

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# **PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

**MERCREDI 28 MAI 2025  
20 H SALLE DES CONCERTS  
– CITÉ DE LA MUSIQUE**

**VICTOR ROUANET, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2024-2025**



# PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**Orchestre des lauréats  
du Conservatoire**  
Victor Rouanet, direction  
Grégoire Torossian, violon  
3<sup>e</sup> cycle supérieur DAI

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

Pendant cinq années, les étudiant-es chef-fes se confrontent à diverses formations instrumentales et vocales, étudient des répertoires variés sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grand-es chef-fes lors de sessions d'orchestre. La formation inclut aussi un approfondissement de la personnalité musicale des étudiant-es à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture, analyse, orchestration...) et du piano. Le concert du Prix de direction d'orchestre couronne ces études où le ou la chef-fe dirige trois œuvres, dont une œuvre contemporaine et une œuvre avec soliste.

PIERRE BOULEZ

*Dérive 1* - ca. 6'

FÉLIX MENDELSSOHN

*Concerto pour violon n°2 en mi mineur*, op. 64  
(version révisée 1845) - ca. 26'

---

Grégoire Torossian, violon

ENTRACTE

CLAUDE DEBUSSY

*La mer* - ca. 23'

## VICTOR ROUANET

### DIRECTION

Jeune chef d'orchestre curieux et investi, Victor a fait cette année ses débuts à l'Opéra-Théâtre de Metz dans une nouvelle production du *Chanteur de Mexico* avec l'Orchestre national de Metz Grand-Est, après avoir dirigé au pied-levé les représentations d'*Il mondo della luna* de J. Haydn en janvier 2023. Il a également été l'assistant de Paul Daniel pour la production *Le nozze di Figaro* mise en scène par Mariame Clément (co-production CNSMDP / Philharmonie de Paris) dont il a dirigé une représentation.

Élève d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il étudie actuellement en dernière année de Master, Victor s'est aussi formé auprès des professeurs Nicolàs Pasquet et Ekhart Wycik à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar dans le cadre du programme Erasmus pendant une année.

Passionné par le travail vocal, Victor a été choisi pour participer à la première Académie itinérante des Centres nationaux d'Art Vocal, qui lui a permis de travailler sur l'interprétation de répertoire ancien et moderne avec les quatre chefs de chœur de renom Nils Schweckendiek, Joël Suhubiette, Nicole Corti et Roland Hayrabedian auprès des chœurs Accentus, Les Éléments, Spirito et Musica13.

Victor a également eu l'occasion de travailler, lors de masterclasses en France et à l'étranger, avec Tim Redmond, Bruno Weil, Juka-Pekka Saraste, Hannu Lintu, David Reiland, Miko Franck, Arie Van Beek, Pascal Rophé. Il a dirigé l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre régional de Normandie, l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orchestre national de Metz ainsi que l'orchestre du Festival de Fiskars, le Hradec Králové Philharmonic Orchestra, la Camerata de Salzbourg, la Jenaer Philharmonie.

Attiré par des répertoires éclectiques, sensible à la diffusion des arts et aux messages qu'ils peuvent porter, Victor est chef invité régulier du Curieux Orchestre pour des programmes engagés de musiques à l'image. Il a également étudié au sein du département arts de l'ÉNS-PSL.

## GRÉGOIRE TOROSSIAN

### VIOLON

Grégoire Torossian débute le violon à l'âge de 4 ans. En 2018, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et étudie auprès d'Ami Flammer, puis Svetlin Roussev et Pierre Colombet. Il se perfectionne parallèlement auprès de Patrice Fontanarosa à la Schola Cantorum, de Karen Aroutounian à Bruxelles et poursuit un Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au CNSMDP.

Grégoire Torossian enrichit sa formation dans toute l'Europe avec des musicien·nes tels que Kirill Trousov, Julia Fischer, Constantin Bogdanas, Sergey Khachatryan et Pierre Amoyal ainsi que Nemanja Radulovic dans le cadre de l'Académie Philippe Jaroussky. Il se distingue rapidement dans les concours internationaux en France, et à l'étranger avec le concours Leonid Kogan 2018 à Bruxelles. Il remporte le 3<sup>e</sup> Prix du concours Georges Enescu 2022 à Bucarest et en 2024 le concours Mimas à Naples.

