

*Examen de la classe
d'initiation à la
direction d'orchestre*

Rut Schereiner, professeure

VENDREDI 29 MAI 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

Examen de la classe d'initiation à la direction d'orchestre

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Rut Schreiner,
Olli Vartiainen, encadrement
pédagogique
Marie-Aude Melliès, violon**

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ce concert est également un examen et s'accompagne de la présence d'un jury, également pour une répétition de la veille, et qui délibère à son issue pour l'attribution des mentions.

ANA LARA
Breves Sombras – ca. 6'

Sophie Boucheau, direction

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour violon en ré mineur, WoO 23 – ca. 33'
1. In kräftigem, nicht zu schnellem Tempo
2. Langsam [attacca]
3. Lebhaft, doch nicht zu schnell

Marie-Aude Melliès, violon
Yunosuke Okamura, direction 1^{er} mouvement
Lou-Lys Bourdaud, direction 2^e mouvement
Yoichiro Ueno, direction 3^e mouvement

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60 – ca. 34'
I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio
III. Allegro vivace
IV. Allegro ma non troppo

Darren Sheng, Joris Crocombette-Pasquet,
direction 1^{er} mouvement
Pierre Himeur, direction 2^e mouvement
Zen Matsuzaki, direction 3^e mouvement
Cyprien Fohr, direction 4^e mouvement

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Grégoire Torossian, solo
Hanna Yakavenka,
cheffe d'attaque
Ariane Bodin
Ugo Clément
Esther Joo
Lucía Lanuza
Jonathan Mutel
Alexis Perraud
Anh-Thu Pham
Ilaria Pinelli
Mélanie Ravaux

ALTO

Jean-Paul Minassian, solo
Florenca Cozza
Nitya Isoard
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Ingrid Hwang, solo
Louis Durand-Rivière
Marie Jérémie

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau, solo
Camille Fouché

FLÛTE

Alexina Cheval
Anna Killy Morin

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Lou Nygren

CLARINETTE

Salomé Guimbretière
Youjin Jung

BASSON

Robin Aubertin
Dimitri Lau

COR

Loïc Denis
Pierre-Antoine Lalande
Bastien Dalmasso
Martin Bondil

TROMPETTE

Thaïs Jude
Diwan Fortecoëf

TIMBALES / PERCUSSION

Morgan Laplace Mermoud

Partager nos dons avec le monde



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935
BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/> ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

**Du lundi 4 mai 2026
au samedi 4 juillet 2026
Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation
Informations et détails sur
www.conservatoiredeparis.fr

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

**Samedi 6 juin 2026 à 20h
Philharmonie de Paris
- Cité de la musique**

Salle des concerts
Entrée libre sans réservation

Aux sources du Magma

#LECTURE_MUSICALE

**Judi 11 juin 2026 à 18h
Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

