

# UNE SOIRÉE À L'OPÉRA

**MERCREDI 2 AVRIL 2025**

**19H** ESPACE MAURICE FLEURET



# CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

**Erika Guiomar**, professeure  
**Nathalie Dang**, assistante  
Département des  
disciplines vocales

**Pascale Bondu**,  
régie générale  
**Mélissa Fleutot**, régie  
lumière

*« Gabriële n'a pas de rêve de jeune fille. À 17 ans, elle rêve de la blancheur infinie des marches solitaires dans la montagne, elle rêve de rencontrer Cosima à Bayreuth, elle rêve de composer un jour un opéra novateur délesté du poids des traditions musicales, des rêves anachroniques, des aspirations inacceptables. Il faudra donc qu'elle change ses rêves ou qu'elle change l'époque... »*

Gabriële d'Anne Berest et Claire Berest

*« Chez nous la comédie est le spectacle de l'esprit, la tragédie celui de l'âme, l'opéra celui des sens. »*  
*De la liberté de la musique* Jean Le Rond d'Alembert (1717 – 1783)

*« Un opéra commence à six heures. Trois heures plus tard, on regarde sa montre... et il est déjà six heures vingt ! »*  
David Randolph (1914 – 2010)

Un grand merci du fond du cœur à Sacha Hatala et Paul Gaugler pour nous avoir rejoints en ce projet et à toute la valeureuse équipe de chanteuses et chanteurs du département vocal dont la présence nous est si précieuse et indispensable. Merci pour leur travail et leur participation.

EMMANUEL CHABRIER (1841–1894)

*L'étoile*

Livret : Eugène Leterrier et Albert Vanloo

Ouverture

---

Judith Pham piano

Acte I : Lazuli, air du colporteur

---

Anémone Robic mezzo-soprano

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

*La Grande-duchesse de Gérolstein* (1867)

Livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy

---

Louise Ehkirch piano

Acte II : Le trio des conspirateurs

---

Paul : Yann Salaün, ténor

Puck : Paul-Emile Burgevin, baryton

Bumm : Angelo Heck, baryton

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

*Salomé : danse des sept voiles* (1905)

---

Jiyeong Park piano

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

*Macbeth* (1847)

Livret : Francesco Maria Piave d'après Shakespeare

Prélude

---

Cécile Michel piano

Acte III : Air de Banco

---

Auguste Chevalier, baryton basse

#### ÉCOSSE EN 1040

Aux abords du château de Macbeth, dans l'obscurité et la solitude du parc, Banco, également général d'armes du roi Duncan, guetté et attendu par les sbires de Macbeth, pressent sa mort prochaine et tente de sauver son fils. Non loin, sur la lande écossaise, pleine de bruit, de fureur et de mystère, les sorcières se rassemblent en une ronde sauvage.

*Otello* (1887)

Livret : Arrigo Boito d'après Shakespeare

Acte I : La tempête

---

Manon Minvielle-Debat piano

#### UNE VILLE MARITIME DE L'ÎLE DE CHYPRE À LA FIN DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE

Une violente tempête fait rage : sur le port la foule accourue et empressée suit du regard à travers les vagues déchaînées, la lutte sans merci mais victorieuse que livre Otello et son navire dans la tourmente pour se frayer un chemin et regagner le port.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

*Fidelio* (1814)

Livret : Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning  
et Georg Friedrich Treitschke

---

Wenjia Guo piano

Acte I : Quatuor et air de Marzelline

---

Marzelline : Hermione Bernard, soprano

Fidelio : Audrey Maignan, soprano

Jaquino : Yann Salaün, ténor

Rocco : Pierre-Yves Cras, baryton basse

#### DANS UNE PRISON ESPAGNOLE AU XVIII<sup>E</sup>

Un sentiment doux et étrange étreint le cœur de Marzelline.  
« *Fidélío m'aime et je serai heureuse à ses côtés* » pense t-elle en  
le contemplant.

Alors que son père Rocco, maître geôlier de la prison, se  
réjouit de cette union qu'il pense possible, Jaquino le portier et  
prétendu fiancé de Marzelline s'en désole.

Aucun d'eux ne sait qu'en réalité Fidélío n'est autre que  
Léonore venue secrètement sauver son époux Florestan  
retenu prisonnier, au plus profond de la prison, pour avoir  
voulu dénoncer les crimes du cruel Pizarro et proclamé les  
valeurs de la liberté. Dans ce quatuor, Léonore exprime  
sa compassion pour Marzelline, son amour pour son  
mari et son angoisse devant cette étrange situation.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Die Zauberflöte* (1791)

Ouverture

---

Oscar Nguyen, Wenjia Guo piano

EMMANUEL CHABRIER

*L'étoile*

---

Judith Pham piano

Acte I : Lazuli : romance de l'étoile

---

Céleste Pinel, mezzo-soprano

Acte II : Quatuor des baisers

---

Lazuli : Anémone Robic, mezzo-soprano

Laoula : Alix de Guérines, soprano

Aloès : Maria Soler Vidal, mezzo-soprano

Tapioca : Yann Salaün, ténor

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

*Béatrice et Bénédicte* (1862)

Livret : le compositeur d'après Shakespeare

Acte I : duo nocturne

---

Louis Dechambre, piano

Héro : Estere Pogina, soprano

Ursule : Maria Soler Vidal, mezzo-soprano

CHARLES GOUNOD (1818–1893)

