

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# **CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION - 2<sup>E</sup> PARTIE**

**JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023  
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**JULIEN LEROY, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2023-2024**

# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2<sup>E</sup> PARTIE

**Julien Leroy**, direction

**Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire**

**Frédéric Durieux, Gérard  
Pesson, Stefano Gervasoni**,  
professeurs de composition

**Luis Naón, Yan Marez,**  
**Grégoire Lorieux**,  
professeurs de nouvelles  
technologies appliquées à la  
composition

**Jacques Warnier**, réalisateur  
en informatique musicale

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

Les études de composition confrontent les étudiant·es à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les étudiant·es instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse, etc. à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec trois créations interprétées par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

MARIN ESCANDE

*Friends and Strangers*, création mondial – ca. 17'

---

Madeleine Bazola-Minori, mezzo-soprano  
Aurélien Picard, flûte  
Youjin Jung, clarinette  
Joakim Ciesla, saxophone alto et ténor  
Gauthier Jabaudon-Gandet Chevalier, tuba  
Quentin Broyart, Sébastien Beaufreton,  
Florentin Klingelschmitt, percussion  
Marcel Cara, Nadja Dornik, harpe  
Rémi Briffault, accordéon  
Pierre Pradier, guitare  
Marius Mosser, Hanna Yakavenka, violon  
Samuel Le Hénand, Mathilde Desveaux,  
Marie Walter, alto  
Haruka Takikawa, violoncelle solo  
Johannes Przygodda, violoncelle  
Min-Yu Tseng, contrebasse

SEONG-HWAN LEE

*L'oiseau dans le Temps II* - ca. 15'

---

Marius Mosser, violon

Johannes Przygodda, violoncelle

Nanami Okuda, piano

FILIPPOS SAKAGIAN

*INVERSED CATHEDRAL*, création mondiale - ca. 18'

---

Youjin Jung, clarinette basse

Laurent Bordarier, trombone basse

Joakim Ciesla, saxophone

Rémi Briffault, accordéon

Marius Mosser, violon

Min-Yu Tseng, contrebasse

## JULIEN LEROY

### DIRECTION

Remarqué par Pierre Boulez et distingué par l'ADAMI en 2014 avec un Premier Prix « Talent Chef d'Orchestre », Julien Leroy est l'un des chefs français éclectique les plus prometteurs de la nouvelle génération.

Cette récompense salue un parcours que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble intercontemporain de 2012 à 2015, d'abord auprès de Susanna Mälkki, puis de Matthias Pintscher, mais aussi des débuts avec nombre de phalanges internationales : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre national de Belgique...

En France, il est invité à diriger, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, de Metz, des Pays de la Loire, d'Auvergne... Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est chef principal de l'ensemble United Instruments of Lucilin (Luxembourg) depuis 2018, Directeur Musical du Paris Percussion Group (2014), et invité régulier de L'EIC, Klangforum Wien, Birmingham Contemporary Music Group, Lemanic ensemble, et Slee Sinfonietta de Buffalo.

Chef associé de l'Académie du Festival de Lucerne de 2012 à 2015, Il collabore alors auprès de Sir Simon Rattle, Peter Eötvös, David Robertson et dirige un programme hommage à Pierre

Boulez dans la Salle des concerts du KKL en Aout 2015. Il collabore dès lors étroitement avec l'Opéra Comique avec la tournée européenne de Kein Licht, « thinkspiel » de Philippe Manoury en 2017, *La Dame Blanche* de Boildieu en 2020 et *La Périchole* d'Offenbach en 2022. Ses enregistrements comprennent un portrait de Thierry Escaich à la Maison de Radio France, le *Concerto pour piano* de Gilbert Amy avec Jean Francois Heisser, et la sortie prochaine d'un DVD de *La Périchole* dans la mise en scène de Valérie Lesort à l'Opéra Comique.

Violoniste de formation, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la S. Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de masterclasses dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding.

En 2009, il est lauréat du Young Artists Conducting Program du Centre national des Arts d'Ottawa et rejoint l'Académie du Festival de Verbier auprès de Kurt Masur. La même année, il est distingué par l'Honorable Mention Award du XV<sup>e</sup> Concours international de direction d'orchestre de Tokyo.

Julien Leroy consacre également une part importante de son activité à la pédagogie. Il est nommé Professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz en 2010 et s'engage en faveur du dispositif DÉMOS porté par la Philharmonie de Paris.

