

ALEXIS GALPÉRINE, LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE

JEUDI 17 OCTOBRE 2024
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

ALEXIS GALPÉRINE, LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE

À l'occasion de la parution aux éditions du Conservatoire du livre d'entretiens Alexis Galpérine. Le violon, la mémoire et l'histoire. Dialogue avec Nicolas Galpérine, la médiathèque accueille le violoniste virtuose en compagnie de son fils Nicolas pour évoquer les héritages artistiques multiples qui ont nourri son parcours. Une rencontre ponctuée d'extraits du film Alexis Galpérine, violoniste et modérée par Anne Roubet en présence de la musicologue Anne Penesco et de la violoniste Marina Chiche.

Le roman du violon, par Alexis Galpérine, violoniste virtuose internationalement reconnu et éminent pédagogue : « *La destinée de cet instrument me fascine par sa dimension romanesque, et j'ai voulu, c'est certain, aller d'un monde à l'autre, d'un univers à un autre, attentif aux différents langages musicaux et instrumentaux, sans entraves et si possible sans préjugés.* »

Arrière-petit-fils de l'écrivain Léon Bloy, petit-fils du grand organiste Édouard Souberbielle, formé au Conservatoire de Paris et à la Juilliard School de New York, disciple de Ivan Galamian,

Henryk Szeryng et Salomon Bernstein, Alexis Galpérine est le dépositaire de multiples héritages artistiques. Défenseur des grands concertos comme des répertoires oubliés, interprète privilégié de nombreux compositeurs contemporains, il passe avec le même bonheur du récital en solo aux plateaux de cinéma et de l'enseignement à l'écriture. Évoquant les centaines de rencontres qui ont marqué sa très riche carrière, il retrace dans ces entretiens avec son fils Nicolas toute une histoire du violon et de la musique, faisant preuve d'une mémoire phénoménale et d'indéniables talents de conteur.

LES ÉDITIONS DU CONSERVATOIRE

Les Éditions du Conservatoire offrent au public un accès privilégié à la grande diversité des recherches menées par les enseignants et les élèves de l'établissement, en promouvant l'invention de formes d'écriture novatrices, capables de rendre intelligible et sensible la réflexion des musiciens et des danseurs sur leurs pratiques d'interprétation et de création.

Le catalogue s'articule autour de deux collections :

DIALOGUE

Chaque volume d'entretiens dévoile les arcanes de la transmission musicale ou chorégraphique, au fil d'une conversation avec un artiste dont le parcours est étroitement lié au Conservatoire de Paris, par la richesse de son enseignement et son implication dans la création contemporaine. Le dialogue permet de mettre en mots l'indicible du geste et de l'intuition artistique, pour mieux comprendre ce qui se joue entre l'interprète et le public, mais aussi les élèves qu'il forme et les créateurs qu'il rencontre.

Déjà paru :

Alain Damiens. *Lire, entendre, transmettre. Dialogue avec Anne Roubet* (2019)

Claude Delangle. *Les voies du saxophone. Dialogue avec Lucie Kayas*

Alexis Galpérine. *Le violon, la mémoire et l'histoire. Dialogue avec Nicolas Galpérine*

Deux hors-série disponibles :

Et exspecto. Festival Messiaen au pays de la Meije. Vingt ans d'utopie (R. Blin)

Vers la lumière. Regards sur le Conservatoire de Paris (C. de Portzamparc / F. Ferranti)

TRANSMISSIONS

Cette collection réunit, sous des formes diverses (essais, cours, manuels, méthodes, etc.), des documents pédagogiques et de recherche produits au Conservatoire de Paris. Au-delà des « méthodes officielles » historiques de l'établissement, elle témoigne de la liberté pédagogique et de la singularité de pensée des auteurs, constituant une somme particulièrement riche sur l'enseignement et la vie intellectuelle au Conservatoire.

Déjà paru :

La musique parle, la musique peint
2 volumes (Christian Accaoui)

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

HOMMAGE À LA SAXOPHONISTE ÉLISE BOYER-HALL

#LECTURE_MUSICALE

Vendredi 15 novembre 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

LASSUS, COSTELEY ET LES AUTRES... À TABLE !

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 26 novembre 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CLAUDE ABROMONT ET L'ANALYSE AUGMENTÉE

#LECTURE_MUSICALE

Judi 12 décembre 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**