*Faust* (1859)

Ballet

Les Nubiennes

Danse Antique

Variations de Cléopâtre

Variations du miroir

Danse de Phryné

---

Louis Dechambre, Xinhui Wang, piano

LÉO DELIBES (1836–1891)

*Lakmé* (1883)

Livret : Edmond Gondinet et Philippe Gille

Acte I : Quintette

---

Oscar Nguyen, piano

Miss Ellen : Chun Li, soprano

Rose : Alix de Guérines, soprano

Miss Bentson : Céleste Pinel, mezzo-soprano

Gérald : Yann Salaün, ténor

Frederick : Paul-Emile Burgevin, baryton

JULES MASSENET (1842–1912)

*Manon* (1884)

Livret Henri Meilhac et Philippe Gille

d'après l'abbé Prévost

Acte III

---

Honoka Kobayashi, piano

Manon : Anna Hattermann, soprano

Chevalier des Grieux : Boris Mvuzolo Panzu, ténor

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

*La Fanciulla del West* (1910)

Ouverture

---

Honoka Kobayashi piano

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

*Eugène Onéguine* (1879)

Livret : le compositeur d'après Pouchkine

Acte III : Scène et duo final

---

Manon Minvielle-Debat, piano

Tatiana : Estere Pogina soprano

Onéguine : Nicolas Hézelot baryton

Scène ultime où Tatiana et Onéguine se retrouvent deux ans après leur dernière entrevue au cours de laquelle Onéguine avait froidement décliné l'amour brûlant que lui avait offert Tatiana depuis lors épouse du prince Grémine.

Prenant conscience de son refus insensé quand il la revoit, Onéguine se jette à ses pieds en lui jurant un amour éternel et en lui abjurant de renoncer à son époux mais Tatiana en signe de fidélité et de reconnaissance refuse fermement et noblement à son tour cet amour qui aurait pu la rendre si heureuse.

GIACOMO PUCCINI

*Madame Butterfly* (1904)

Livret: Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Acte III : Intermezzo et trio

---

Narumi Iwase et Louise Ehkirch, piano

Suzuki : Sacha Hatala, mezzo-soprano

Pinkerton : Paul Gaugler, ténor

Sharpless : Pierre-Yves Cras, baryton basse

### DANS LA BAIE DE NAGASAKI AU TOURNANT DU XX<sup>E</sup>

Le jour se lève.

Suzuki, servante et confidente de Butterfly, s'est endormie.

Les lampes s'éteignent une à une.

Du port, au bas de la colline montent des voix confuses et des rumeurs diverses.

Butterfly veille.

Depuis 2 ans, il n'est pas entré un navire dans le port sans que Butterfly ne prie pour que lui revienne Pinkerton le père de son enfant.

*« Dors mon amour, dors sur mon coeur. Tu es avec Dieu et moi avec ma douleur. »* chante-t-elle à son fils avec douceur.

Mais une femme attend dans le jardin. *« Qui est-ce ? »* s'inquiète Suzuki.

C'est Kate, la nouvelle épouse de Pinkerton. Avec Sharpless, consul des États-Unis à Nagasaki, ils sont venus reprendre l'enfant.

Suzuki s'en désespère ; elle sait que Butterfly n'y survivra pas.

Pinkerton plein de remords d'avoir abandonné Butterfly se souvient des heures amoureuses passées auprès d'elle, tandis que Sharpless presse Suzuki d'annoncer cette terrible nouvelle à Butterfly.

RICHARD WAGNER (1813–1883)

*Tannhäuser* (1861)

Livret : le compositeur

Acte III

---

Xinhui Wang, Jiyeong Park, Oscar Nguyen, piano

La prière d'Elisabeth : Candice Albardier, soprano

Wolfram von Eschenbach : la romance à l'étoile,

Lysandre Châlon, baryton basse

Tannhäuser : Récit de Rome, Paul Gaugler, ténor

#### EN THURINGE, XIII<sup>E</sup>

De loin, on entend le chœur des pèlerins qui reviennent de Rome mais le poète Tannhäuser n'a pas obtenu le pardon du pape pour avoir dans ses chants osé glorifier l'amour charnel et les charmes de Vénus.

Elisabeth sa bien aimée s'abîme ardemment dans une intense prière à la Vierge Marie : elle offre sa vie pour sauver l'âme de celui qu'elle aime.

Wolfram secrètement mais profondément épris d'Elisabeth lui tend la main pour la secourir mais sans un mot elle s'éloigne et se retire du monde.

Alors dans sa solitude, Wolfram offre son plus beau chant à l'étoile consolatrice.

Quand Tannhäuser revient de Rome, meurtri il ne songe plus qu'à se précipiter dans les bras de Vénus, mais on annonce la mort d'Elisabeth et le miracle de la rédemption s'accomplit, thème cher entre tous de l'opéra wagnérien.

# A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION DE FRANCE

**Mercredi 9 avril 2025 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

## ATELIER LYRIQUE LA BELLE HÉLÈNE ALL INCLUSIVE

**Jeudi 10 avril 2025 à 19h**

**Vendredi 11 avril 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mercredi 28 mai 2025 à 20h**

**Philharmonie de Paris - Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook, X et Instagram**