cycle de cours publics, proposé par les enseignant-es du Conservatoire, s'adresse aussi bien aux étudiant-es et aux enseignant-es de l'école, toutes disciplines confondues, qu'à un large public avide de découvrir l'essence même du Conservatoire : la magie de la transmission. Les étudiant-es présentent les œuvres qu'ils ou elles ont travaillées – sonates, pièces de virtuosité, mouvements de concertos – devant leur enseignant-e qui leur prodigue conseils et critiques, sur le plan de la technique, de l'interprétation ou encore de la culture musicale. Le Conservatoire souhaite ainsi rendre accessibles à toutes et à tous des enseignements jusqu'ici dispensés dans la confiance des salles de cours.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
Fantaisie en fa majeur, Wq. 59/5
(Für Kenner und Liebhaber, V. 4)

Hyunji Kim

JOSEPH HAYDN
Sonate en sol majeur, Hob.XVI:40
Final

Novak Defrance

CLAUDE DEBUSSY
Préludes, Deuxième livre : n°8
Ondine

Anton Vasiukovich

PIANOFORTE CLARKE MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Numéro de série : OPUS 21
Modèle : Pianoforte Lengerer
Année de fabrication : 1993
Marque : CLARKE
Registres : genouillère forte et céleste
Diapason : 430

Cet instrument a été réalisé en 1993 par Christopher Clarke d'après un pianoforte de Sebastien Lengerer de 1793, lui même inspiré de Johann Andreas Stein. L'instrument original se trouve actuellement au musée Finchcocks en Angleterre. C. Clarke est un facteur d'instruments anciens à clavier actif à Donzy-Le-National. S. Lengerer est un facteur de piano inspiré de Stein, actif au Tyrol puis à Vienne jusque 1809. La mécanique viennoise ne possède pas d'attrape-marteaux. Les marches sont en ébène, les feintes sont en poirier noirci plaqué os. Les frontons sont en tilleul noirci avec cannelures verticales. Les marteaux sont garnis en peau de chamois. Les décorations sont conformes à l'instrument original, notamment la marqueterie et le dessin intérieur.

PIANOFORTE MAENE

MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Modèle : d'après Andrea Stein, Augsburg, 1786

Année de fabrication : 2021

Marque : MAENE

Nombre de claviers : 1

Diapason : 415

Ce pianoforte est une copie d'un instrument d'Andreas Stein (1728-1792) conservé au MIM (Bruxelles). Andreas Stein, héritier d'une famille de facteurs d'orgue, fit son apprentissage auprès de Johann Andreas Silbermann. L'atelier Stein a produit environ 700 instruments dans l'atelier d'Augsburg, entre 1751 et 1792. Ce pianoforte possède deux blocs mécaniques : la première possède des marteaux garnis de cuir, l'autre des marteaux sans garnitures, à l'image des premiers instruments produits par Andreas Stein avec une sonorité proche des Tangentenflügel. Étendue du clavier de 5 octaves (FF-F'''). Genouillère pour les étouffoirs; registres manuels (harpe, modérateur, étouffoirs gauche/droite en coupure). Caisse en cerisier huilé.

PIANO ERARD

MUSIQUE ANCIENNE / CORDES FRAPPÉES

Numéro de série : 36099

Modèle : Erard concert

Année de fabrication : 1882

Marque : ERARD

Diapason : 440

Ce piano à queue modèle numéro 2 est un instrument original de marque Erard daté de 1882. Sébastien Erard (1752–1831) est un facteur de pianos, harpes, et clavecins né à Strasbourg en Alsace. En 1780, il fonde la maison Erard et établit des centres de fabrication à Paris et à Londres. On lui doit de nombreuses évolutions organologiques du piano telles que le double échappement en 1821.

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CANTATE AVEC SÉBASTIEN DAUCÉ

#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE

Dim. 22 jan 2023 à 12h
Église protestante allemande
Paris IX^E

OFFICIUM DEFUNCTORUM SOUS LA DIRECTION DE SÉBASTIEN DAUCÉ

#MUSIQUE_VOCALE
#MUSIQUE_ANCIENNE

Lun. 20 mars 2023 à 20h30
Église Saint-Eustache
Paris I^{ER}
Mar. 21 mars 2023 à 20h30
Église Notre-Dame
Pontoise (95)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**