

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE  
#RÉCITAL

# *Concert des lauréats du Fonds Kriegelstein*

**VENDREDI 30 JANVIER 2026**  
**20 H** SALLE NADIA-BOULANGER

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2025-2026**



# Concert des lauréats du Fonds Kriegelstein

Depuis 18 ans, des mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes aux étudiants en 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert permet de découvrir les nouveaux bénéficiaires et de remercier les donateurs et donatrices pour leur engagement et leur fidélité.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

*Concerto pour harpe en si bémol majeur n° 6*, op. 4 – 10'  
Andante allegro / Larghetto / Allegro moderato

---

Cassandra Teissèdre, violon

Vasilisa Medojevic, flûte

Shamim Minoo, harpe

Adèle Quartier de Andrade, violoncelle

Mariia Zaichikova, clavecin

OLIVIER MESSIAEN

*La Nativité du Seigneur* (extrait) – 5'30  
Les Enfants de Dieu

---

Amrita Decaëns-Singh, accordéon

MARC MONNET

*Babioles pour saxophone* (extraits) – 4'20  
Jongleurs de sons  
Gnomes fantaisies

---

Aoi Nakaya, saxophone

EDVARD GRIEG

*Quatuor à cordes en sol mineur*, op. 27 (extrait) – 12'  
Poco andante – Allegro molto

---

Quatuor Våren

Elliott Pages, Jean-Baptiste Iachemet, violon

David Heusler, alto

Adèle Quartier de Andrade, violoncelle

CARL PHILIPP EMANUEL BACH  
*Sonate n° 3 en ré majeur, Wq 126* – 10'  
Largo / Allegro / Vivace

---

Vasilisa Medojevicn, flûte  
Mariia Zaichikova, clavecin  
Clément Stauffenegger, violoncelle

ALBERTO GINASTERA  
*Deux chansons, op. 3*  
*Canción del árbol del olvido* – 3'  
*Canción a la luna lunanca* – 2'30

---

Kevin Arboleda, basse  
Simon Echarte, piano

FRANCO DONATONI  
*Omar pour solo de vibraphone* – 12'

---

Yu-Lin Kuo, vibraphone

CLAUDE DEBUSSY  
*Prélude pour piano du Deuxième Livre (extrait)* – 5'  
n° 7 La terrasse des audiences du clair de lune

---

Sophie Boucheau, piano

JOHANNES BRAHMS  
*Six Pièces pour piano, op. 118 (extrait)* – 5'40  
Intermezzo

---

Aoi Nakaya, saxophone  
Yu-Lin Kuo, marimba

## Kevin Arboleda, chant

Chanteur basse colombien, né à Medellín, Kevin Camilo Arboleda-Oquendo est membre de la 12<sup>e</sup> édition du Jardin des Voix des Arts Florissants et participe à la tournée européenne 2025-2026. On l'entend aussi dans les rôles de Sam (*Trouble in Tahiti*, Bernstein) à l'Opéra de Massy et à la Philharmonie de Paris avec Opera Fuoco, ainsi que Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*, Haendel) avec Le Stagioni. Il se produit également en concert avec Jordi Savall et Le Concert des Nations. Formé d'abord auprès de Luz María Cuenca à la Universidad de Antioquia, il chante très tôt en soliste dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, *Le Messie* de Haendel et les *Vêpres*

de Monteverdi. Après un Erasmus en Belgique (2018-2019), il rejoint la classe de Valérie Guillorit à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (2019-2021) puis le Conservatoire de Paris en 2021. Parallèlement à sa Licence de chant et à ses études d'orgue, il se produit dans *Le Vol du Boli* au Théâtre du Châtelet (2021), le *Dixit Dominus* de Haendel à l'Opéra de Clermont-Ferrand et Paris (2021), le *Requiem* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées (2023), la *Passion selon Saint-Jean* de Bach (2024), la *Missa Solemnis* de Beethoven avec la *Capella Reial* de Catalunya lors d'une tournée européenne (2023) et le *Requiem* de Fauré lors d'une tournée aux États-Unis (2023).

