

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE

ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE

CONCERT DE LA CLASSE DE **DIRECTION D'ORCHESTRE** **D'ALAIN ALTINOGLU**

VENDREDI 26 JANVIER 2024
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

Orchestre du Conservatoire
Saténik Khourdoïan, violon
Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant

Département écriture
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

SAMUEL BARBER
Adagio pour cordes

Lioshka Massabie, direction

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35
I. Moderato nobile
II. Romance: Andante
III. Finale: Allegro assai vivace

Saténik Khourdoïan, violon
Polina Lebedieva, direction 1^{er} mouvement
Mats Hugo Thiersch, direction 2^e mouvement
Marie Célérier, direction 3^e mouvement

ENTRACTE

BÉLA BARTÓK
Musique pour cordes, percussion et célesta, BB 114
I. Andante tranquillo
II. Allegro
III. Adagio
IV. Allegro molto

Simon Clause, direction 1^{er} mouvement
Roman Rechetkine, direction 2^e mouvement
Kyrian Friedenberg, direction 3^e mouvement
Alizé Léhon, direction 4^e mouvement

SATÉNIK KHOURDOÏAN VIOLON

« Une personnalité, une technique impeccable, une sensibilité musicale qui a quelque chose à dire avec son archet, avec ses doigtés d'une rare subtilité, avec son cœur. Car Saténik s'attache au sens profond des œuvres qu'elle interprète plutôt qu'à la virtuosité, dont, pourtant elle est naturellement dotée. » Nice Matin.

On a pu entendre Saténik Khourdoïan en France et à l'étranger sur des scènes aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Jerusalem Music Center, la Salle Pleyel, la salle Cortot, la salle Gaveau, la Cité de la Musique à Paris, le Théâtre du Châtelet, la salle Olivier Messiaen de Radio France, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'état d'Erevan, le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Grange de Meslay, Festival de Nohant, Le Violon sur le sable, Festival de Beaulieu sur Mer, Salle Puccini à Milan...

Elle se produit en soliste avec le Nordwestdeutsche Philharmonie, sous la direction de Frank Beermann, l'Orchestre symphonique de la Monnaie de Bruxelles, sous la direction d'Alain Altinoglu et de Hartmut Haenchen, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui, l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Juraj Valcuha, au Festival « Antibes Génération Virtuoses » avec l'Orchestre Philharmonique de Cannes, sous la direction de Philippe Bender, l'Orchestre

Philharmonique de l'Opéra de Marseille sous la direction de Friederich Pleyer, l'Orchestre Philharmonique d'Erevan sous la direction de Ruben Asatryan...

Après avoir été formée par Jean Ter-Merguerian au Conservatoire de Marseille, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jean- Jacques Kantorow.

Cette jeune violoniste nommée « Révélation Classique de l'Adami 2009 » remporte en novembre 2008 le 4^e Prix du Concours Long Thibaud et trois prix spéciaux (Prix du public, de la SACEM et Gaby Pasquier). En février 2008, elle recevait un 2^e Prix aux YCA de New York et est aussi la gagnante du concours Aram Khtachatourian à Erevan, en 2006.

Saténik Khourdoïan est lauréate de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire et joue un violon de G.B.Gadagnini, prêté par la Fondation Zilber.

Cette jeune artiste mène aussi une carrière de violon solo, elle est depuis 2013 la Konzertmeisterin de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, à Bruxelles.

Demandée en musique de chambre, en tant que violon solo d'orchestre ou en concertiste, cette jeune violoniste passionnée n'a de cesse de renouveler son répertoire et sur

scène ses partenaires sont Gilles Apap, Laurent Korcia, Emmanuel Rossfelder, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Florent Boffard, André Cazalet, Alain Altinoglu, Emmanuel Ceysson, Claire Désert, Nathalie Manfrino, Jean-Marc Phillips Varjabédian...

Son premier disque avec le pianiste Alexander Gurning, consacré aux compositeurs E. Ysaye, G. Fauré et C. Saint-Saens est paru en avril 2018 pour le label Outhere Music-Fuga Libera, et a été très apprécié par la critique.

Son disque dédié à P. I. Tchaïkovsky en solo avec l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, sous la direction d'Alain Altinoglu, est paru pour le même label en 2021 et a reçu 5 diapasons du magazine *Diapason*.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON 1

Akari Sato
 Capucine De Bellefroid
 Simon Grimoin
 Iseult Basarab Brancovan
 Clara Messina
 Léo Couralet
 Hinata Taguchi
 Norimi Lemaire
 Nicolas Debart
 Davit Hakobyan
 Julie Brau
 Léo Place-Desprez

VIOLON 2

Karen Nonomura
 Paulina Zadlo
 Bartu Ozsoy
 Gabriel Rostagni
 Marie-Aude Melliès
 Naomi Nishio
 Leon Korman
 Arthur Legros
 Laura Lecocq
 Chih-Min Chan

ALTO

Natan Gorog
 Iris Lefèvre-Perriot
 Cassandra Teissèdre
 Feliks Gazzaev
 Gaëtane Regis-Terrel
 Soazig Grall
 Mila Gafner
 Baptiste Donadio

VIOLONCELLE

Beltrán Calderón Bosom
 Maya Devane
 Thomas Prechal
 Maxime Grizard
 Victor Lancelot-Mahé
 Léo Léna

CONTREBASSE

Lucas Bouchon
 Diégo Djilali
 Lukas Carrillo Elgueta
 Alexandre Teyssonnière
 De Gramont

FLÛTE

Ana Laing
 Louise Martel

HAUTBOIS

Andres Jose
 Cordova Inciarte
 Maële Henry

CLARINETTE /
CLARINETTE BASSE

Junwei Qi
 Sacha Hannecart
 Akiho Nishimura

BASSON

Kim Goyeau
 Romane Winckels

COR

Sarah Roszak
 Lili Cousinié
 Florian Le Bleis
 Antoine Jeannot

TROMPETTE

Dayoung Kim
 Nizar Ali

TROMBONE

Elliot Lévêque

PERCUSSION

Valentin Kervadec
 Yu-Lin Kuo
 Alessandro Rinaudo
 Pierre Tomassi

PIANO

Satsuki Hirai
 Haruka Egawa

HARPE

Clotilde Bousange
 Maud Reydellet

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

Vendredi 2 février 2024 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS TARRAZI

Jeudi 29 février 2024 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION D'ALEXANDER BRIGER

Vendredi 22 mars 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**