Son activité de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste, en récital et musique de chambre. Il recherche et explore la complicité musicale avec de nombreux partenaires musicien·nes comme Jérôme Fréjaville, Rodolphe Menguy, Ilan Zajtmann, Marie Ducroux, Elliott Leridon, Pierre Lénert, Georges Barré, Julien Beautemps, Lorraine Campet...

Grégoire Torossian est invité dans de nombreux festivals comme le Festival international de Colmar, les Granges de Meslay (Tours), les concerts d'automne, le Festival Pablo Casals (Prades), les Musicales de Montsoreau, les Étoiles du classique (St-Germain-en-Laye)... Il s'est produit dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Kiev, le Victoria Hall de Genève, l'Athénée de Bucarest, la Seine Musicale et collabore en soliste avec des orchestres comme la Garde Républicaine, le Baden-Baden Philharmonic, le George Enescu Festival Orchestra et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Grégoire Torossian joue sur le Faisan Doré de Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1862, généreusement mis à disposition par un collectionneur privé. Il est soutenu par la Fondation Safran pour l'année 2024.

## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

## VIOLON

Yoichiro Ueno, solo  
 Hanna Yakavenka, cheffe  
 d'attaque des violons 2  
 Mathilde Bléno  
 Ariane Bodin  
 Abel Charzat  
 Adrian Chassagnon Kovmir  
 Ugo Clément  
 Fanton Clerc  
 Oleksandr Dmytriyeu  
 Igor Ferlan  
 Sarah Harrigan  
 Lyun Clara Heo  
 Florian Jourdan  
 Augustin Marc  
 Jonathan Mutel  
 Aya Nogami  
 Wakana Noguchi  
 Sarah Nojosa  
 Dorian Rambaud  
 Jorge Robles Chirino  
 Hinata Taguchi  
 Kaoruko Takase

## ALTO

Paola Nieto, solo  
 Dominik Baranowski  
 Maxime Combes  
 Solène Dumontier  
 Emma Errera  
 Nitya Isoard  
 Yurine Matsuoka  
 Simon Pierron-Sochacki

## VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo  
 Laurelenn Denjean  
 Louis Durand-Rivière  
 Marie Jérémie  
 David Poro  
 Emmanuelle Schneider

## CONTREBASSE

Maxime Bertrand, solo  
 Emeline Bouillier  
 Guillaume Minder  
 Min-Yu Tseng

## FLÛTE

Perrine Chapoutot  
 Léa Sicard  
 Louise Gagnac

## HAUTBOIS

Joseph Dutour de Salvert  
 Jasmine Daquin  
 Nathanaël Rinderknecht

## CLARINETTE

António Lopes  
 Salomé Guimbretière

## BASSON

Camille Rocher  
 Robin Aubertin  
 Laure Thomas  
 Eugénie Loiseau

## COR

Loïc Denis  
 Pierre-Antoine Lalande  
 Roch Montesinos  
 Alexandre Hochain

## TROMPETTE

Andréa Jaeger  
 Marie-Sophie Mathieu  
 Siméon Vinour  
 Antoine Lory  
 Jérôme Lacquet

## TROMBONE

Robinson Julien-Laferrière  
 Sébastien Curutchet  
 Laurent Bordarier

## TUBA

Florestan Mosser

## TIMBALES

Arthur Dhuique-Mayer

## PERCUSSION

Quentin Broyart  
 Timothée Gesland  
 Cyprien Noisette

## HARPE

Emma Prieur-Blanc  
 Amandine Coudry-Herlin

## PIANO

Nanami Okuda

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Du lundi 5 mai 2025  
au samedi 5 juillet 2025**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## EXAMEN DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

**DE RUT SCHEREINER**

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Vendredi 6 juin 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Vendredi 13 juin 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook, X et Instagram**