

#FSMSI  
#CRÉATION

# UN CONTE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

# IO

**SAMEDI 13 JANVIER 2024**  
**17H ET 19 H30** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CRÉATION ORIGINALE**  
**DES ÉTUDIANT-ES DE LA FSMSI**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**

L'équipe artistique et technique remercie

Denis Vautrin, Virginie Evennou, Justine Huet, Alexis Ling, Olivier Montagnon, Olivier Marzullo, Pascale Bondu, Lisa Galais, Frédéric Changenet, Augustin Muller, Nicolas Poitrenaud, Christophe Girres, Marion Bénét, Emmanuelle Corbeau, Théo Thérés, Jean-Christophe Pontières, Etienne Monier, Théo Clavère, Julie Brau, Ferrante Ferranti, l'équipe de communication du Conservatoire, le parc instrumental du Conservatoire ainsi que l'ensemble des personnes qui ont rendu ce projet réalisable. Nous remercions nos partenaires Nexo, Yamaha, Dushow, Tapages, La Grande Halle de La Villette et l'IRCAM.

# IO, UN CONTE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

## Équipe artistique

**Toscan Faust**, direction musicale

**Elvire Chesneau**, mise en scène, scénographie

**Noah Bosquaux**,

**Fany Pessegue**,

chorégraphie en collaboration

avec les danseur-ses

**Agathe Chesneau**, costumes

Idee originale de **Léo Côté**

**Léo Côté**, **Toscan Faust**,

**Mila Sher**, **Elvire Chesneau**,

scénario

**Adeline Piketty**, écriture

**Elvire Chesneau**,

**Toscan Faust**, **Benoît**

**Paillereau**, **Mila Sher**, décors

## Fictions sonores

**Jules Douaire**,

**Célestine Paone**, mixage

**Léo Côté**, **Jules Douaire**,

**Benoît Durand**, **Anna Jbil**,

**Benoît Paillereau**, **Paulin**

**Roman**, **Léone Sutter**,

création sonore

**Jean-Michel Fournereau**,

l'inventeur

**Violette Massip**, lo enfant

**Adèle Sher**, lo adulte

**Mila Sher**, interprétation

de l'Oracle

**Mathilde Abrassart**,

conversion de voix

Deep Fake

## L'HISTOIRE

Un inventeur a passé sa vie à mettre au point des technologies pour faciliter la vie des habitant-es de la Cité. Sa dernière invention, l'Oracle, devait apporter prospérité à la communauté.

Io, une jeune femme de la Cité, se réveille amnésique dans un monde qui se révèle bientôt détraqué, dérangent et menaçant où les expressions et émotions sont limitées par une force omnisciente. Elle y rencontre Lily, une Révoltée, qui l'emmène découvrir cet endroit.

Un incendie se déclenche lors d'une fête chez les Révoltés. Alarmée, Io tente alors de démêler son passé et de sauver la Cité.

## UN SPECTACLE IMMERSIF, UNE EXPÉRIENCE INÉDITE

Vous êtes invité-es à déambuler librement dans l'espace. Les interprètes évoluent sur des îlots scéniques et sur les balcons tout autour de vous.

L'histoire que nous avons écrite traite de progrès technologiques et d'émotions. Elle revendique la nécessité d'une expression artistique débridée. Un projet d'une telle ambition fait appel à la mise en place d'un dispositif exceptionnel qui bouleverse les frontières entre artistes et spectateur-ices.

Une couronne de haut-parleurs 360° permet la sonorisation de la musique et la diffusion de bandes pré-enregistrées. La spatialisation, en plus d'être un enjeu primordial dans la production audio actuelle, vous permet de ressentir le monde que nous avons mis en scène et d'exploiter l'espace de représentation dans toute son ampleur.

**Interprètes**

**Solène Le Minor**, lo, danse  
**Mélanie Haas**, Lily, clarinette solo  
**Paul Guillon Verne**, batterie  
**Florentin Klingelschmitt**, percussion  
**Martin Jaugey**, basse  
**François Longo**, clavier  
**Jules Douaire**, guitare, synthé, informatique musicale  
**Alice Barrière**,  
**Johan Castaing**,  
**Noa Chatton**, Louhan  
**Mondo-Daupany**,  
**Lilas Georg**, Eliot  
**Preti**, Jules Rethore,  
**Margot Ngosso Silo**, danseur-ses  
**Rémi Cornus**, **Matthieu Perraud**, Gaétane Régis,  
**Elise Comte**, quatuor à cordes  
**Léo Kiefer**, **Achille Alvarado**,  
**Darius Moglia**, **Gaspard Moglia**, quartet à vent

**UNE CRÉATION COLLECTIVE : SONORE, MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE**

*IO* est un spectacle pluridisciplinaire mêlant danse, musique live et fiction sonore. Il a été écrit, produit et réalisé par les étudiant-es de la Formation Supérieure Musique Son Image, en collaboration avec les étudiant-es de la direction des études chorégraphiques, et des départements des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, jazz et musiques improvisées.

**PROGRAMME**

PROLOGUE

TABLEAU 1

*Réveil*

---

Toscan Faust

*Thème de Lily*

---

Jules Douaire, Toscan Faust, Léo Côté

INTERMÈDE 1

TABLEAU 2

*Fête partie 1*

---

Léo Côté

*Fête partie 2*

---

Toscan Faust

**Équipe Technique****Emma Barthe**, chargée

de production

**Elvire Chesneau**,

communication

**Hugo Divetain**, mixage

façade

**Célestine Paone**,

spatialisation

**Matis Reynaud**, mixage

retours assisté par

**Léone Sutter****Eva Dorpmund**, régie HFassistée par **Maël Buge****Liam Besombes**, plateauassisté par **Maxime Bavière**et **Lucie Perchaud****Léo Bourrée, Johane****Escudé**, régie générale**Mila Sher**, régie top assistéepar **Paulin Roman****Emile Juin**, régie intercomassisté par **Fabien Bonaud****Léo Côtez**, captation audioassisté par **Marianne****Le Pober-Corfec, Kosma****Kozielewski** et **Maëlle Milet****Tom Fougedoire**, réalisation

vidéo

**Anna Jbil**, perche son**Damien Le Bras**, conseil

musical

**Zéphir Tores**, stream OBS**Julie Bardin**, régie lumière**Jules Douaire**, création

vidéo-projections

*Fête partie 3*

Amy Girodová

*Fête partie 4*

Toscan Faust

*Fête partie 5*

Jules Douaire

*Incendie*

Léo Côtez, Jules Douaire

## INTERMÈDE 2

## TABLEAU 3

*Adieu*

Jules Douaire, Léo Côtez

*Combat*

Jules Douaire

## INTERMÈDE 3

## TABLEAU 4

*Fusion*

Léo Côtez

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

## SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

### EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

#### *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

#### *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

#### *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

#### *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTON D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ODC

**Vendredi 26 janvier 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation



## LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL

**Lundi 29 janvier 2024 à 19h30**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

**Vendredi 2 février 2024 à 19h30**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation



## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**

