

DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES

JOURNÉE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

MERCREDI 29 JANVIER 2025
SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025

JOURNÉE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Équipe pédagogique

Clément Carpentier,
chef du département
des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Valérie Aimard,
Philippe Bernold,
Emmanuelle Bertrand,
Claire Désert,
Jérémie Dufort,
Itamar Golan,
Michaël Hentz, **Hae-**
Sun Kang, **Michel Moraguès**,
Louis Rodde,
François Salque,
Jean Sulem, **Fuminori**
Tanada, **Haruko Ueda**,
Jean-François Verdier,
Jean-Christophe Vervoitte,
Agnès Vesterman,
David Walter, professeur-es
de musique de chambre

La Journée de la musique de chambre met en lumière l'excellence et la diversité des talents des étudiant-es du Conservatoire. À travers trois concerts, les ensembles dévoileront la richesse des répertoires explorés dans le cadre des cursus de 1^{er} et 2^e cycles supérieurs.

Le quatuor à cordes sera à l'honneur lors du concert de 19h, mettant en valeur le nouveau programme du 2^e cycle supérieur, conçu en partenariat avec ProQuartet et soutenu par la Fondation d'entreprise Société Générale.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

La Fondation d'entreprise Société Générale
est le mécène principal du Master de Quatuor à cordes

CONCERT 1

12 H

EDVARD GRIEG

Peer Gynt, suite n° 1, op. 46 – 15'

CÉCILE CHAMINADE

Prélude pour orgue – 7'

Duo Odéa

Emilie Delapierre, Alice Ouary, accordéon

ELISE BERTRAND

Impressions liturgiques, op. 2 – 8'

ROSY WERTHEIM

Trois morceaux pour flûte et piano – 8'

BARBARA RETTAGLIATI

L'horloge – 8'

FRANCO DONATONI

Fili – 12'

VICTOR OUZOUNOFF

Ombre aux soupirs – 6'

Duo Auftakt

Anna Killy Morin, flûte

Kris Tato, piano

DUO ODÉA

Emilie Delapierre et Alice Ouary se connaissent déjà depuis plusieurs années lorsqu'elles se retrouvent en 2021 à Paris. Les deux jeunes accordéonistes créent alors le duo Odéa autour de la *Passacaille en do mineur pour orgue* de J. S. Bach. Elles explorent depuis les multiples facettes de leur instrument et les partagent pour des publics variés. Si le répertoire original leur est cher, elles affectionnent particulièrement les transcriptions et arrangements d'œuvres pour orgue ou orchestre. En effet, la fusion de leurs deux souffles transcende les possibilités de l'accordéon, élargit leur palette sonore tout en unissant les divers timbres de cet instrument.

Emilie et Alice étudient toutes deux au Conservatoire de Paris, qu'elles ont intégré la même année, et jouent depuis à différentes occasions, comme au Palais Galliera, aux midis-concerts à la mairie du VIII^e arrondissement, au festival Les Musicales de Crosnes, dans des EHPAD ou encore dans les Côtes d'Armor, lors du festival pluri-artistique de l'Arcouest co-créé par Alice. Sélectionnées pour la saison 2024-2025 de Jeunes Talents, elles se produisent lors de leur festival Européen en été 2024. Elles joueront prochainement en Savoie et en Charente-Maritime cet été.

DUO AUFTAKT

Né à l'issue de leurs études respectives au Pôle Sup'93, le duo Auftakt regroupe une flûtiste et une pianiste autour du répertoire des XX^e et XXI^e siècles. Les musiciennes portent leur attention vers les pièces qui mettent en valeur le mariage des timbres, le dialogue des voix, et la richesse des chants-mps.

Friandes de la musique de leur temps, elles collaborent avec des compositeurs et compositrices actuels, tels Muhiddin Dürrüoğlu, Victor Ouzounoff ou encore Barbara Rettagliatti. Le duo est actuellement en 1^{re} année de Master au Conservatoire de Paris et suit les enseignements de Fuminori Tanada et de Michel Moraguès.

CONCERT 2

16 H

ANDRÉ BOUCOURECHLIEV

Nocturnes – 12'

Duo Incarnation

Akiho Nishimura, clarinette

Karin Furutani, piano

GABRIEL FAURÉ

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur,
op. 117 – 20'

Duo Nago

Ulara Katsuki, violoncelle

Nao Takahashi, piano

DUO INCARNATION

Le duo Incarnation formé par Akiho Nishimura (clarinette) et Karin Furutani (piano) est né en 2024 d'une passion commune pour la musique de chambre.

Toutes les deux diplômées du Conservatoire de Paris en instrument soliste, elles sont actuellement en Licence de musique de chambre dans la classe de Golan Itamar et Jean-Christophe Vervoitte.