## MARIN ESCANDE *FRIENDS AND STRANGERS*

En s'institutionnalisant, notre tradition de musique écrite occidentale s'est décontextualisée devenant un objet abstrait et sanctuarisé. Pourtant, beaucoup d'éléments de langage et de forme s'enracinent dans un passé lointain, autour de faits sociaux ; ce peut être un rituel, un « worksong », une danse, une manière particulière de chanter en communauté...

Ils laissent transparaître des modes d'organisation collective propres à certaines réalités sociales d'époques et de cultures différentes. De même, la technique instrumentale et la lutherie émergent de la physicalité du geste et de l'exploration des corps sonores qui constituent notre quotidien : la corde pincée d'une guitare a d'abord été celle d'un arc et tout objet résonnant est voué tôt ou tard à devenir une percussion.

Cette idée latente de collectif et cette approche empirique du son constituent des sources d'inspiration importantes dans ma pratique. Si certains compositeurs expliquent visualiser des images acoustiques, les miennes sont plutôt de nature « socio-acoustique ». Il ne s'agit pas ici d'un retour aux origines, mais davantage de réinsuffler dans le langage musical de nouveaux récits fictifs, comme une archéologie imaginaire de la musique.

Une pièce peut ainsi être comprise comme un espace relationnel au sein duquel des individualités interagissent. Dès lors, la composition devient une expérience sociale que l'on mènerait à huis clos. C'est un grand jeu de mimétisme entre musiciens qui s'écoutent et se répondent selon des configurations chaque fois changeantes. La manière dont le collectif se reconfigure est une trame narrative par le biais de laquelle s'organisent des événements acoustiques.

Ici, c'est la voix, en filigrane, qui constitue l'ultime référentiel. Elle imite, répète, cartographie soigneusement les sons. C'est une guide discrète de cette exploration commune du phénomène vibratoire.

## **SEONG-HWAN LEE** **L'OISEAU DANS LE TEMPS II**

Né en 1996 en Corée du Sud, Seong-Hwan Lee a passé une partie de son enfance en Nouvelle-Zélande avant de retourner en Corée. Il part ensuite aux États-Unis et entre à l'Interlochen Arts Academy à l'âge de 14 ans pour suivre ses études de composition.

Il a étudié au Royal College of Music de Londres (RCM) avec Kenneth Hesketh. Durant ce séjour, il a reçu le Prix James Horner, le prix du Fonds Dr Knobel et la bourse d'études RCM. Ses études au RCM ont été soutenues par Sara Horner. Il poursuit ses études en Suisse avec Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno à la Haute école de musique de Genève.

Les compositions de Seong-Hwan Lee ont été commandées, interprétées et présentées par des ensembles, institutions et musiciens de renom, tels que l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Modern, l'Ensemble TIMF, l'Ensemble Proton Bern, l'Ensemble NEXT, Radio France, Pierre Bleuse, Aaron Cassidy et Johannes Kalitzke. Sa composition *L'Oiseau dans le Temps II* a été créée en création mondiale au Festival Présences 2023 de Radio France.

Actuellement, Seong-Hwan Lee termine son Master de composition au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies électroniques avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

La Fondation de France et la Fondation Marthe Depelsenair ont généreusement soutenu ses études au Conservatoire de Paris et il a été lauréat du Prix composition musicale Marthe Depelsenair 2022.

Après ses études au Conservatoire de Paris, il poursuivra ses études au King's College de Londres en tant que doctorant sous la direction de Sir George Benjamin.

Quand j'imagine l'Espace-Temps invisible, je vois l'oubli infini et éternel. Dans ce néant, je m'embarque dans un voyage sans limite comme une petite fourmi sur une toile sans fin – même si, qui sait, il y a peut-être une fin inconnue ? De telles rêveries me procurent un sentiment de liberté. Cependant, ces pensées ne se reflètent en aucune façon dans mon quotidien.

En réalité, ma vie se limite à un espace exigu, avec un début et une fin, entre mon jour et ma nuit. Malgré tout, cet emploi du temps limité est déjà motivé par des schémas répétitifs que j'ai créés depuis ma naissance. Le temps est donc non seulement limité, mais également lié par les règles formulées par mes actions. C'était comme si le temps de l'immortalité avait été énoncé un jour par un poète : « *Et hue donc ! bourrique ! Sue donc, esclave ! Vis donc !* ». Ce temps sans limite est devenu un rêve pour nos vies, la vitesse du temps urbain s'étant accéléré, nous obligeant à suivre un rythme effréné. J'aimerais pouvoir me libérer de ces contraintes temporelles et m'évader dans un espace plus libre.