## Sophie Boucheau, piano

Née en 2003, Sophie Boucheau débute le piano à l'âge de 3 ans. Elle commence ses études avec Delphine Biechler et Sybille Ducheine, puis entre au CRR de Versailles dans la classe de Michaël Guido. Elle est admise par la suite au Conservatoire de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude, et est actuellement en dernière année de master. Elle a pu également bénéficier des conseils de grands pianistes tels que Till Fellner, Jean-François Heisser, François Dumont, Michel Béroff, Bruno Rigutto et Zhu Xiao Mei. En 2024, elle remporte le 2<sup>e</sup> Prix au concours international piano campus ainsi que trois prix

spéciaux (Prix du Festival Baroque de Pontoise, Prix Classica et Prix de la meilleure interprétation de l'imposé du concours). Elle a la chance de se produire par la suite dans divers festivals – Lisztomanias, Étoiles du classique, Festival de la Route de la Soie à Xi'an (Chine), Festival de Chamois (Italie), Festival Baroque de Pontoise, Festival Voyage d'Hiver, Festival Piano d'hi(v)er et d'aujourd'hui et le Festival Piano Campus – ainsi que sur de nombreuses scènes (salle Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, salle Cortot, Grand Théâtre de Shaanxi (Chine), Théâtre de Saint-Germain en Laye, Théâtre d'Aurillac...).

## Amrita Decaëns-Singh, accordéon

Bercée par la musique depuis son plus jeune âge, Amrita Decaëns-Singh manifeste très vite un vœu précis et singulier : celui de « jouer Mozart à l'accordéon ». Poussée par une curiosité sonore et sa sensibilité, elle commence alors un chemin musical auprès de professeurs tels que Max Bonnay et Élodie Soulard, au cours duquel elle se fascine pour la création contemporaine et la transcription. Elle est admise au Conservatoire de Paris en 2021 où elle poursuit actuellement ses études avec Vincent Lhermet, et effectue également une mobilité Erasmus d'un an à Weimar (Allemagne) dans la classe de Claudia Buder. Parallèlement à son parcours

en accordéon, Amrita découvre le clavecin dans l'orchestre baroque et se passionne autant pour l'instrument que la richesse du répertoire. Elle étudie d'abord avec Jacqueline Toussaint avant d'obtenir un Diplôme d'études musicales dans la classe de Gabrielle Marcq en 2022. Particulièrement touchée par la poésie, la nature, et toute expression sensible de la vie, Amrita aspire à offrir son regard à ceux qui l'écoutent au travers de sa musique, qu'elle a choisie comme « terre d'asile » : « Le bonheur est un ange aux ailes fragiles, un colosse aux pieds d'argile ; il a besoin d'air, de lumière, de liberté et d'une terre d'asile » (Jacques Prévert).

## Simon Echarte, piano

Né dans une famille de musiciens, Simon commence le piano auprès de Jelena Durkovic, puis se perfectionne au CRR de Paris dans la classe de David Saudubray. Passionné de musique française, il y découvre le répertoire du *Lied* et de la mélodie, qu'il étudie auprès de Philippe Biros pendant plusieurs années. Son intérêt pour la musique contemporaine et notamment électroacoustique l'amène également à pratiquer l'improvisation générative avec Mathieu Fèvre. Admis en 2019 au CNSMD de Lyon,

il étudie dans la classe de Jérôme Granjon et obtient son master en 2024. Pendant son cursus, il travaille également sur pianos anciens avec Arthur Schoonderwoerd. Attiré par l'enseignement, il intègre en 2024 la formation au CA du Conservatoire de Paris et est accompagnateur au Conservatoire de Saint-Denis. Il se consacre à présent à des projets de musique de chambre en trio ou en duo voix et piano, et étudie le *Lied* et la mélodie auprès d'Anne Le Bozec au Conservatoire de Paris.

## *Yu-Lin Kuo, percussion*

Nourrie dès l'enfance par la musique classique et contemporaine, Yu-Lin Kuo développe une passion profonde pour la musique, d'abord à travers le piano, avant de se tourner pleinement vers les percussions. Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris, où elle a de nombreuses occasions de collaborer avec des musiciens de renommée mondiale. Dans le but d'enrichir son expérience, elle participe régulièrement à des concours internationaux, des festivals ainsi qu'à des projets en solo ou en musique de chambre. Sélectionnée

pour le concours Tromp 2024 à Eindhoven, elle rejoint également la Lucerne Festival Academy en 2025. Elle est lauréate boursière de la Fondation Vincent Meyer (2024) ainsi que du Fonds Kriegelstein (2025). En 2024, elle rejoint la Compagnie Les Insectes, ensemble fondé par Bastien David. Elle s'est également produite aux côtés de formations telles que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France ou l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine.

## *Medojevic Vasilisa, flûte*

Vasilisa Medojevic, flûtiste d'origine serbe, se produit en tant que soliste dès l'âge de 13 ans sur les plus importantes scènes de Serbie, telles que le Kolarac Hall, la salle de la Philharmonie de Belgrade, et le Théâtre national à Belgrade. Lauréate de plus de trente prix lors des concours régionaux et internationaux, elle s'installe ensuite en France. Passionnée par l'histoire de son instrument, elle pratique l'ensemble des flûtes, du début du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Elle a étudié la flûte traversière auprès de Marina Nenadovic et Pierre Roullier, ainsi que les flûtes traversières anciennes avec Jean Brégnac et Valérie Balssa.