DUO NAGO

Le duo Nago est un duo composé de musiciennes japonaises : Ulara Katsuki, violoncelliste, et Nao Takahashi, pianiste et pianofortiste. Elles poursuivent leurs études au Conservatoire de Paris, dans la classe de Haruko Ueda et Louis Rodde, en Master de musique de chambre, après avoir obtenu leurs diplômes de Master en instrument en solo.

Le nom « Nago » provient de leur ville natale, Nagoya, au Japon, et est également lié au verbe japonais « nagomou », qui signifie apaiser, adoucir, se détendre... Elles nourrissent l'espoir de transmettre et partager un moment de douceur avec leur public. Le duo est régulièrement invité à des concerts privés, et il se produira notamment lors des concerts de la saison 2024-2025 et 2025-2026 au Musée de l'Armée.

CONCERT 3

19 H

En 2024, le Conservatoire de Paris a lancé un programme inédit et ambitieux dédié à la formation de quatuors à cordes de très haut niveau. Ce nouveau cursus, conduisant à l'obtention d'un diplôme de 2^e cycle valant grade Master, a été développé en partenariat avec ProQuartet. Il permet aux quatuors de bénéficier d'un accompagnement personnalisé tout au long des deux ans de leur formation. Le quatuor Våren est le premier à bénéficier de ce programme. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal du Master de Quatuor à cordes.

BENJAMIN BRITTEN

Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur, op. 25 – 10'

I. Andante sostenuto – Allegro vivo – Andante – Allegro

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur op. 44 – 5'

II. Menuetto un poco allegro

Quatuor Simon

Paul Wiener, Claire Theobald, violon

Livia Pate, alto

Carolane Gonin-Joubert, violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes en sol majeur, KV 387 – 25'

BÉLA BARTÓK

Quatuor à cordes n° 2, op. 17 – 30'

Quatuor Våren

Elliott Pages, Jean-Baptiste Iachemet, violon

David Heusler, alto

Adèle Quartier De Andrade, violoncelle

QUATUOR SIMONE

Le quatuor Simone, composé de quatre musicien·nes issu·es ou encore en formation au Conservatoire de Paris, se forme en 2023. Constitué de Paul Wiener et Claire Théobald au violon, Maud Guillou à l'alto, et Carolane Gonin-Joubert au violoncelle, le Quatuor Simone naît de l'envie commune de ses membres de se retrouver et de jouer ensemble, de faire partager leur musique, et d'approfondir leurs connaissances en la matière.

C'est ainsi que le Quatuor Simone intègre le cursus de licence de musique de chambre au Conservatoire de Paris en septembre 2024 avec Louis Rodde et Michael Hentz. De Mozart à Britten en passant par Mendelssohn, le Quatuor souhaite ainsi embrasser la musique dans son ensemble, et proposer un large panel de compositeur·ices pour de futurs concerts. À l'occasion de la journée de la musique de chambre, l'altiste du Quatuor Simone est remplacée par Livia Paté.

QUATUOR VÅREN

C'est leur passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes qui a conduit quatre lycéens toulousains à former le Quatuor Våren en 2017. Après avoir étudié ensemble pendant un an avec Philippe Lecocq, ils se sont séparés afin de poursuivre leurs études respectives à Paris et à Cologne, en Allemagne. Ils se retrouvaient uniquement l'été, lors d'une masterclass de quatuor à cordes, ou pour préparer quelques concerts. Durant l'été 2022, ils rencontrent Luc-Marie Aguera, qui leur propose d'étudier avec lui à Paris dans sa classe de quatuor à cordes. Saisissant l'opportunité de se retrouver et d'étudier à nouveau ensemble, ils acceptent son offre et rejoignent sa classe au CRR de Paris. Ils sont ensuite invités à jouer dans de nombreux festivals, de la Saison Bleue et Toulouse en Musique aux Quatuors à Cordes en Pays de Fayence, en passant

par les Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel. Ils ont également participé à diverses masterclasses et académies de quatuor à cordes, notamment à « Cordes en Ballade » avec le Quatuor Debussy, à « Musique à Flaine » avec le Quatuor Ysaÿe, ou encore à Virtuoso e Belcanto à Lucques (Italie). En 2024, ils ont obtenu le 3^e Prix du 19^e Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL), le 1^{er} Prix du 37^e Concours de la FNAPEC, ainsi que le 1^{er} Prix à Virtuoso e Belcanto. En septembre 2024, ils intègrent le Master de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Rodde (Trio Karénine), et bénéficient d'un suivi régulier avec le Quatuor Ébène, grâce au soutien de la Fondation Société Générale, mécène principal de ce Master. Le Quatuor Våren est lauréat de la Bourse de la Fondation Daverio 2023 et fait partie du réseau Dimore del Quartetto.

PARTAGER NOS DON AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE FESTIVAL DU BUREAU DES ÉTUDIANTS

Mardi 25 mars 2025 à 19h

Mercredi 26 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Jeudi 27 mars 2025 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL DE LA FONDATION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Mardi 1^{er} avril 2025 à 20h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **X** et **Instagram**