

**ORCHESTRE DE CUIVRES
DU CONSERVATOIRE**

#MASTERCLASSES
#COLLOQUE
#ORCHESTRE

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

LA SEMAINE DES CUIVRES



**MARDI 5 NOVEMBRE
AU VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024**
CONSERVATOIRE DE PARIS



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025



MASTERCLASSES

Les masterclasses sont réalisées grâce au soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

MARDI 5 NOVEMBRE 2024

SALLE RAVEL

10H - 13H ET 14H30 - 17H30

Le Conservatoire invite Kateřina Javůrková

Masterclasse de cor

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

SALLE RAVEL

10H - 13H ET 14H30 - 17H30

Le Conservatoire invite Luis Gonzalez

Masterclasse de trompette

SALLE CHOPIN

10H - 13H ET 14H30 - 17H30

Le Conservatoire invite Louise Pollock

Masterclasse de trombone

SALLE DUKAS

10H - 13H ET 14H30 - 17H30

Le Conservatoire invite Florian Metzger

Masterclasse de trombone basse

SALLE VINTEUIL

10H - 13H ET 14H30 - 17H30

Le Conservatoire invite Corentin Morvan

Masterclasse de saxhorn/euphonium

PLATEAU 5

10H - 13H ET 14H30 - 17H30

Spanish Brass

Quintettes de cuivres

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024

SALLE RAVEL

10H - 13H ET 14H30 - 17H

Le Conservatoire invite Sergio Finca

Masterclasse de tuba

COLLOQUE

CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE TABLE RONDE

Conférence et table ronde
animées par **Christian Merlin**

Équipe pédagogique

Benoît De Barsony

Fabrice Millischer

Marc Geujon

Jean Raffard

Philippe Fritsch

Jean Luc Petitprez

Jérémie Dufort

Jean Christophe Vervoitte

Fabien Wallerand,

professeur de tuba et
coordinateur pédagogique
de la Semaine des cuivres

JEUDI 7 NOVEMBRE 2024

ESPACE MAURICE-FLEURET

17H

L'école de cuivres française, mythe ou réalité ?

Enfant de la Révolution française, le Conservatoire de Paris, créé en 1795 pour former une élite de musiciens professionnels français, semble avoir « fait école ». Grâce à ses liens avec les musiques militaires et la Garde nationale, les classes de cuivres du Conservatoire ont développé une identité sonore unique qui a inspiré des compositeurs de toutes générations, d'Hector Berlioz à Pierre Boulez, en passant par Betsy Jolas.

Dans un moment paradoxal où la standardisation sonore, notamment due à l'industrialisation de la facture instrumentale, coexiste avec un renouveau des pratiques historiquement informées et des recherches organologiques, Christian Merlin invitera, le temps d'une soirée et à partir de comparaisons d'enregistrements, à se demander quel sens peut encore avoir aujourd'hui la notion d'école française de cuivres, à supposer qu'elle n'ait jamais représenté une esthétique homogène.

La conférence sera suivie d'une table ronde avec les équipes pédagogiques du Conservatoire puis d'un échange avec le public.

CONCERT

Orchestre de cuivres
du Conservatoire

Florent Didier, direction

Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

SALLE RÉMY-PFLIMLIN

19H

PAUL DUKAS

Fanfare pour précéder la Péri

HENRI TOMASI

Fanfares liturgiques

Annonciation

Évangile

Apocalypse (Scherzo)

Procession du Vendredi saint

THIERRY ESCAICH

Old Song (création française)

ENTRACTE

PIERRE BOULEZ

Initiale

MODEST MOUSSORGSKY

Pictures at an Exhibition

(arrangement de Elgar Howarth)

CHRISTIAN MERLIN

Christian Merlin, agrégé d'allemand et docteur en études germaniques, est musicologue et maître de conférences à l'Université Lille-III. Critique musical au Figaro et à la revue Diapason, il produit l'émission *Au cœur de l'orchestre* sur France Musique. Auteur de nombreux ouvrages, il a notamment publié *Les grands chefs d'orchestre du XX^e siècle*, *Au cœur de l'orchestre* et une monographie sur Pierre Boulez.

FLORENT DIDIER

DIRECTION

Florent Didier s'inscrit dans cette nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Chef d'orchestre sensible, passionné et complet, il collabore avec des orchestres symphoniques, chœurs, brass bands, orchestres à vents et ensembles à géométrie variable, à la rencontre de tous les publics.

Lauréat du prestigieux concours international « British Open » au Symphony Hall de Birmingham en 2017 (première française), il est sélectionné par Atso Almila (Sibelius Academy) pour les phases finales du concours international de direction d'orchestre d'Augsburg en Allemagne. Il a également mené le Paris Brass Band dont il fut directeur musical et artistique de 2008 à 2020 à 6 titres de Champion de France et au titre de Vice Champion d'Europe des Brass Bands (Montreux, 2019, première française). Il est vainqueur de « l'Oslo Brass Festival » (Oslo, 2023), et sacré champion national de Norvège en 2023 et 2024 à la tête d'Eikanger-Bjørsvik (première française). Il obtient un 3^e Prix au Concours international « EBBC 2023 » (Malmö), un 2^e Prix au Concours international « EBBC 2024 » (Palanga) ainsi qu'un 2^e Prix au Concours international « Swiss Open » (Lucerne, 2023, première française).