Elle poursuit actuellement un Master de flûte traversière baroque au Conservatoire de Paris, dans la classe de Jan de Winne. En parallèle, elle est flûtiste du Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA), dans le cadre d'un Master spécialisé dans l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque. Vasilisa s'est produite avec des ensembles tels que l'Orchestre des Champs-Élysées, le Concert de l'Hostel Dieu, l'Orchestre Palais Royal et l'Ensemble Arianna. Elle s'est produite en tant que soliste et chambriste en France, en Serbie, en Italie, en Allemagne et en Hongrie.

## Shamim Minoo, harpe

Shamim Minoo est une harpiste classique de renommée internationale. À seulement 20 ans, elle remporte la médaille d'or lors de la 13<sup>e</sup> édition de l'USA International Harp Competition (2025). Elle reçoit également le Prix Renié, décerné pour la meilleure interprétation de la *Pièce symphonique* de Henriette Renié, œuvre obligatoire des demi-finales. Née en 2004, elle commence la harpe et le chant à l'âge de 6 ans. Très tôt, elle se produit avec les principaux orchestres iraniens, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Téhéran et l'Orchestre national d'Iran. Elle interprète le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec l'Orchestre des jeunes d'Iran et, un an plus tard, à seulement 13 ans, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix du concours français de la harpe, ouvrant les portes de récitals à Limoges et à Paris. En 2020, à 15 ans, elle s'installe

à Paris pour intégrer le CRR auprès de Ghislaine Petit-Volta, avant d'intégrer à 16 ans la classe d'Isabelle Moretti et de Geneviève Létang au Conservatoire de Paris, où elle obtient sa licence avec la plus haute distinction. Shamim a remporté les 1<sup>er</sup> Prix du concours international de harpe de Szeged (Hongrie, 2022), du concours Suoni d'Arpa (Italie, 2023) ainsi que du Prix Rossetti (2024), à la suite duquel elle interprète le *Concertino pour harpe* de Mario Castelnuovo-Tedesco avec la Nuova Orchestra Scarlatti. Lauréate de nombreuses fondations, elle obtient en 2024 une bourse complète pour participer au Festival de musique d'Aspen, où elle étudie auprès de Nancy Allen. Shamim a été reconnue par le magazine Harp Column pour « la résilience et la profondeur qui caractérisent son art ».

## Aoi Nakaya, saxophone

Saxophoniste japonaise, Aoi Nakaya est diplômée du cursus instruments à vent de l'Université de musique de Nagoya, où elle s'est produite en soliste avec l'orchestre de l'université. Boursière d'excellence, elle reçoit le Prix Garyo à l'issue de ses études. Lauréate du 1<sup>er</sup> Prix du 11<sup>e</sup> Concours du Festival international de musique de Gifu ainsi que du Prix du Maire de Gifu, elle remporte également le

3<sup>e</sup> Prix du 22<sup>e</sup> concours international de musique d'Osaka. Lors du 8<sup>e</sup> concours de saxophone de Nagoya, elle est récompensée dans la catégorie U25 et obtient le 2<sup>e</sup> Prix en musique de chambre. Elle a étudié le saxophone auprès de Makio Sakurai, Yoshitomo Taki, Guillaume Berceau, Pascal Bonnet, Nicolas Arsenijevic, Christophe Bois et Joonatan Rautiola.



## *Adèle Quartier de Andrade, violoncelle*

Adèle Quartier de Andrade commence le violoncelle au CRR de Toulouse dans la classe de Blandine Boyer. Elle se forme ensuite auprès de Valérie Aimard, Xavier Gagnepain, et Eric Picard et obtient en 2024 son Diplôme national supérieur professionnel de musicien de violoncelle au Pôle supérieur Paris – Boulogne-Billancourt. Son attrait pour la pédagogie l'a amenée à se former auprès d'Odile Bourin et elle obtient en même temps que sa licence son diplôme d'État de

professeur de musique de violoncelle. Passionnée depuis toujours par la musique de chambre, sa vie est désormais tournée autour du quatuor à cordes : elle est la violoncelliste et membre fondatrice du Quatuor Våren, qui s'est formé en 2017 à Toulouse, et est actuellement en 2<sup>e</sup> année de master au Conservatoire de Paris. Le Quatuor est lauréat de plusieurs concours internationaux (concours de Lyon, FNAPEC, Giangrandi-Eggmann...).

