

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**ORCHESTRE  
DU CONSERVATOIRE**

# **CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

**VENDREDI 7 OCTOBRE 2022  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**ALAIN ALTINOGLU, PROFESSEUR**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2022-2023**



# CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**Orchestre du Conservatoire**  
**Fanyu Zeng**, piano  
**Margaux Poguet**, soprano  
**Alain Altinoglu**, professeur  
**Alexandre Piquion**, assistant

Département écriture,  
 composition et direction  
 d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

BÉLA BARTÓK

*Danses populaires roumaines* - ca. 6'

Bot tánc - Danse du bâton

Brâul - Danse de l'écharpe

To pogó - Sur place

Bucsumi tánc - Danse de Boutchoum

Romain polka - Polka roumaine

Aprózó - Danse rapide

---

Polina Lebedieva

BÉLA BARTÓK

*Concerto pour piano n°3*, Sz 119 - ca. 23'

Allegretto

Adagio religioso - Poco più mosso - Tempo I

Allegro vivace

---

Marie Célérier, 1<sup>er</sup> mouvement

Simon Clause, 2<sup>e</sup> mouvement

Kyrian Friedenber, 3<sup>e</sup> mouvement

ENTRACTE - 20'

GUSTAV MAHLER

*Symphonie n°4 en sol majeur* - ca. 54'

Bedächtig; nicht eilen

In gemächlicher Bewegung ; ohne Hast

Ruhevoll

Sehr behaglich

---

Alizé Léhon, 1<sup>er</sup> mouvement

Roman Rechetkine, 2<sup>e</sup> mouvement

Félix Benati, 3<sup>e</sup> mouvement

Victor Rouanet, 4<sup>e</sup> mouvement

## FANYU ZENG

### PIANO

Jeune pianiste d'une grande originalité, à la fois sensible et intelligent, Fanyu Zeng étudie actuellement en Diplôme d'artiste interprète en piano et en Master en accompagnement vocal (dans la classe d'Anne Le Bozec) au Conservatoire de Paris, après avoir obtenu son Master de piano dans la classe de Hortense Cartier-Bresson du même établissement.

Fanyu se produit dans de nombreuses salles célèbres en France (Opéra-Comique et Salle Cortot), en Chine (Oriental Art Center de Shanghai, Salle musicale de Shanghai et Salle Quintai de Wuhan), ainsi qu'en Lituanie (Centre culturel de Kaunas), etc. À 16 ans, il donne son premier récital et il interprète en dirigeant lui-même le concerto de Mozart avec l'orchestre du Conservatoire de Wuhan, Chine. En 2022, il est invité par Hortense Cartier-Bresson au festival Musique à la Prée où il donne un récital et interprète en tant que chambriste avec François Salque, Ayako Tanaka et Nicolas Mallarte. Ses récitals au musée Guimet en 2020 et au Collège des Bernardins en 2021 en Paris sont accueillis avec enthousiasme. En 2015, il interprète avec les solistes du Shanghai Chamber Orchestra les œuvres pour musique de chambre du compositrice sino-américaine Chen Yi au festival « La 8<sup>e</sup> semaine de la musique contemporaine » à Shanghai. En 2014, il joue avec la percussionniste Dame Evelyn Glennie et le Shanghai Chinese Orchestra lors du 5<sup>e</sup> festival « MISA » à Shanghai.

Il est lauréat de différents concours : finaliste du 22<sup>e</sup> Concours international de Piano d'Ile-de-France, 2<sup>e</sup> prix du concours au festival Kaunas Piano Fest en 2020 en Lituanie, Prix d'excellence du Concours Little Golden Bell à Yichang, Chine en 2014 ainsi que le premier Prix du concours de piano Baldwin à Wuhan, Chine en 2006, etc.

Né en 1995 en Chine, Fanyu commence l'étude de piano à l'âge de six ans. Il entre à 11 ans à l'École secondaire attachée au Conservatoire de musique de Wuhan où il se forme avec Youcheng Zhang et Hong Xu. Six ans plus tard, il entre au Conservatoire de musique de Shanghai dans la classe de Bin Su où il obtient sa Licence. Il suit régulièrement les masterclasses du grand pianiste Fou Ts'ong pendant ses études à Shanghai. En 2016, il est admis à l'École normale de musique de Paris où il remporte à l'unanimité un Diplôme supérieur d'exécution deux ans plus tard dans la classe de Bruno Rigutto. En plus, il suit régulièrement l'enseignement de Cécile Hugonnard-Hoche et Nicolas Mallarte. Il s'est également enrichi au contact de pianistes de renom tels que Dominique Merlet, Richard Goode, Seymour Lipkin, Patsy Toh, Björn Lehmann, Aleksandar Madžar, Ronan O'Hora et Aaron Shorr. Fanyu Zeng est particulièrement fasciné par Debussy, il a un projet des concerts de l'intégrale des œuvres pour piano de ce compositeur dans les années à venir. Il affectionne aussi les œuvres de Mozart, Chopin, Schubert et Schumann.

