

#CONCERT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

MARDI 1^{ER} AVRIL 2025
20 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

En 2024, la Fondation d'entreprise Société Générale a attribué 44 bourses à des étudiant-es du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux. Depuis 1988, la Fondation est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon. Chaque année, des bourses sont attribuées à des étudiant-es en 2^e et 3^e cycles, par un jury réunissant la directrice de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de la Fondation. Depuis plus de 35 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1500 étudiant-es ont bénéficié de ces bourses. Le concert est donné par une sélection des lauréat-es de l'année 2024 du Conservatoire de Paris, réuni-es autour d'un programme mettant en valeur leur projet artistique

ASTOR PIAZZOLLA

Vuelvo al Sur

Baptiste Prou, trompette

Rémi Briffault, accordéon

GERMAINE TAILLEFERRE

Pastorale et Forlane

Léa Sicard, flûte

Orane Donnadieu, piano

GUILLAUME LEKEU

Trois poèmes

Sur une tombe – Ronde – Nocturne
(arrangement de Cyrille Lehn)

Juliette Gauthier-Sicsik, chant

Eugénie Le Faure, violon

Clotilde Sors, violon

Paola Nieto, alto

Maya Devanne*, violoncelle

Xinhui Wang, piano

CÉCILE CHAMINADE

Sérénade aux étoiles, op. 142

Léa Sicard, flûte

Orane Donnadiou, piano

FRANCIS POULENC

Les chemins de l'amour de Jean Anouilh

Iñaki Bermudez, Danylo Dovbysh, saxophone

Mayumi Fukuda*, piano

MAURICE RAVEL

« *Chanson espagnole* »,

extraite des *Quatre chants populaires*

Juliette Gauthier-Sicsik, chant

Xinhui Wang, piano

FUMINORI TANADA
Mysterious Morning III

Iñaki Bermudez, saxophone

Improvisation sur des thèmes
d'œuvres de Maurice Ravel

Guilherme Araujo de Almeida, piano

ASTOR PIAZZOLLA
Otoño Porteño

Iñaki Bermudez, Danylo Dovbysh, saxophone
Mayumi Fukuda*, piano

* non lauréat

TEXTES DES TROIS POÈMES

GUILLAUME LEKEU

1. SUR UNE TOMBE

*La printanière et douce matinée
est pleine du parfum des
nouvelles fleurs ;
La caresse du vent berce les
jeunes feuilles du parc
silencieux du Mystère de la Mort.*

*Sous ces roses, dont jadis
tu as aimé les sœurs,
tu reposes, tu reposes, pure,
inoublable Amie,
en ton immortelle pâleur.*

*Les soirs d'hiver, où ma pensée
a revécu ton souvenir, se sont enfuis ;
et c'est ta tombe qu'aujourd'hui
j'ai voulu revoir.*

*Oh ! puisses-tu, de cette tombe aimée
où les violettes et les roses protègent
doucement ton paisible sommeil,
puisses-tu respirer la senteur
triste et tendre de l'immortelle
fleur qu'en mon cœur fit éclore
notre Amour éternel !*

2. RONDE

*Venez, venez, mêlez-vous à la ronde
Qui chante dans la clarté blonde,
Tombant du ciel étoilé.
Ne restez pas à regarder la danse,
rythme troublant qui se balance
Sous votre oeil songeur et voilé.*

*Venez, apportez-nous
votre divin sourire,
Votre douce beauté;
Près de nous vous entendrez bruire
Les murmures d'amour de
ce beau soir d'été.*

*Venez, venez, mêlez-vous à la ronde;
Il n'est pas de peine profonde
À votre âge ensoleillé.
Vous savez bien que tout ici vous aime,
Que vous êtes la joie suprême
De l'univers émerveillé.*

*Laissez se ranimer, ô ma
belle oublieuse,
Votre cœur endormi:
Avec nous veuillez être heureuse,
Et soyez infidèle à l'infidèle ami.*

*Venez, venez, mêlez-vous à la ronde
Qui tourbillonne comme l'onde
Dans le parfum des baisers;
Venez goûter notre amoureuse ivresse:
Tout l'infini de la caresse
Palpite en vos yeux baissés.*

*Les amantes viendront,
folles, l'une après l'une,
Vous prendre par la main,
Et vous verrez fuir, dans le clair de lune,
Votre bonheur sans lendemain.*

3. NOCTURNE

*Des prés lointains d'azur sombre
où fleurissent les étoiles,
descend, lente et précieuse,
le caresse d'un long voile
d'argent pâli dans le
velours de l'ombre.*

