

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#CINÉ_CONCERT

Un grain de folie !

JEUDI 29 JANVIER 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Un grain de folie !

Orchestre du Conservatoire

Jordan Gudéfin, direction
James Glenister,
Martin Jaugey,
Junghyo Park, Nelson
Lam, Yali Arbel, Yi Yang,
composition

Département écriture
composition et direction
d'orchestre

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

ERNESTO VASSER

Un Duello allo Schrapnell (fou d'amour)

James Glenister, composition

Premier Prix de Violoncelle (fou de musique)

Martin Jaugey, composition

EUGÈNE DESLAW ET ROMÉO BOSETTI

Un Monsieur qui a mangé du taureau (fou de viande)

Junghyo Park, composition

GASTON VELLE

La Peine du Talion (fou d'insectes)

Martin Jaugey, composition

Le Pompier des Folies Bergère (fou de nudité féminine)

Junghyo Park, composition

MAURICE TOURNEUR

Figures de cire (fou du Musée Grévin)

Nelson Lam, composition

GEORGES MÉLIÈS

Le Rêve d'un fumeur d'opium

(fou de substances hallucinogènes)

Yali Arbel, composition

GEORGES MÉLIÈS

Une Nuit terrible (fou contre les moustiques)

Yi Yang, composition

EDISON

Dream of a Rarebit Fiend (fou de fondue au fromage)

Yi Yang, composition

ANONIMA AMBROSIO

Frico beve la medicina (fou de cheval) de la Società

James Glenister, composition

L'Orchestre du Conservatoire

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Matthieu Perraud,
violon solo
Chih-Min Chan
Paulina Zadlo
Saki Tokunaga
Tiziano Cupolillo
Lior Leneman
Félix Cohen
Louis Bischoff
Areski Moreira,
chef d'attaque
Norimi Lemaire
Viola Meisl
Violette Esnault
Fredrika Mikkola
Marie-Anaëlle D'Oliveira

ALTO

Yi-Yun Chang,
cheffe d'attaque
Léonard Guillery
Baptiste Donadio
Naïs Métivier-Ragonnet
Maya-Rose Drdak

VIOLONCELLE

Krzysztof Michalski,
chef d'attaque
Hsin-Hua Lin
Panshuo Wang
Christiana Coppola

CONTREBASSE

Charles Thuillier,
chef d'attaque
Jules Doursout

FLÛTE

Elvire Leroux
Lucie Fischer

HAUTBOIS

Théo Malod
Virginie Lesage-Pons

CLARINETTE

Hongyi Jiang
Célestin Tissus

BASSON

Louis Le Lay-Jardin
Pauline Robilliard

COR

Sarah Roszak
Antoine Jeannot
Benjamin Petit
Elisio Sezestre

TROMPETTE

Victor Harnois
Clément Brunet

TROMBONE

Victor Gadin
Nino Rossini-Defrançois

TUBA

Antoine Delhoume

PERCUSSION

Hugo Waszkiewicz
Antonin Berson
Hajime Kanegae

HARPE

Vincent Amir-Tahmasseb
Noam Angloma

ACCORDÉON

Amrita Decaens-Singh

PIANO, CÉLESTA

Ayaka Matsuda

Jordan Guddefin, direction

Jordan Guddefin se fait remarquer en 2017 en atteignant la finale du prestigieux concours international de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, marquant le début d'une carrière riche en collaborations avec des ensembles réputés. Il a dirigé, entre autres, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, le Gürzenich Köln Orchester et l'Orchestre Les Siècles.

Son parcours en tant que percussionniste, couronné par le Prix du concours international de Cannes en 2010, lui a permis d'explorer une grande variété de répertoires et de langages musicaux. Cette expertise enrichit aujourd'hui son travail de compositeur et de chef d'orchestre, lui permettant d'aborder des langages et des styles très divers et variés.

Depuis 2023, Jordan Guddefin est le chef principal du Sinfonia Pop Orchestra, où il dirige des spectacles de musique à l'image. Passionné par la musique de film, il considère ce genre comme un reflet du langage et de la vitalité de la création contemporaine. Il dirige les tournées *Disney en Concert* à travers l'Europe depuis 2021, et notamment le tableau Hercule lors des deux concerts exceptionnels *Disney 100*, le concert événement à La Défense Arena. Il a également dirigé la tournée de concerts *Dragon Ball* en 2022 et est

impliqué dans des projets marquants tels que le projet *May the Force* au Grand Rex en 2024, où il dirige les plus grandes musiques de *Star Wars*. Son énergie communicative et sa passion se manifestent non seulement dans ses interactions avec les musiciens, mais aussi dans sa capacité à captiver et enthousiasmer les spectateurs.

En tant que compositeur, Jordan Guddefin crée une musique tonale, rythmée et énergique, influencée par les langages de Chostakovitch, Prokofiev et Poulenc, tout en intégrant des couleurs de musique de film inspirées par John Williams, ainsi que des teintes plus jazzy. L'énergie rythmique et le langage harmonique de ses œuvres sont les clés de son style distinctif. Lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2014, ses compositions sont depuis interprétées par des ensembles prestigieux à travers le monde, tels que la Garde Républicaine, l'U.S.

Navy Band, l'Orchestre de la Radio de Bucarest, l'Orchestre régional de Normandie, l'Orchestre symphonique de Grenade, ainsi que par des solistes comme Claude Delangle, Sébastien Giot ou encore Branford Marsalis.

Jordan Guddefin est un artiste avec une passion et un engagement remarquable. Sa capacité à transcender les genres et à créer des expériences mémorables fait de lui un talent à suivre de près dans le monde de la musique.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Avant-Scènes

Dir. Alexandra Cravero

#OLC

Jeudi 12 février 2026 à 20h
Philharmonie-Cité de la musique

Salle des Concerts, Paris XIX^e
Entrée libre sans réservation

Examen de la classe
de direction d'orchestre

d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

Concert de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu

#OLC

Jeudi 30 avril 2026 à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