## MARGAUX POGUET

### SOPRANO

La jeune soprano Margaux Poguet est actuellement en dernière année de Master au Conservatoire de Paris, dans la classe d'Yves Sotin. Elle débute sa pratique scénique et musicale par le basson et le théâtre au Conservatoire de Bourges. Son amour des lettres la conduit à enrichir son parcours artistique d'une hypokhâgne/khâgne et à poursuivre en Master de recherche en philosophie. Elle se forme au DSJC - Département supérieur pour jeunes chanteurs/ Jeune chœur de Paris avant d'intégrer le Conservatoire de Paris.

La richesse apportée par ces différents parcours lui permet de cultiver une grande diversité artistique. On a récemment pu l'entendre en Vitellia (*L'affaire Clemenza* d'après la Clémence de *Titus* de Mozart) à la Seine Musicale, ainsi qu'en Fiordiligi (*E Così!* d'après *Così Fan Tutte*) et en Tatiana (*Eugène Oneguine*) avec le StudiOpéra.

Elle est également passionnée par la mélodie et le lied et travaille en duo chant-piano au sein des classes d'Anne Le Bozec avec le pianiste Robin Le Bervet. Très intéressée par la création et l'exploration des techniques contemporaines, elle s'initie aux ondes Martenot auprès de Nathalie Forget au Conservatoire de Paris et collabore régulièrement avec de jeunes compositeurs et compositrices.

Très récemment, elle participe au projet *Opéramorphose* à l'Opéra de Rennes; laboratoire de réflexion interrogeant la question de l'opéra partout et pour tous et toutes.

Margaux est lauréate du concours Raymond Duffaut à l'opéra d'Avignon, du concours Gaston Litaize, de la fondation Royaumont et de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz. Lors de l'Académie Ravel 2022, elle a l'occasion de créer deux pièces contemporaines qui remporteront les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Prix de composition. Durant ses études, elle a eu la chance de recevoir le soutien de la fondation Lions Club de France et de la fondation Meyer.

## **L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE**

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

## VIOLON

Laetitia Amblard, solo  
 Solange Durieux,  
 cheffe d'attaque  
 Kimberley Beelmeon  
 Constant Clermont  
 Remi Cornus  
 Nicolas Debart  
 Raphaël Garac  
 Mathieu Guignier  
 Lyun Clara Heo  
 Laura Lecocq  
 Fynn Marconnet  
 Oréade Matheron  
 Fredrika Mikkola  
 Karen Nonomura  
 Nathan Noufel  
 Yusuke Oikawa  
 Bartu Ozsoy  
 Margot Panek  
 Léontine Paques  
 Marie Piers  
 Emilie Planche  
 Akari Sato  
 Yuriko Shimizu  
 Grégoire Torossian  
 Yoichiro Ueno  
 Laura Vaquer

## ALTO

Pierre Traché, chef  
 d'attaque  
 Dorothée Caloustian  
 Chun-Yu Cheng  
 Florian Deschodt  
 Baptiste Donadio  
 Inès El Jamri  
 Mila Gafner  
 Benjamin Lecoq  
 Jean-Paul Minassian  
 Claire Pass-lanneau

## VIOLONCELLE

Mathilde Reuze,  
 cheffe d'attaque  
 Blanche Ballesta  
 Ylia Duchemin  
 Sarah Hahn  
 Sunghyun Lee  
 Thomas Prechal  
 Lynn Renouil-Hata  
 François Rogué

## CONTREBASSE

Lukas Carrillo Elgueta,  
 chef d'attaque  
 Matteo Cambon  
 Estelle Caron  
 Andrea Marillier  
 Philémon Renaudin-Vary  
 Alexandre Teyssonnière  
 de Gramont

## FLÛTE

Romain Delaveau  
 Manon Gayet  
 Jeongyeon (Judy) Lee  
 Aurélien Picard

## HAUTBOIS

Gulin Atakli  
 Marlene Durner  
 Adrián Verdugo Criado

## CLARINETTE

Amandine Gleize  
 Woo Jin Kim  
 António Albuquerque  
 Teixeira Lopes

## BASSON

Claire Laspreses  
 Cassandra Le Cunff  
 Camille Rocher

## COR

Elodie Baert  
 Benjamin Degrande  
 Arthur Regis Dit  
 Duhaussoy  
 Sarah Roszak

## TROMPETTE

Diwan Fortecoëf  
 Dayoung Kim  
 Corentin Turcant

## TROMBONE

Maxime Col  
 Mahel Gheribi  
 Pierre Wesoluch

## TUBA

Yohan Caels

## PERCUSSION

Joan Carot Martinez  
 Yu-Lin Kuo  
 Bastien Lafosse  
 Alessandro Rinaudo  
 Pierre Tomassi

## HARPE

Joséphine Plagnol

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERTOS / JONATHAN DARLINGTON

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 14 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DU LABEL INITIALE

#ORCHESTRE

**Mar. 18 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 4 novembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**