« L'Oiseau dans le Temps » est ma spéculation sur les possibilités énigmatiques du futur lointain et de temporalités intermédiaires. Après ma première pièce, *L'Oiseau dans le temps I - Transcendance, l'arbre double*, composée il y a cinq ans, j'ai souhaité revisiter cet « Oiseau du Temps » en évoquant, cette fois, des temporalités

plus restreintes, plus proches mais aussi plus complexes. J'ai aussi ajouté aux sons instruments traditionnels, les sons électroniques. Dans la partition précédente je voulais m'affranchir de la limitation temporelle, dans celle-ci, je rêve toujours de voler en pleine liberté mais en jouant avec le temps, comme s'il était la cage à l'intérieur de laquelle vole l'oiseau.

« L'Oiseau dans le Temps » est devenu pour moi un projet singulier, il marque le début d'une série d'œuvres que j'ai l'intention de développer tous les cinq ans tout au long de mon existence. Cette exploration continue illustrera un des fragments les plus perspicaces d'Héraclite : « *Aucun homme ne marche jamais deux fois dans le même fleuve. Car ce n'est pas le même fleuve et ce n'est pas le même homme* ». Comme notre notion du temps évolue de manière constante au fil de notre existence, ce cycle évoluera également, reflétant la transformation continue de ma vie.

## FILIPPOS SAKAGIAN *INVERSED CATHEDRAL*

Filippos Sakagian est un compositeur et artiste transmédia gréco-arménien qui vit à Paris. Grâce à son mélange unique de textures organiques, de lignes microtonales, d'éléments rythmiques extrêmes, ainsi qu'à une utilisation minutieuse de la spatialisation et de la programmation des lumières, Sakagian entraîne les auditeurs dans un état de transcendance, évoquant un large éventail d'émotions et repoussant les limites de l'expérience sensorielle.

Son oeuvre comprend à la fois des live performances électroniques et des pièces instrumentales et mixtes pour des ensembles qui explorent les liens entre les paysages sonores primitifs et contemporains. Il explore également le concept d'intensité à travers le son, la lumière et le corps, offrant un aperçu des états de transe archaïques grecs et zoroastriens.

Il termine actuellement ses études en composition et nouvelles technologies au Conservatoire de Paris, et a fait partie du Coursus Ircam 2021–2022.

Il est membre de l'association grecque des compositeurs électroacoustiques (HELMCA) et s'est produit dans des lieux et festivals internationaux, dont Atemporanea (Argentine, 2020), Ircam (France, 2022), Ftma (France, 2022), le Musée de l'Orangerie (France, 2019), Megaron Athens concert hall (Grèce, 2021), le Greek national opera (Grèce, 2021), TIEMF (Iran, 2022), Suono Giallo (Italie, 2017), Me\_mmix (Espagne, 2018), Muslab (Mexique, 2017), Re-Nd-Er-Ed (Écosse, 2021), MIXTUR (Espagne, 2020) et Intonal (Suède, 2021).

Il a reçu le soutien de la Fondation Meyer et de la Sacem, la bourse Legs Jabès et le Fonds Tarrazi.

*Dans ce sanctuaire  
intérieur, nous errons,  
comme des pèlerins en  
quête de lumière.*





## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

## VIOLON

Marius Mosser, solo  
Hanna Yakavenka

## ALTO

Samuel Le Hénand, solo  
Marie Walter  
Mathilde Desveaux

## VIOLONCELLE

Haruka Takikawa, solo  
Johannes Przygodda

## CONTREBASSE

Min-Yu Tseng

## FLÛTE

Aurélien Picard

## CLARINETTE

Youjin Jung

## SAXOPHONE

Joakim Ciesla

## TROMBONE BASSE

Laurent Bordarier

## TUBA

Gauthier Jabaudon-  
Gandet Chevalier

## PERCUSSION

Quentin Broyart  
Sébastien Beaufreton  
Florentin Klingelschmitt

## HARPE

Marcel Cara  
Nadja Dornik

## ACCORDÉON

Rémi Briffault

## GUITARE

Pierre Pradier

## PIANO / CLAVIER MIDI

Nanami Okuda

## VOIX

Madeleine Bazola-  
Minori, mezzo-soprano

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

**CARTE BLANCHE  
AUX MUSICIENS  
DU LABEL INITIALE**  
**Mardi 3 octobre 2023 à 19h**  
**Conservatoire de Paris**  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sur réservation

## **CONCERT DES LAURÉATS DE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Mercredi 4 octobre 2023 à 19h**  
**Conservatoire de Paris**  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sans réservation

## **CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU**

**Vendredi 15 décembre 2023 à 19h**  
**Conservatoire de Paris**  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sur réservation

## **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## **VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**