

#CONCERT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

MARDI 23 AVRIL 2024
20 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

En 2023, la Fondation d'entreprise Société Générale a attribué 49 bourses à des étudiant-es du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux. Depuis 1988, Société Générale est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon. Chaque année, des bourses sont attribuées à des étudiant-es en 2^e et 3^e cycles, par un jury réunissant la directrice de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de la Fondation. Depuis plus de 30 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1000 étudiant-es ont bénéficié de ces bourses. Le concert est donné par une sélection des lauréat-es de l'année 2023 du Conservatoire de Paris, réuni-es autour d'un programme mettant en valeur leur projet artistique.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n° 26 en ré majeur K 537
III. « Allegretto » (extrait)

Virgile Roche, Pierre Desangles, piano

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Sonatina Canonica
II. « Tempo di Siciliane »
III. « Fandango en Rondeau »

STEVE REICH
Nagoya

Maxime Dayre, Vincent Desille*, guitare

IVAN TREVINO
Catching Shadows

Arthur Dhuique-Mayer, Arthur Béchet, marimbas

RUPERTO CHAPI
Las Hijas del Zebedeo
« Al pensar en el dueño de mis amores » zarzuela
(extrait)

Marion Vergez-Pascal, chant
Heloïse Bertrand Oleari*, piano

SERGE PROKOFIEV
Concerto n°3 pour piano en mi majeur, op. 26
I. « Allegro » (extrait)

Pierre Desangles, Virgile Roche, piano

MALCOLM ARNOLD
Three Shanties op. 4 for Wind Quintet

Quintette Caméléon
Maxime Giraud, flûte
Coline Prouvost*, hautbois
Orane Pellon*, clarinette
Louis Vathonne*, cor
Marion Porquier, basson

* étudiant-es non lauréat-es

CONSERVATOIRE DE PARIS

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dirigé par Émilie Delorme, est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats et la renommée de ses professeur-es et ancien·nes étudiant-es en font une référence internationale. L'établissement accueille près de 1400 étudiant-es de toutes nationalités, inscrits dans des formations très variées pour devenir instrumentiste (classique, baroque ou jazz), chanteur, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue, musicologue,

danseur, notateur de danse... Pensée comme partie prenante de la formation, l'expérience de la scène est au cœur des préoccupations du Conservatoire et acte la rencontre entre les étudiants et les publics. Mise en situation pour les uns, elle permet aux autres d'avoir un aperçu de la richesse du travail effectué au sein des murs de l'institution. Le Conservatoire est installé sur le site du parc de la Villette dans un bâtiment spécialement construit pour lui par l'architecte Christian de Portzamparc.

LAURÉATS 2023

VINCENT ALVES DE PALMA D'ELIA
Contrebasse

VECCHIATO ANDREA
Flûte

SOTIRIOS ATHANASIOU
Guitare

JULIE BADOR
Formation supérieure Musique Son Image

ARTHUR BECHET
Percussion

BLAISE CARDON-MIENVILLE
Pédagogie – Saxhorn / Euphonium

IMSU CHOI
Composition – Ondes Martenot

CAROLINE CHRISTIAENS
Formation supérieure Musique Son Image

CLÉMENT COMBACAL
Formation supérieure Musique Son Image

MARIE-SARAH DANIEL
Alto

JASMINE DAQUIN
Cor anglais

MAXIME DAYRE
Pédagogie – Guitare

PIERRE DESANGLES
Piano

ARTHUR DHUIQUE-MAYER
Percussion

GABRIEL DURLIAT
Accompagnement au piano –
Improvisation au piano – Orchestration

TIMOTHÉE GARSON
Jazz et musiques improvisées – Batterie

MAXIME GIRAUD
Flûte – Musique de chambre – Écriture

QI HAN
Harpe

CLARA HEO LYUN
Violon

SIMON JOURNET
Pédagogie – Percussion

TAKAHIRO KATAYAMA
Flûte

PIERRE-ANTOINE LALANDE
Cor – Musique de chambre

VOLODIA LAMBERT
Pédagogie – Contrebasse –
Contrebasse historique et violone

ANTOINE LAPORTE
Piano

MARION PORQUIER
Basson français

RÉMI LE TAILLANDIER DE GABORY
Réalisation informatique musicale

VIRGILE ROCHE
Piano - Musique de chambre

FLORENT LING
Pédagogie - Piano

CAMILLE ROCHER
Basson français

FRANÇOIS LONGO
Formation supérieure Musique Son Image

ARZHEL ROUXEL
Pédagogie - Piano

ALESSANDRO MALAGNINO
Saxophone

DORIAN SEYLLER
Formation supérieure Musique Son Image

YURINE MATSUOKA
Alto

MARION VERGEZ-PASCAL
Chant

HUGO MEDER
Violon - Musique de chambre

TIMOTHÉE VINOUR
Saxhorn / Euphonium

LISA MEIGNIN
Flûte - Musique de chambre

HANNA YAKAVENKA
Violon

AUDE-LIESSE MICHEL
Pianoforte

BENOIT MUSSARD
Guitare

CYPRIEN NOISETTE
Pédagogie - Percussion

BO-GEUN PARK
Violoncelle - Musique de chambre

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER COMPOSITION N°2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. GUILLAUME BOURGOGNE

Vendredi 26 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Feuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER LYRIQUE LES ITAQUES

Vendredi 3 mai 2024 à 19h30

Samedi 4 mai 2024 à 14h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Feuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, MÉLODIE ET LIED

Lundi 6 mai 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Feuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**