*Aux branches des bouleaux,
des sorbiers et des pins,
la tenture suspend ses
longs plis de mystère
où dort le sommeil des chemins
et l'oublieuse paix du
rêve et de la terre.*

*L'air frais et pur, dans les feuillées,
Laisse mourir un lent soupir
Si doux qu'il semble le désir
Des défuntes vierges aimées*

*Cherchant l'invisible joyau
Que va berçant, près du ruisseau,
La chanson murmurante et douce.
De l'onde rieuse en la mousse...*

*La lune resplendit comme
une agrafe d'or!
et, parfumant la plaine heureuse,
la bruyère s'endort
dans l'ombre lumineuse.*

« CHANSON ESPAGNOLE » EXTRAITE DES QUATRE CHANTS POPULAIRES MAURICE RAVEL

*Adios, men homino, adios,
Ja qui te marchas pr'aguerra:
Non t'olvides d'aprendina
Quiche qued' a can'a terra.
La la la la ...*

*Castellanos de Castilla,
Tratade ben os grallegos:
Cando van, van como rosas,
Cando ven, ven como negros.
La la la la ...*

*Adieu, va, mon homme, adieu
Puis-qu'ils t'ont pris pour la guerre;
Il n'est désormais sur terre,
Las! pour moi ni ris ni jeu!
La la la la...*

*Castille prend nos garçons
Pour faire triompher sa cause.
S'en vont aussi doux que roses,
Reviennent durs comme chardons.
La la la la ...*

LAURÉATS 2024

FEDERICO ALTARE

Flûte

GUILHERME ARAUJO DE ALMEIDA

Piano et composition

IÑAKI BERMUDEZ SAEZ

Saxophone

RÉMI BRIFFAULT

Accordéon

BLAISE CARDON-MIENVILLE

Tuba

MAXIME CHAUVIN

Saxophone

CAROLINE CHRISTIAENS

Formation supérieure
musique son image

CAMILLE COELLO

Alto

LAURELENN DENJEAN

Violoncelle

VINCENT DESILLE

Guitare

ORANE DONNADIEU

Piano

NADJA DORNIK

Piano

DANYLO DOVBYSH

Saxophone

JULIEN DRUON

Composition de musique à l'image

PIERRE FOURRÉ

Composition

JULIETTE GAUTHIER-SICSIK

Chant

LOUP GODFROY

Batterie

KEÏTA JANOTA

Saxophone

SIMON JOURNET

Percussions

EMILE JUIN

Formation supérieure
musique son image

MIHO KIYOKAWA

Saxophone

VOLODIA LAMBERT

Contrebasse - contrebasse
historique et violone

EUGÉNIE LE FAURE

Violon

PIERRE-LOUIS LE ROUX

Piano

LEGRAND INGRID

Chant

PASCAL LEPAGE

Guitare

JIALIN LIU
Composition de musique à l'image

JEAN-JACQUES MAILLIET
Violon

CASSIE MARTIN
Guitare

AYAKA MATSUDA
Piano

PAOLA NIETO
Alto

KAREN NONOMURA
Violon

CLÉOBULE PERROT
Trompette

JULES POSTEL
Basson français

BAPTISTE PROU
Trompette

PARSA SANJARI
Guitare

GABRIEL SAUZAY
Contrebasse

LÉA SICARD
Flûte et flûte piccolo

CLOTILDE SORS
Violon

CHLOÉ TALLET
Flûte

ZÉPHIR TORRES
Formation supérieure
musique son image

XINHUI WANG
Piano

CARLOS ZARAGOZA ORGAZ
Saxophone

CONSERVATOIRE DE PARIS

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dirigé par Émilie Delorme, est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats et la renommée de ses professeur-es et ancien·nes étudiant-es en font une référence internationale. L'établissement accueille près de 1400 étudiant-es de toutes nationalités, inscrits dans des formations très variées pour devenir instrumentiste (classique, baroque ou jazz), chanteur, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue, musicologue,

danseur, notateur de danse... Pensée comme partie prenante de la formation, l'expérience de la scène est au cœur des préoccupations du Conservatoire et acte la rencontre entre les étudiants et les publics. Mise en situation pour les uns, elle permet aux autres d'avoir un aperçu de la richesse du travail effectué au sein des murs de l'institution. Le Conservatoire est installé sur le site du parc de la Villette dans un bâtiment spécialement construit pour lui par l'architecte Christian de Portzamparc.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION DE FRANCE

Mercredi 9 avril 2025 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation



ATELIER LYRIQUE LA BELLE HÉLÈNE ALL INCLUSIVE

Jeudi 10 avril 2025 à 19h

Vendredi 11 avril 2025

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 28 mai 2025 à 20h

Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**