Désireux de développer sa carrière de chef d'orchestre vers la direction d'ensembles contemporains et de

formations symphoniques, il dirige l'ensemble Ars Nova dans le cadre d'une programmation de musique minimaliste au festival Images Sonores, l'Ensemble 2e2m qu'il dirige en enregistrements et concerts à Radio France pour France Musique, au studio de l'Ermitage, au CRR de Paris... L'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre national du capitole de Toulouse et devient directeur artistique du Metalak Euskal Herrian. Il assiste par ailleurs François-Xavier Roth avec le Gürzenich Orchester Köln dans un programme Schumann - Poppe qui a donné lieu à un enregistrement sous le label Myrios Classics.

Invité par diverses formations, Florent Didier dirige régulièrement sur de grandes scènes internationales, dont le Royal Albert Hall, le Birmingham Symphony Hall, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, l'Oslo Konserthus, le Bergen Grieghallen, le Montreux Stravinsky Auditorium, le KKL Lucerne, le Perth Concert Hall, le Tokyo Hiratsuka Hall, le Nouveau Siècle à Lille, ou encore le Malmö Konserthus. Il participe également à de nombreux festivals en France et à l'étranger tels que le festival de Saint Denis, le festival de la Chaise Dieu, le festival Ravel ou le festival Cervantino au Mexique.

Tromboniste d'origine, il est titulaire de deux DFS, d'une Maîtrise de musicologie, du Certificat d'Aptitude, du concours de Professeur

d'Enseignement Artistique et d'un Master de Pédagogie formation à l'enseignement de la musique, diplômés qui viennent clôturer ses multiples cursus à l'Université de Reims et aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse (CNSMD) de Paris et de Lyon. Ses recherches dans le domaine de la musique ancienne et sa formation de musicien singulière lui permettent de connecter tous les répertoires, savants comme traditionnels, et d'aborder la création contemporaine avec ouverture d'esprit et originalité. Il propose ainsi des programmes attractifs et inédits, qui ont déjà su convaincre de nombreux programmeurs comme le festival Interceltique, l'Opéra Garnier, l'Université de Bergen, Radio France ou le festival d'Aix en Provence.

Par ailleurs très attaché à la formation des jeunes musiciens, il élabore et dirige les différents dispositifs des classes d'orchestres et de direction d'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil, dirige la Maîtrise de Radio France lors de la création d'*Ecce Homo, Ecce* d'Olivier Calmel. Il est également chef de l'orchestre Démon de la Philharmonie de Paris. À l'international, il dirige la session 2022 de l'European Youth Brass Band (Birmingham), une session d'orchestre au Royal Northern College of Music (Manchester) en 2023, le Nationalen Jugend Brass Band der Schweiz ainsi que le Bergen Philharmonic Youth Orchestra en 2024.

Sollicité par plusieurs académies d'été, il y forme des étudiants en voie de professionnalisation au travail en section orchestrale et en direction d'orchestre. Il intervient régulièrement sous la forme de masterclasses ou en tant que jury de concours nationaux et internationaux.

Florent Didier contribue à de nombreux et divers enregistrements dont Hypercube et un Live from Taïwan avec le Paris Brass Band, un disque consacré à Fineberg et Murail enregistré à l'Ircam... Il arrange pour cordes et chœurs (Tryo, Clarika à l'Estival de Saint Germain), pour cuivres (Ryan Leslie au Cabaret Sauvage), accompagne des artistes comme Michel Legrand, Vladimir Cosma, Vincent Delerm, Yaël Naïm, Ibrahim Maalouf, Juliette... en séances studios ou aux Victoires de la Musique, Taratata, à Mogador, à l'Olympia...

Enfin, Florent Didier est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction remise par la ministre de la culture au titre de la promotion de l'été 2021.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chef-fes invité-es. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

COR

Louis Berthelot
Simon Besse
Zoya Catta-Bressan
Lili Cousinié
Benjamin Degrande
Arthur Regis dit
Duchaussoy
Sarah Roszak
Hugo Thobie-Pereira

TROMPETTE

Arno Besselièvre
Eugenio Carreño
Manon Delahaye
Diwan Fortecoëf
Eloi Germain
Sangwoo Kim
Han-Chen Lin
Sarah Monceau
Corentin Turcant
Mykola Zinchenko

TROMBONE

Albin Cabaret
Maxime Col
Trystan Garel
Mahel Gheribi
Nathan Leroy
Jules Rabl
Nathan Banz-Welterlen

SAXHORN BASSE / EUPHONIUM

Lubin Cavanna
Thomas Dubois
Lou Guitton-Grabias
Jules Pouleyn

TUBA

Jeane Acquette
Yohan Caels
Thomas Mazaud
Bo-Ruei Su

TIMBALES

Valentin Kervadec

PERCUSSION

Hajime Kanegae
Florentin Klingelschmitt
Théo Lampérier
Matteo Sausse
Hugo Waszkiewicz

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Samedi 16 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERTOS / DIR. JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Vendredi 22 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

Vendredi 17 janvier 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**