## *Mariia Zaichikova, clavecin et basse continue*

Depuis 2023, Mariia Zaichikova étudie au Conservatoire de Paris dans les classes de clavecin d'Olivier Baumont et de basse continue de Blandine Rannou. De 2020 à 2022, elle fut assistante-stagiaire au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou dans la classe de clavecin du professeur Tatiana Zenaïchvili. De 2014 à 2020, elle a étudié dans ce même conservatoire en spécialités piano (classe de Sergueï Glavatskikh) et clavecin (classe de Tatiana Zenaïchvili), et a également pris des cours d'orgue (classe d'Anastasia Tchertok) et de basse continue (classe d'Olga Filippova). Mariia se produit activement en tant que soliste et chambriste : en 2023, à l'Église

Temple du foyer de l'âme au sein de l'orchestre dirigé par Christophe Coin ; en 2025, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris sous la direction d'Henri Chalet. Elle a également été cheffe de chant (clavecin/piano) au concours international de chant à l'opéra de Clermont-Ferrand. Lauréate du fonds Jeunes Talents (2025, France) dans la catégorie « ensemble baroque », elle est détentrice de plusieurs distinctions internationales, parmi lesquelles le 3<sup>e</sup> Prix du concours Music without limits (Lituanie, 2020) dans la nomination « clavecin avec orchestre » et le 2<sup>e</sup> Prix au concours Wanda Landowska Harpsichord Competition (Italie, 2019) dans la catégorie « clavecin solo ».

*Le Fonds Kriegelstein soutient*

*tous les talents du Conservatoire de Paris*

Depuis 18 ans, le *Fonds Kriegelstein* octroie des bourses au bénéfice d'étudiantes et d'étudiants méritants en 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ces aides essentielles les soutiennent très concrètement pour leurs dépenses quotidiennes mais également pour les accompagner dans leur insertion professionnelle.

## LE CONSERVATOIRE VOUS REMERCIE DE VOTRE GÉNÉROSITÉ

Pour vous remercier, nous aurons le plaisir de vous associer aux temps forts de notre institution et de la vie scolaire de nos étudiantes et étudiants.

*Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don versé dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don dans la limite de 50 000 €. En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes.*

*Contactez-nous pour toute information*

**Amélie Fleith**, chargée des aides privées  
a fleith@cnsmdp.fr  
T. 01 40 40 45 93

**Anne Leclercq**, responsable du mécénat  
a leclercq@cnsmdp.fr  
T. 01 40 40 47 86

*Pour toute question sur le Fonds Kriegelstein  
merci de vous mettre en relation avec :*

Monsieur **Patrick Assouad**  
28, avenue Raphaël  
75016 Paris  
T. 06 08 28 53 58  
patrick.assouad@amarlys.fr

*Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien ou vous joindre pour la première fois à cette initiative, nous vous remercions de nous retourner ce formulaire accompagné de votre don ou de le faire directement sur notre plateforme de don sécurisée.*



Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

Tél

---

Vous souhaitez faire un don de \_\_\_\_\_ €

### *Les modalités de versement*

☐ **EN LIGNE**

par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/FondsKriegelstein/>  
ou par le QR code

☐ **PAR VIREMENT**

IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935 – SWIFT/BIC : TRPUFRP1  
Merci d'indiquer en objet : DON FONDS KRIEGELSTEIN et votre NOM

☐ **PAR CHÈQUE**

à l'ordre de *CNSMDP – Fonds Kriegelstein*

Par virement ou chèque : merci de nous renvoyer ce formulaire avec votre  
paiement à l'adresse suivante :

**Service Mécénat – CNSMDP – 209, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris**  
Ou par courrier électronique : [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)

### *Autorisations* (cochez pour réponse positive)

☐ J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire  
(don à partir de 150 €)

☐ J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

\* Vos coordonnées sont indispensables pour vous envoyer votre reçu fiscal.

Toutes les données personnelles que vous nous communiquez, restent strictement confidentielles et sont  
utilisées exclusivement aux fins de gestion de votre don. Elles sont reprises dans la base de données interne  
du CNSMDP et ne sont pas communiquées à des tiers.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 et au règlement général sur la protection des  
données entré en vigueur le 25 mai 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et  
de suppression des données vous concernant.

Cette requête doit être adressée : auprès du Délégué de Protection des données (DPO) : [alina@dipeeo.com](mailto:alina@dipeeo.com)  
ou par voie postale : DPO du CNSMDP – 209 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## *Soirée de la musique de chambre*

**Mercredi 18 février 2026 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sans réservation

## *Concert des lauréats du Fonds de Tarrazi*

**Jeudi 26 mars 2026 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

## *Concert des lauréats de la Fondation*

## *Société Générale*

**Mardi 14 avril 2026 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

