

DÉPARTEMENT
MUSICOLOGIE ET ANALYSE

#RECHERCHE

DIRECTION
DE LA **RECHERCHE**
ET DE **L'INNOVATION**

MÉDIATHÈQUE
HECTOR BERLIOZ

Du Conservatoire
aux « musiques
lointaines »

Journée d'étude

VENDREDI 10 AVRIL 2026
9 H PLATEAU 5, GINETTE NEVEU

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Du Conservatoire aux « musiques lointaines »

Mady Sauvageot, Eliane Barat et Yvette Grimaud sont trois femmes restées dans l'ombre en dépit de leur parcours hors normes. Toutes trois anciennes élèves du Conservatoire de Paris, elles ont aussi en commun d'avoir rencontré les musiques qu'on disait alors lointaines, musiques qu'elles ont largement contribué à diffuser dans le milieu parisien de la création, des ondes et de la musicologie.

Le premier objectif de ce projet était d'aller à la recherche des sources dispersées, de les rassembler et les mettre à disposition de la communauté de la recherche.

Le deuxième objectif était de documenter par quelques études de cas, la manière dont elles ont abordé ces musiques : enregistrements, transcriptions, compositions, analyses, enseignement... Une des découvertes, au fil de la recherche, a été qu'au-delà de la diversité des musiques qu'elles ont rencontrées, elles ont en commun un terrain qui est celui de l'Afrique équatoriale française en période coloniale*. C'est ce qui a guidé le choix de 3 sur 4 des études de cas que présenteront les étudiant.es.

La démarche pédagogique est l'initiation à la recherche par la pratique et de manière collective. À ce stade du travail, il y a plus de questions que de réponses... mais le chantier est ouvert et va se poursuivre dans des directions multiples.

* C'est le volet historique du projet Ubuntu initié en en 2023 qui questionne les légitimités à l'œuvre dans l'échange interculturel des pratiques, des savoirs et des transmissions artistiques.

Programme

LE PARCOURS DE MADY SAUVAGEOT (1898 – 1987), ELIANE BARAT (1915 – 1987) ET YVETTE GRIMAUD (1920 – 2012)

ÉTAT DES SOURCES ET ÉTUDES DE CAS

Présentation du travail collectif des étudiant.es du cours de méthodologie pratique de la recherche et de la médiation de Sylvie Pébrier : Flora Chervel, Cyprien Fohr, Lorraine Monteils, Léa Ricard, Matthias Tocco et Abelardo Urbina Romero.

Avec la participation de Pascal Leray et Corrine Morel (médiathèque Hector Berlioz), Nicolas Prévôt et Nolwenn Blanchard (ethnomusicologues) qui accompagnent le projet de recherche depuis 2024.

Et l'invitation de chercheuses qui ont récemment rejoint le projet : Cécile van den Avenne (socio-linguiste) et Imke Misch (musicologue).

Matinée – Plateau 5 Ginette Neveu

9 H
Accueil café

9 H 30
Ouverture et introduction
par Claire Lapalu, Pascal Leray et Sylvie Pébrier

10 H 15
Mady Sauvageot – 1 : état des sources

PAUSE

11 H – 12 H
Cécile van den Avenne : Les enregistrements
de l'exposition coloniale, enjeux de recherche

Mady Sauvageot – 2 : études de cas, *Lem Boumga*
du Moyen-Congo par Flora Chervel
et *Danse araucane* par Matthias Tocco

Après-midi – Plateau 5 Ginette Neveu

14 H - 15 H

Eliane Barat - 1 : état des sources
par Abelardo Urbina Romero

Eliane Barat - 2 : étude de cas, *La messe des piroguiers*
par Lorraine Monteils

Retour de Nicolas Prevot et Nolwenn Blanchard

PAUSE

15 H 15 - 16 H 30

Imke Misch, la difficulté de reconstruire les carrières
de femmes musiciennes et l'intérêt des réseaux de
sociabilité

Yvette Grimaud - 1 : état des sources par Léa Ricard

Yvette Grimaud - 2 : étude de cas : *Yéli*, chant pygmée
d'Afrique équatoriale française par Cyprien Fohr

16 H 30 - 17 H

Témoignage de Françoise Ducos-Besson et
Alain Besson sur l'enseignement d'Yvette Grimaud

Soirée – Médiathèque Hector Berlioz

18 H

Concert-lecture autour de Mady Sauvageot

Partager nos dons avec le monde



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935
BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/>
ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

La danse s'écrit aussi

#LECTURE_MUSICALE

Acte I

Samedi 18 avril 2026

Acte II

Vendredi 29 mai 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

Prix de direction

d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

Aux sources de Magma

#LECTURE_MUSICALE

Judi 11 juin 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

